Vol. XVIII No. 2

Bulletin of The Government Oriental Manuscripts Library Madras

EDITED

By

R. K. PARTHASARATHI, M.A., L.T.,
DIP. in FRENCH AND GERMAN,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

© Government of Madras

1968

Price: Rs. 2.

RARE BOOKS AT REDUCED RATES

The following invaluable publications of the Government Oriental Manuscripts Library, Triplicane, Madras-5, will be sold for the amount noted against each, *which represents only half the original price* :—

Packing and postage are extra and the entire amount should be sent *in advance.*

Please apply to the Curator for your requirements.

		Rs.	P.
1.	Rāmānujacampū with commentary ..	1	50
2.	Vyākaraṇa Mahābhāṣya of Patañjali with the commentary of Kaiyaṭa and the super-commentary of Annambhaṭṭa, Volume I ...	10	37
3.	Back Volumes of the multi-lingual, half-yearly Bulletin containing in print rare manuscripts in Sanskrit, Tamil, Malayalam, Telugu, Kannada, Marathi and Islamic Languages (each Volume comprising 2 issues) published in or before 1950. ...	2	00

4. The Descriptive and Triennial Catalogues of the Manuscripts in the Library published in or before 1950 are also available for sale *at half the original rate.*

A trade-discount of 6¼% will be allowed to all bona-fide book-sellers within India, against the purchase of the Bulletin.

As for our other publications, a discount of 25% will be allowed to all bona-fide book-sellers.

Vol. XVIII

Bulletin of The Government Oriental Manuscripts Library Madras

EDITED

By

R. K. PARTHASARATHI, M.A., L.T.,
DIP. in FRENCH AND GERMAN,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

©
Government of Madras

1968

Price: *Rs.* 2.

Printed at
RATHNAM PRESS,
11, Badrian Street, Madras-1.

Table of Contents

PAGE

1. SIDDHĀNTASĀRĀVALIḤ-SAVYĀKHYĀ ... 1—64

Edited by Thiru R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., *and Thiru T. H. Viswanathan, Siromani*

2. TIRUVAḶḶUVAR PIḶḶAI-T-TAMIZH ... 1—36

Edited by Thiru R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., *and Thiru Vidvan P. Subramaniam*

3. AMARUKAM ... 1—16

Edited by Thiru R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., *and Thiru T. Sreedharamurty, Vidvan*

4. WAQAE-I-HYDARI ... 20—37

Edited by Janab Syed Hamza Husain Omari, Munshi-I-Fazil

|| श्रीः ||

॥ त्रिलोचनशिवाचार्यकृता सिद्धान्तसारावलिः ॥

॥ अनन्तशम्भुकृतव्याख्यासहिता ॥

Edited by

Sri R. K. Parthasarathi, M. A., L. T.,

and

Sri T. H. Viswanathan, Siromani.

(*Continued from Page 64 of Volume XVIII No. 1*)

पूर्वोक्तकालादिनियमो बुभुक्षुविषयः ; न मुमुक्षोः । तथा सिद्धान्तशेखरे—

विदित्वा चैव कालादिं दीक्षां कुर्याद् बुभुक्षुषु ।
मुमुक्षोः सर्वदा दीक्षाकालादिनियमो न हि ॥ इति ॥

अन्यत्रापि—'ऋतुषट्केऽपि सा कार्या मुक्त्यर्थं कुदिनेष्वपि'। इति। **देवोत्सवे** रथाद्युत्सवे **दामने** दमनारोहणकर्मणि सङ्क्रान्तौ मेषसङ्क्रान्त्यादिद्वादशके। **विषुवे** चैत्रे तुलायां च। विषुवेषु दिवारात्र्योः त्रिंशद्घटिका समानकालः। 'समरात्रिंदिवे काले विषुवद् विषुवं च तत्'। इत्यमरः। 'तुलायां क्रियते भानोः प्रवेशो विषुवं स्मृतम्' इति। **अयने** उत्तरायणे दक्षिणायने च। उत्तरायणं मकरसङ्क्रान्त्युत्तरविंशतिघटिकासमानकालः। दक्षिणायनं कर्कटसङ्क्रान्तौ पूर्वविंशतिघटिकाकालः। 'अयने विंशतिः पूर्वे मकरे विंशतिः परे' इत्युक्तत्वात्। सङ्क्रान्त्या विषुवायनकाले सिद्धेऽपि पृथगुच्चारणं मुख्यकालत्वद्योतनार्थं कृतमित्यवगन्तव्यम्। **ग्रहणयोः** चन्द्रसूर्यग्रहणयोः। सूर्यग्रहणे ग्रसनप्रथमकालः, चन्द्रग्रहणे मोचनकालो ग्राह्यः। तथा कामिके—'ग्रस्यमाने दिवानाथे मुच्यमाने निशाकरे'। इति।

पवित्रोत्सवे पवित्रारोहणकर्मणि। लिङ्गादिप्रतिष्ठायां दीक्षा कर्तव्या। अत्र देवोत्सवदमनग्रहणादिकालेषु दीक्षाकरणस्योक्तत्वात् निन्दितचैत्रादिमासेषु ग्रहणादिसम्भवे दीक्षा कर्तव्येति सूचिता। तथा सिद्धान्तशेखरे—

निन्दितेष्वपि मासेषु दीक्षोक्ता ग्रहणे शुभा ।
बिषुवे ह्ययनद्वन्द्वे ह्याषाढ्यां दमनोत्सवे ॥

दीक्षाकार्येषु कालेषु पवित्रे गुरुकर्मणि ।
शुक्लपक्षे शुभा दीक्षा कृष्णेऽप्यापञ्चमीदिनात् ॥ इति ।

मैत्रमनूराधा, अर्को हस्तः, अनिलस्स्वाती, सौम्यो मृगशीर्षं, पैत्रं मघा. निर्ऋतिः मूलं, पूषाख्यं रेवती, शार्ङ्गी श्रवणः, ईश्वरो आर्द्रा, जैवं पुष्यं, रोहिणिका रोहिणी, उत्तरत्रयं उत्तरा उत्तराषाढा उत्तराभाद्रा । दीक्षायामेतान्येव नक्षत्राणि विहितानि । उक्तं च—

रेवती मृगशीर्षं च मघा पुष्यपुनर्वसू ।
हस्तस्वात्यनुराधा च श्रवणं रोहिणी तथा ।
उत्तरात्रितयं मूलं नक्षत्राणि चतुर्दश ॥ इति ॥

अथोशब्देन तिथियोगकरणानि सूचितानि भवन्ति । उक्तं च—

चतुर्थी नवमी षष्ठी ह्यष्टमी च चतुर्दशी ।
पौर्णमासीं विना शेषा हिताः शुक्ले बुभुक्षुषु ॥
योगश्च प्रीतिरायुष्मान् सौभाग्यश्शोभनश्शुभः ।
सुकर्मा च धृतिर्वृद्धिर्ध्रुवस्सिद्धश्च हर्षणः ॥
वरीयान् परिघस्सिद्धो ब्राह्म ऐन्द्रश्च षोडश ।
बवश्च बालवश्चैव कौलवं करणं शुभम् ॥

पूर्वोक्तनक्षत्रतिथिषु नक्षत्रयोगतिथियोगसंभवे त्याज्यानि । **भौमार्किवारे** कुज-शनिवारे, **अशुभम**मङ्गलं शेषाश्शुक्रादिवाराश्शुभदा इत्यर्थः ॥ ५९ ॥

उत्तमोत्तमादिभेदेन नवविधस्य लिङ्गस्य दीक्षादेश्च मण्डपविधानमाह—**यागेति** ।

यागधामकृतभूगृहादिकं शून्यरामखयमाष्टपङ्क्तिभिः ।
भास्करेण च विकल्पितैः करैः कल्पयेत्सविवरं सलक्षणम् ॥ ६० ॥

यागधामकृतभूगृहादिकं इदं यागधामेति शल्योद्धारादिकरणेन निश्चयीकृतभूम्यां विद्यमानगृहमण्टपहर्म्याग्रमण्टपादिकं गृहमण्टपलिङ्गविषयं गृहाग्रे द्वारोत्सेधमानान्तरं त्यक्त्वा, दशहस्तमानो मण्टपः कर्तव्यः ।

द्वारोच्छ्रायान्तरं त्यक्त्वा गृहलिङ्गे गृहाग्रतः ।
दशहस्तप्रमाणेन मण्टपं कारयेत्सुधीः ॥ इति ॥

हर्म्याग्रे अग्रे पार्श्वयोर्वा कर्तव्यम् । उक्तं च—

हर्म्याग्रे मण्टपं कुर्याद् यागार्थं वाग्रपार्श्वयोः ।
उत्तरे वा प्रकर्तव्यं चतुरश्रं यथा भवेत् ॥ इति ॥

शल्योद्धारादिक्रमो यथा—

भूमिमाशोध्य जान्वन्तात् समीकृत्योपलिप्य च ।
तत्र वास्तुं समभ्यर्च्य मण्टपं कारयेद् गुरुः ॥
अन्यथा शिवतुल्योऽपि विघ्नैरेवाभिभूयते । इति ॥

मण्टपविस्तारभेदमाह—**शून्यरामखयमाष्टपङ्क्तिभिः** । शून्यं विन्दुः रामस्त्रिसंख्या । शून्यरामस्थानमेलनेन त्रिंशत्संख्या जाता । त्रिंशद्धस्तप्रमाण इत्यर्थः । खमाकाशः । शून्यवाचकत्वाद्बिन्दुः । यमो द्विसंख्यावाची तन्मेलनेन विंशतिहस्तो जातः । अष्टपङ्क्तिभिः अष्टहस्तदशहस्तैर्भास्करेण च द्वादशेन **विकल्पितैः** विकल्पीकृतैः । **करैः** चतुर्विंशत्यङ्गुलप्रमाणभूतहस्तैः **सविवरं** नवपञ्चैककुण्डसहितं **सलक्षणं** उच्छ्रायतोरणादिलक्षणसहितं यथा तथा **कल्पयेत्** कुर्यात् । अत्र विहितत्रिंशद्धस्तविंशतिहस्तदशहस्तप्रमाणमण्टपं यथाक्रमेणोत्तमत्रय मध्यमत्रय अधमत्रयविहितलिङ्गविषयम् । उक्तं च—

त्रिषूत्तमेषु लिङ्गेषु त्रिंशद्धस्तो विधीयते ।
विंशत्या मध्यमेषूक्तः चान्येषु दशभिः करैः ॥ इति ॥

अष्टहस्तद्वादशहस्तदशहस्ताः पवित्रादिमण्टपविषयाः । उत्तममण्टपादिषु उन्नतप्रमाणं यथाक्रमेण दशाष्टषड्ढस्तैः कार्यम् । उक्तं च—

दशाष्टषट्करोत्सेधैः ज्येष्ठादीनामनुक्रमात् । इति ॥

अधमादिषु स्तम्भा यथा—

षोडशस्तम्भसंयुक्तं षट्त्रिंशत्स्तम्भसंयुतम् ।
चतुष्षष्ट्यङ्घ्रिसंयुक्तं मण्टपं चाधमादिकम् ॥ इति ॥

चतुर्द्वारेषु तोरणं यथा—

चतुरश्रं चतुर्द्वारं चतुस्तोरणभूषितम् ।
न्यग्रोधस्तस्य पूर्वस्यां दक्षिणस्यामुदुम्बरम् ।
अश्वत्थमुत्तरस्यां तु प्लक्षः पश्चिमतोरणम् ॥ इति ।

कुण्डदिग्विषयो यथा—

चतुरश्रं च योन्याभमर्धचन्द्रं त्रिकोणकम् ।
वृत्तं षडश्रकुण्डं च पद्माभं चाष्टकोणकम् ॥

इन्द्रादीशानपर्यन्तं प्रथमावरणे स्थितम् ।
पुरन्दरेशयोर्मध्ये वृत्तं वा चतुरश्रकम् ॥

पञ्चकुण्डमथैकं वा चललिङ्गे च कथ्यते ।
इन्द्रादिषु चतुर्दिक्षु त्वीशाने पञ्चकुण्डकम् ॥

एककुण्डमथैशान्यां एवं स्यात् कुण्डदिक्स्थितिः ।

अत्र ग्रन्थे भास्करेण चेत्यत्र चकारोऽनुक्तमण्डपविस्तारसमुच्चयार्थः । एवमर्थ उत्तरग्रन्थे कथितवेदीविस्तरवशात् ज्ञातव्यः । तत्र वेद्या एकहस्तादिविस्तारस्य विद्यमानत्वात् एकहस्तविस्तारवेदिः त्रिहस्तमण्डपविषयः । अत एव त्रिहस्तादि-मण्डपविषयश्चकार इत्यर्थः । उक्तं च—

हस्तत्रयं समारभ्य द्विद्विहस्तविवृद्धितः ।
एकविंशतिहस्तान्तं मण्टपं विस्तृतं मतम् ॥

अत्र त्रिहस्ते चतुस्तम्भः । पञ्चहस्तादि नवहस्तान्तं द्वादशस्तम्भः । एकादशहस्तादि पञ्चदशान्तं षोडशस्तम्भः । सप्तदशहस्तादि एकविंशतिहस्त-पर्यन्तं [1]द्वात्रिंशत्स्तम्भः । उत्तमत्रये चतुष्षष्टिस्तम्भः । त्रिहस्तः स्वमानोच्चः ।

---

1. ख. षट्

पञ्चहस्तादि नवहस्तपर्यन्तं पञ्चहस्तोच्चः । एकादशादि पञ्चदशपर्यन्तं षट्करोच्चः । सप्तदशाद्येकविंशतिपर्यन्तं अष्टकरोच्चः । मण्डपानां भूमेरूर्ध्वं [2]चतुर्दशाङ्गुलोन्नतिः कार्या । पुनरपि अविदितशल्यादिदोषनिवृत्त्यर्थं लक्षणेन निर्मितानां सर्वेषां मण्डपानां वीक्षणाद्यष्टादश संस्काराः कार्याः । उक्तं च—

मण्डपानां तु सर्वेषां संस्कारोऽष्टादश स्मृताः ।
वीक्षणादिसमायुक्तो गुप्तशल्यनिवृत्तये ॥ इति ॥ ६० ॥

पूर्वोक्तमण्डपानां वेदिविस्तारमाह—**एकेति** ।

एकद्वित्रिचतुष्कभूतरसयुक्सप्ताष्टभिर्मध्यतः
प्रत्येकं तु विकल्पितैः गुरुकरैरष्टाङ्गुलोच्छ्रायतः
वेदी दर्पणसन्निभा समचतुष्कोणा सनेमिस्त्वधः
सूत्रं तत्त्रिगुणं सुवर्तितमथो सोमप्रभं सद्घटि ॥ ६१ ॥

एकद्वित्रिचतुष्कभूतरसयुक्सप्ताष्टभिः । अत्र भूतेति पञ्चसंख्यावाचि रसः षट्संख्यावाची । इत्थमुक्तैकादिसंख्यायुक्तहस्तैर्मध्यतः मण्डपमध्ये वेदि कार्या । एकहस्तविस्तारा वेदिः त्रिहस्तमण्डपविषया । 'मण्डपं तु त्रिधा भज्य त्वेकभागेन वेदिका'' इत्युक्तत्वात् । त्रिहस्तपञ्चहस्तमण्डपः अङ्कुरार्पणरत्नादिलिङ्ग-स्थापनविषयः । द्विहस्ता वेदी पञ्चहस्तसप्तहस्तमण्डपविषया । अष्टनवदशहस्तमण्डपेषु त्रिहस्ता वेदी कार्या । एकादशद्वादशत्रयोदशहस्तमण्डपेषु चतुष्करा वेदिः । पञ्चदशसप्तदशहस्तमण्डपयोः पञ्चहस्ता वेदी । एकोनविंशतिविंशतिहस्तमण्डपयोः षट्करा वेदी । एकविंशतिहस्तमण्डपस्य सप्तकरा वेदी । त्रिंशद्धस्तमण्डपस्य अष्टकरा वेदी कार्या । वेद्युत्सेधमाह—**प्रत्येकं तु विकल्पितैः गुरुकरैः** एक-हस्तादिविस्तारेण पृथक् पृथक् विकल्पीकृता अष्टकरपर्यन्तैः सह अष्टाङ्गुलो-च्छ्रायतः वेदी कार्या । एकहस्ताद्यष्टहस्तपर्यन्तविस्तारयुक्तसमस्तवेदीनामपि अष्टाङ्गुलोन्नता वेदी कार्येत्यर्थः, 'अष्टाङ्गुलोच्छ्रिता वेदी मध्यभागे व्यवस्थिता' । इत्युक्तत्वात् । अथवा गुरुकरैरित्यत्र करणार्थे तृतीया । वेदि

2. ख. र्ध्वे दशाङ्गुलिः । ग. र्ध्वे द्वादशाङ्गुलिः

विस्तारसाधनक्रमेण अष्टाङ्गुलपर्यन्तमुन्नतिः कार्या । अष्टाङ्गुलोच्छ्रायतः इत्यनेन अष्टाङ्गुलादिरित्यादिशब्दो लुप्तो द्रष्टव्यः । उक्तं च—

उच्चा सूर्याङ्गुलैर्वेदी तदूर्ध्वाङ्गुलिविच्युतिः ।
ज्येष्ठा ज्येष्ठा सुरज्येष्ठा ज्ञात्वान्यत्र प्रयोजयेत् ॥ इति ॥

दर्पणसन्निभा दर्पणोदरवत् समोन्नता श्लक्ष्णा समचतुष्कोणा समानचतुरश्रा समचतुष्कोणेत्युक्तत्वात् अन्या वेद्यस्तीति सूचिता । तथा सिद्धान्तशेखरे—

वेदी चतुर्विधा तत्र चतुरश्री च पद्मिनी ।
श्रीधरा सर्वतोभद्रा दीक्षासु स्थापनादिषु ॥

चतुरश्री चतुष्कोणा वेदी सर्वफलप्रदा ।
तटाकादिप्रतिष्ठायां पद्मिनी पद्मसन्निभा ॥

राज्यं स्यात्सर्वतोभद्रा चतुर्भद्राभिषेचने ।
विवाहे श्रीधरा वेदी विंशत्यश्रसमन्विता ।
दर्पणोदरसङ्काशा निम्नोन्नतविवर्जिता ॥ इति ॥

अधः वेद्यधःप्रदेशे **सनेमिः** समन्तात् त्र्यङ्गुलोन्नतः चतुरङ्गुलविस्तरयुक्तोपवेदियुक्ता इत्यर्थः । इत्थं वेदीविस्तारमुक्त्वा तदाच्छादनसूत्रमाह— **सोमप्रभं** श्वेतवर्णं **त्रिगुणं** त्रितंतु **सूत्रं** कार्पाससूत्रं पट्टादिश्वेतसूत्रं वा । **सद्वटि** सम्यग्वेदिकासम्बन्धयुक्तं यथा भवति तथा सुवर्तितं सम्यक् परिवेष्टितं कुर्यात् । अथोशब्दोऽत्र कात्स्र्न्यार्थः । अत एव वेद्युत्सेधं समन्तात्त्रिशिछद्रं सितसूत्रेणाच्छादयेदित्यर्थः । 'मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकात्स्न्र्येष्वथो अथ' इत्यमरः ॥ ६१ ॥

चतुरश्रादिसर्वकुण्डानां सामान्याकारेण लक्षणमाह—**तिर्यक्खातेति ।**

तिर्यक्खातसमोर्ध्वमेखलयुजा खातेन चैकं करं
कण्ठोऽन्तर्वियदङ्गुलैर्बहिरितो वेदाग्नियुग्माङ्गुलैः ।
नेमीनां त्रितयं समोन्नततनं कुण्डं तदर्धायता
नाभिः पिप्पलपत्रवद्वसुतता चैकोन्नता कण्ठगा ॥ ६२ ॥

तिर्यक्खातसमोर्ध्वमेखलयुजा तिर्यक्खातेन कुण्डस्य तिर्यग्विस्तारखननेन समेन सदृशेन; किंभूतेन सादृश्यमित्यत्राह— **ऊर्ध्वमेखलयुजा** । भूम्यूर्ध्वस्थित-

मेखलयायुक्तेन **खातेन** भूनिम्नेन **एकं करं** एकहस्तप्रमाणम् । अनेनायमर्थः संपन्नः भूमितिर्यग्विस्तारखननं चतुर्विंशत्यङ्गुलं जातम् भूनिम्नखननं तूर्ध्वमेखलया सह चतुर्विंशत्यङ्गुलं जातम् । तत्रोर्ध्वमेखला नवाङ्गुला जाता । भूनिम्नखननं तु पञ्चदशाङ्गुलं जातम् । 'तिथ्यङ्गुलं समं खातं मेखला तु नवाङ्गुला' इत्युक्तत्वात् । अन्यत्राप्युक्तम्—

हस्तमात्रं खनेत्तिर्यक् ऊर्ध्वमेखलया सह ।
हस्तमात्रं खनेत्खातं सर्वकुण्डेष्वयं विधिः ॥ इति ॥

अन्तः कुण्डस्याभ्यन्तरे **वियदङ्गुलैरे**काङ्गुलैः **कण्ठः** कार्यः । एकाङ्गुलप्रमाणेन समन्ताद् भूमिं त्यक्त्वा मेखलाकरणेन कण्ठो जायत इत्यर्थः । **इतो बहिः** कण्ठात् बाह्यप्रदेशे **वेदाग्नियुग्माङ्गुलैः** चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलैः **नेमीनां** मेखलानां **त्रितयं** कार्यम् । तथोक्तम्—

व्यासात्खातः करः प्रोक्तः निम्नतिथ्यङ्गुलेन तु ।
खाताद्बाह्येऽङ्गुलः कण्ठः तद्बाह्ये मेखलात्रयम् ॥ इति ॥

ऊर्ध्वमेखलादिक्रमेण चतुस्त्रिद्व्येकाङ्गुलैः मेखला कार्या । तथोक्तं कारणे—

त्रिमेखला तदूर्ध्वं तु श्रुत्यग्निद्व्यकाङ्गुलैः ॥ इति ।

ऊर्ध्वमेखलादित्रितयं समोन्नततत्तं मेखलानां स्वप्रमाणेनोन्नतविस्तारं, कार्यमिति शेषः । अत्र कुण्डाकारेण मेखला कार्या । 'यदाकाराणि कुण्डानि तदाकारा स्वमेखला ।' इत्युक्तत्वात् । **कुण्डमनेन** प्रकारेण कृतं कुण्डमित्यर्थः । **तदर्धायता नाभिः** कुण्डमध्ये कुण्डार्धप्रमाणद्वादशाङ्गुलविस्तरा त्र्यङ्गुलोन्नता । द्विभागदलमानयुता एकभागकर्णिकायुक्ता नाभिः पत्राष्टकेन युक्ता कार्या । तथोक्तं कामिके—

नाभिः स्यात्कुण्डमध्ये तु सार्धमानेन निर्मिता ।
तच्चतुर्थांशकोत्तुङ्गा पद्माकारं यथा भवेत् ॥ इति ॥

दलकर्णिकामानं कारणे यथा—

पद्माकारं यथा नाभिं कुर्यात् कुण्डस्य मध्यमे ।
द्विभागदलमानं स्यात् एकभागं तु कर्णिका ॥ इति ॥

वसुतता अष्टाङ्गुलविस्तारा **एकोन्नता** एकाङ्गुलोन्नता द्वादशाङ्गुलदैर्घ्या कण्ठपर्यन्तगता योनिः पिप्पलपत्रवत् कार्या अश्वत्थदलवत् मेखलोपरि । तथा किरणे—

> अश्वत्थपत्रवत् कार्या विस्तारोऽष्टाङ्गुलैः करैः ।
> द्वादशाङ्गुलदैर्घ्यं तु तदेकाङ्गुलमुन्नतिः ॥ इति ॥

पूर्वाग्नियाम्यकुण्डेषु उत्तराभिमुखा योनिः कार्या । अन्येषु पूर्वाभिमुखा । तथा सिद्धान्तशेखरे—

> इन्द्राग्नियमकुण्डेषु योनिस्सौम्यमुखी स्मृता ।
> योनिः पूर्वमुखान्येषु रौद्रे सौम्यतरा तयोः ॥ इति ॥

योनिपद्मकुण्डयोः योनिनाभी न कर्तव्ये । तथा कारणे—

> योनौ योनिर्न कर्तव्या पद्मे नाभिं न कारयेत् ॥

अथवा योनिकुण्डेषु चतुरश्राकारेण वा योन्याकारेण वा योनिः कर्तव्या । तथा कामिके—'सा योनिस्सर्वकुण्डानां कुण्डवद्वायुगाश्रका' इत्युक्तत्वात् । अत्र ग्रन्थे कुण्डस्य यद्रूपं तद्रूपेण कर्तव्या योनिरिति चतुरश्रादिकुण्डानां तत्तदाकारेण विधीयमाना योनिकुण्डे पतदाकारेण कर्तव्येत्यर्थस्संपन्नः ॥ ६२ ॥

अथैकग्रन्थेन योन्यर्धचन्द्रकुण्डयोर्लक्षणमाह—**क्षेत्रेति** ।

> **क्षेत्रांशपञ्चमविभागविनिर्गमेण**
> **योनिश्च कोणचतुरंशपरिभ्रमेण ।**
> **आद्यन्तभागविरहान्नवधा विभक्ते**
> **मध्यस्थवारिधिपदैःस्फुटमर्धचन्द्रम् ॥ ६३ ॥**

क्षेत्रस्य सर्वेषामपि कुण्डानां, चतुरश्रकुण्डमुत्पत्तिस्थानमुच्यते । पूर्वं चतुरश्रकृतकुण्डक्षेत्रस्य चतुरश्रविधानं तु लिख्यते । समस्थलीकृतभूमौ पश्चिमात्पूर्वाभिमुखं सूत्रं सम्यक् पिष्टाक्तसूत्रेणास्फाल्य, तत्सूत्रपूर्वपश्चिममध्यमेषु चिह्नं विधाय, तत्पूर्वपश्चिमचिह्नदैर्घ्यप्रमाणेन मध्यस्थिते चिह्नवशाद्दक्षिणोत्तराभिमुखं सूत्रं साधयित्वा, तत्सूत्रदक्षिणोत्तरे चिह्नं विधाय सूत्रार्धदैर्घ्यप्रमाणतो दैर्घ्यं गृहीत्वा, तद्दैर्घ्यादग्निकोणे पूर्वसूत्रस्थितचिह्नवशात् याम्याभिमुखं दक्षिणसूत्रस्थितचिह्नवशात्

पूर्वाभिमुखं सूत्रमास्फाल्य सूत्रसंयोगे चिह्नं विधाय, अनेन क्रमेण निर्ऋतिवाय्वीशानकोणेषु तत्तद्दिङ्मुखवशात् सूत्रास्फालनेन चिह्नं विधाय, तच्चिह्नवशात् पूर्वदक्षिणपश्चिमोत्तरदिक्षु चतुस्सूत्रास्फालनेन चतुरश्रं सिद्धं भवति। एवं चतुरश्रेण सिद्धीकृतक्षेत्रस्य अंशाश्चतुर्विंशति भागाः। तथा कामिके—

चतुर्विंशतिभागं तु विभजेत्कुण्डमानकम्।
तदेकभागो मात्रं स्यात् तेन द्वित्रिचतुर्गुणैः॥ इति॥

चतुरश्रकुण्डेन साधयितुं योग्यस्य योन्यादिकुण्डस्य चतुरश्रादागतक्षेत्रविशालस्य चतुरश्रे त्यज्यमानक्षेत्रविशालस्य च समानक्षेत्रविशालदर्शनार्थं प्राक्सूत्रोदक्सूत्रपञ्चविंशत्या कुण्डक्षेत्रं षट्सप्तत्युत्तरपञ्चशतपदेन युक्तं कुर्यात्। क्षेत्रांशानां पञ्चमविभागविनिर्गमेण क्षेत्रांशसमूहं पञ्चभागं कृत्वा, तेषु एकभागप्रमाणं पञ्चमभागः। तस्य विनिर्गमेण क्षेत्रमध्यस्थितसोमसूत्राग्रे बहिर्गमनचिह्नेन कोणचतुरंशपरिभ्रमणेन आग्नेयाद्वायुकोणान्तं निर्ऋतेरीशानकोणान्तमास्फालनेन जातं सूत्रं कोणसूत्रम्। तस्य चतुरंशश्चतुर्भागः। तस्य भ्रमणेन योनिकुण्डं भवति। अत्रायमर्थः—कोणसूत्रं चतुर्भागं कृत्वा त्रिभागं हित्वा, एकभागप्रमाणेन क्षेत्रार्धभागपर्यन्तमुभयपार्श्वयोर्भागभ्रमणेन अश्वत्थपृष्ठवत् भवति। तस्मान्निर्गमनसूत्रपर्यन्तं सूत्रे संयोजिते पत्राग्रवद्भवति। एवं कृते योनिकुण्डं भवति। उक्तं च—

क्षेत्रार्धकोणं सङ्गृह्य क्षेत्रार्धाद् भ्रामयेत्ततः।
क्षेत्रार्धावधिकं यावत् तथान्यद्भ्रामयेत् पुनः॥

पञ्चभागकृतात्क्षेत्रात् भागमेकं बहिर्नयेत्।
सूत्रे संयोजिते योनिर्भवेत्पिप्पलपत्रवत्॥ इति॥

योनिकुण्डमग्नेर्दिशि कार्यम्। तथा कामिके—

पञ्चमांशं पुरो नीत्वा कोणवेदांशमानतः।
भ्रमादश्वत्थपत्राङ्गं कुण्डमाग्नेयमुच्यते॥ इति॥

अर्धचन्द्रकुण्डमाह—**नवधा विभक्ते** चतुरश्रक्षेत्रे नवभागेन विभाजिते सति **आद्यन्तभागविरहात्** आदावेकभागमन्ते च एकभागं त्यक्त्वा, **मध्यस्थवारिधिपदैः** मध्ये विद्यमानसप्तपदैरर्धचन्द्रं स्फुटमर्धचन्द्राकारेण व्यक्तकुण्डं भवति। तथा सिद्धान्तशेखरे—

याम्ये तन्मारणे शस्तमुत्तराभिमुखं मतम् ।
नवधा भाजिते क्षेत्रे चतुरश्रसमो यदा ॥

दक्षिणे चोत्तरे चांशमेकैकं तु परित्यजेत् ।
सप्तांशसमसूत्रेण भ्रमणादर्धचन्द्रकम् ॥ इति॥ ६३ ॥

एकेन श्लोकेन त्र्यश्रवृत्तषडश्रकुण्डानां लक्षणमाह—**त्र्यश्रमिति ।**

त्र्यश्रं त्रिभागपरिवृद्धिकृतत्रिमत्स्यैः
कर्णार्धकाष्टमविनाकरणेन वृत्तम् ।
[1]षड्भागवृद्ध्या रचितैश्चतुर्भिः
मत्स्यैः षडश्रं रचयेत कुण्डम् ॥ ६४ ॥

त्रिभागपरिवृद्धकृतत्रिमत्स्यैः चतुरश्रक्षेत्रस्य त्रिभागेन वृद्धीकृतं त्रिचिह्नैः त्र्यश्रं त्रिकोणकुण्डं भवेत् । अत्र चतुरश्रक्षेत्रं त्रिभागं कृत्वा एकभागादष्टाङ्गुल-प्रमाणतः कुण्डमध्यसूत्रस्याग्रतो बाह्ये चिह्नं कृत्वा पृष्ठसूत्रस्य पार्श्वयोर्बहिरष्टाङ्गुल-प्रमाणेन चिह्नं विधाय त्रिषु चिह्नेषु त्रिसूत्रसंयोजनात् त्रिकोणकुण्डं स्फुटं भवेत् । उक्तं च तथा कामिके—

त्रिभागवृद्धितो मत्स्यैः त्रिभिर्नैशाचरं भवेत् । इति ।

कर्णार्धकाष्टमविनाकरणेन कर्णार्धसूत्रस्य अष्टमभागं त्यक्त्वा करणेन तत्प्रमाणतो भ्रमणकरणेन वृत्तकुण्डं भवेत् । अत्र प्रथमं कर्णसूत्रस्यार्धं त्यक्त्वा शिष्टकर्ण-सूत्रार्धप्रमाणमष्टांशेन विभज्य तेषु भागेषु कोणाग्रस्य अन्तकमेकभागं त्यक्त्वा सप्तांशप्रमाणतो कुण्डमध्यात् वृत्ताकारभ्रमणेन वृत्तकुण्डं भवति । उक्तं च—

कर्णार्धाष्टांशसन्त्यागात् वृत्तकुण्डमिहोच्यते ॥ इति ॥

षड्भागवृद्ध्या चतुरश्रक्षेत्रषडंशवृद्ध्या पार्श्वयोः कुण्डपार्श्वयोः **रचितैः** कृतैः **चतुर्भिः मत्स्यैः** चतुर्भिः चिह्नैः षडश्रं षट्कोणं कुण्डं भवेत्किल । अत्र किलेति मध्यसूत्राग्रे पृष्ठे च युक्त्या किञ्चिदुन्नतं कार्यमिति सूचनार्थं कृतम् । अत्र चतुरश्रक्षेत्रं षड्भागं कृत्वा चतुरङ्गुलप्रमाणैकभागैकवृद्ध्या कुण्डाग्रसूत्रस्य पृष्ठसूत्रस्य चोभयपार्श्वयोर्याम्योत्तरे च चतुश्चिह्नं विधाय तच्चिह्नतः पृष्ठमध्यसूत्रपर्यन्तं

1. वृत्तं भिद्यते ।

द्विसूत्रसंयोजनं कृत्वा तदनन्तरं पृष्ठचिह्नमध्यतः कुण्डाग्रमध्यसूत्रपर्यन्तं द्विसूत्रसंयोजनेन षडश्रकुण्डं भवति। उक्तं च—

षड्भागवृद्धितो मत्स्यैश्चतुर्भिः स्यात् षडश्रकम् ॥ इति।

एतत्कुण्डत्रयं निर्ऋतिवरुणवायुदिशि यथाक्रमेण कार्यम् ॥ ६४ ॥

अथ श्लोकद्वयेन[1] पद्माष्टाश्रकुण्डयोर्लक्षणमाह—**चतुष्कृत इति**।

चतुष्कृते वृत्तकमेखलांशे स्यात् कर्णिकं सार्धविभागमानात्।
पत्राष्टकं सार्धयुगेन पद्मं बहिर्दशांशाच्चतुरश्रक्लृप्तिः ॥ ६५ ॥
तत्कर्णशेषेण च मङ्गलाश्रं मुनित्रयैर्वा विधिना विदध्यात्।
योन्यादिकुण्डानि तु काम्यपक्षे दीक्षादिके वृत्तमथाश्रमेव ॥ ६६ ॥

वृत्तकमेखलांशे वृत्तकुण्डे विद्यमानमेखलांशे **चतुष्कृते** चतुर्धा विभाजिते **सार्धविभागमानाद्**र्धाङ्गुलसहितचतुरङ्गुलमानात् कर्णिका **स्यात्** भवेत्। **सार्धयुगेन** अर्धाङ्गुलसहितचतुरङ्गुलेन **पत्राष्टक**मष्टपत्रसहितपद्मकुण्डं भवति। अत्र प्रथमं वृत्तकुण्डं विधाय वृत्तकुण्डस्य त्रिमेखलोन्नतविस्तारं समुदायेन चतुर्धा विभज्य तत्र सार्धचतुरङ्गुलेन समोन्नतविस्तारां कर्णिकां विधाय पुनरवशिष्टसार्धचतुरङ्गुलेन समोन्नतविस्तारपत्राष्टकरणेन पद्मकुण्डं भवति। यथा कामिके—

वृत्तकुण्डं पुरा कृत्वा चतुर्धा मेखलां भजेत्।
उत्सेधं च तथा कृत्वा कर्णिकासाधको भवेत्।
अवशिष्टदलं वेददलमष्टदलं तु वा ॥ इति ॥

दशांशात् क्षेत्राद्दशमभागात् **बहिः** क्षेत्रं दशभागं कृत्वा विधाय दशभागमध्ये नवभागं गृहीत्वा अन्त्ये दशमांशमेकं विहाय नवभागप्रमाणतश्चतुरश्रक्लृप्तिः अपरं चतुरश्रकुण्डं पूर्वक्षेत्रस्य अभ्यन्तरे कार्यम्। दशभागमध्ये एकं बहिर्भागं यथा भवति तथा अन्यत् कुण्डं कार्यमिति बहिश्शब्दार्थः। **तत्कर्णशेषेण** परकुण्डे पूर्वक्षेत्रकर्णात् शेषितकर्णार्धसूत्रप्रमाणेन। चकारः पूर्वक्षेत्रमध्यसूत्रात्

---

1. ग. द्वन्द्वेन

बहिश्चतुर्दिक्षु लाञ्छनसूचकोऽनुक्तार्थस्य समुच्चयार्थः। अत एवापरकुण्डकर्णार्ध- सूत्रप्रमाणेन चतुर्दिक्षु लाञ्छनं विधाय चतुर्दिक्षु सूत्रसंयोजनेन मङ्गलाश्रमष्टाश्र-कुण्डं भवति । अथवा **मुनित्रयैरेकविंशतिभागैः विधिना शास्त्रोक्तप्रकारेण विदध्यात्** । तथा कामिके—

क्षेत्रार्धदशमं भागं चतुर्दिक्षु तदन्तरे ।
विन्यस्य तत्प्रमाणेन [1]तुर्याश्रमपरं नयेत् ॥

तस्य कर्णार्धमानेन तद्भुजास्वपि लाञ्छयेत् ।
तत्राष्टसूत्रसंयोगादष्टाश्रं कुण्डमुच्यते ॥ इति ॥

योन्यादिकुण्डानि पूर्वोक्तयोनित्रिकोणादिकुण्डानि **काम्यपक्षे** उच्चाटनादिषट्कर्म-विषये । कर्तव्यानीति शेषः । **दीक्षादिके** दीक्षाप्रतिष्ठादिके **वृत्तमथाश्रमेव** वृत्तं चतुरश्रं वा कार्यमिति शेषः । एवशब्दोऽन्यकुण्डकरणनिषेधार्थः । एवमेत्रा-चार्यान्तरैरप्युक्तम् । तथा प्रतिष्ठासारसङ्ग्रहे—

सर्वदिक्षु क्षिपेत्कुण्डं वेदाश्रं स्थापनाविधौ ।
तदेव वृत्तं वा कार्यं काम्ये कल्पोदितं यथा ॥

चतुरश्रं भवेत्प्राच्यां सर्वकामप्रदं शुभम् ।
आग्नेय्यां तु भगाकारं सदा चैवोपकारकम् ॥

अर्धचन्द्रनिभं कुण्डं याम्ये तद्द्वेषकं नृणाम् ।
त्रिकोणं नैर्ऋताशायां मारणार्थं प्रकल्पयेत् ॥

नित्ये वाप्याथने वृत्तं पश्चिमे कुण्डमुत्तमम् ।
षट्कोणं वायुकोणस्थं कुण्डमुच्चारणे मतम् ॥

पद्माकारं भवेत्कुण्डमुत्तरे पुष्टिसाधनम् ।
अष्टकोणं तथैशान्यामत्यन्तमभयप्रदम् ।
काम्यमेतत्सदा कुण्डं स्थापनादौ विसर्जयेत् ॥ इति ॥

उक्तमाचार्यवचनमात्मार्थविषयम् । कामिकाद्यागमेषु लिङ्गप्रतिष्ठायां योन्यादि-कुण्डयुक्तमण्टपविधानात् । तथा कामिके प्रतिष्ठास्थापने—

---

1. ख. युगाश्र

वेदाश्रकशशाङ्कार्धत्र्यश्रवृत्तानि पञ्चसु ।
षडश्राष्टाब्जकोणानि दिक्ष्वन्यासु निवेशयेत् ।
वृत्तं प्रधानमेवं स्यात् चतुरश्रं तु वा भवेत् ॥ इति ॥ ६६ ॥

अथ युग्मेन श्लोकेन स्रुक्स्रुवयोर्लक्षणमाह—**षट्त्रिंशाङ्गुलेति ।**

षट्त्रिंशाङ्गुलसम्मितस्रुचि रसैर्विंशाङ्गुलैर्नाहतो
दैर्घ्याद्दण्ड इह त्रिवेदकलशो वेदाद्यमाद् गण्डिका ।
अष्टैकागसवेदिकागलमुखं वृत्तं श्रुतिस्त्र्यङ्गुलं
खातं चाङ्गुलमेखलं गलमुखे त्र्यंशोनवेद्यास्तते ॥ ६७ ॥

कनिष्ठाङ्गुलविस्तृताज्यसरणिः पृष्ठं कजेभोष्ठव-
च्छिद्रं चित्रयुतं स्रुवे जिनमिते ह्यङ्गुष्ठदण्डाग्रतः ।
वृत्तं त्र्यङ्गुलविस्तरं गजशिरःपृष्ठं पुरः कर्दमे
सारङ्गाङ्घ्रिवदाज्यसंस्थितिरधो गण्डचग्रतोऽब्जाङ्कितम् ॥ ६८ ॥

स्रुग्लक्षणं त्रिविधमुक्तमुत्तममध्यमाधमत्वेन । अस्मिन् ग्रन्थे उत्तमस्य लक्षणं चोक्तम्—**षट्त्रिंशाङ्गुलसंमितस्रुचीति ।** षट्त्रिंशाङ्गुलदैर्घ्ययुक्तयाज्ञीय-वृक्षनिर्मितस्रुचि । यज्ञवृक्षाश्चोक्ताः क्वचित्—

अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षाचाषादिखदिरं तथा ।
न्यग्रोधश्च शमी बिल्वं चूतो वैकङ्कतं तथा ।
असनं च शिरीषं च यज्ञवृक्षाः प्रकीर्तिताः ॥ इति ॥

वृक्षसङ्ग्रहणकाल एव मूलाग्रे विनिश्चित्य तेनैव मूलाग्रेण स्रुक्स्रुवयोर्मूलाग्रं विधातव्यम् । मध्यसारं गृहीत्वा स्रुक्स्रुवयोरेकवृक्षत्वात् द्विधा कृत्वा तदन्तरे त्वक्पार्श्वे वा बिलं विदध्यात् । तथा कामिककारणयोर्वचनम्—

स्रुक्स्रुवौ विधिना कार्यौ तद्विधानमिहोच्यते ।
त्वक्पार्श्वे चान्तरे वापि तद्बिलं विधिना चरेत् ॥

सङ्ग्राह्य मध्यसारं तु द्विधा कृत्वा तरुं पुनः ।
त्वग्भागे बिलमाख्यातमवक्रं निर्व्रणं दृढम् ॥ इति ॥

सर्वदोषविनिर्मुक्तं समं ग्रन्थ्यादिवर्जितम् ।
वृक्षसारं समादाय द्विधा कुर्यात्तरुं ततः ॥

मूलं स्रुक्स्रुवयोर्दण्डे वृक्षाग्रं पुष्करं मतम् ।
त्वग्भागे तद्बिलं प्रोक्तं वृक्षवामाङ्गजा तु स्रुक् ।
वृक्षदक्षांङ्गसम्भूतः स्रुवः स्रुग्लक्षणं ब्रुवे ॥ इति ॥

रसैष्षडङ्गुलैर्विंशाङ्गुलैर्विंशत्यङ्गुलैर्यथाक्रमेण नाहतः दण्डवृत्ताकारवेष्टनात् । **दैर्घ्याच्च** दण्डो विधेय इति शेषः । दण्डनाहष्षडङ्गुलं दण्डदैर्घ्यं विंशत्यङ्गुलमित्यर्थः । उक्तं च—

विंशत्यङ्गुलमायामो दण्डस्य परिकीर्तितः ।
दण्डस्य परिणाहस्तु षडङ्गुल इति स्मृतः ॥ इति ।

पध्यमाधमौ यथाक्रमेण चतुस्त्रिंशद्द्वात्रिंशदङ्गुलायामौ । उक्तं च—

षट्त्रिंशदङ्गुलायामा चोत्तमा स्रुगुदीरिता ।
मध्यमा कन्यसा ज्ञेया द्विञ्यङ्गुलविहीनतः ॥ इति ॥

उत्तमादित्रयाणामपि षडङ्गुलेनानाहो विंशत्यङ्गुलेन दण्डायामाः कर्तव्याः । तथा पराख्ये—

उत्तमादित्रयाणां च दण्डः स्याद् द्विदशाङ्गुलः । इति ।

इह विंशत्यङ्गुलदण्डे **त्रिवेदकलशं** दण्डाग्रे चतुरङ्गुलेन त्र्यङ्गुलेन वा आयामयुक्ता दण्डनाहसमा कलशाकृतिः कार्येति शेषः । कलशादधःप्रदेशे पादाकृतिः कार्या कर्तव्या । 'वृत्तवत् कलशो ज्ञेयो वेदांशस्तत्प्रमाणकः ।' इत्युक्तत्वात् । ज्येष्ठायाः वेदांशोन्नतः कलशः मध्यमायाः कनिष्ठायाश्च यथाक्रमं त्र्यङ्गुलोन्नता द्व्यङ्गुलोन्नता षडङ्गुलानाहयुक्ता कलशाकृतिः कार्या द्वात्रिंशदङ्गुलायामस्याधमस्य द्व्यङ्गुलोन्नतस्य कलशस्य विद्यमानत्वात् । तथा कारणे—

तन्मूले कलशाकारमङ्गुलद्वयमानतः ।
कर्माङ्गुलं तु नाहस्स्यात् तस्याधस्तु सुपादयुक् ॥ इति ॥

कर्माङ्गुलं षडङ्गुलमथवा दण्डस्योत्तमादीनामपि समानविंशत्यङ्गुलत्वात् समानकलशाकृतिः कर्तव्या । **वेदाद्यमात् गण्डिका** चतुरङ्गुलविस्ताराद् द्व्यङ्गुलाद्दैर्घ्या-

न्महावेद्यासक्ता चतुरश्रा वाऽष्टाश्रा वा गण्डिका वेदाङ्गुलोन्नता। उपवेदि गण्डिकेतिनामा क्वचित् पद्माकारा। उक्तं च—

चतुरङ्गुलविस्तारा महावेदिसमीपगा।
चतुरश्राथवाष्टाश्रा पद्माकाराथवा भवेत्॥

गण्डिका द्व्यङ्गुला दैर्घ्याद्दण्डादेकाङ्गुलाऽधिका। इति॥

एवं ज्येष्ठायाः कर्तव्या। मध्यमाया अधमायाश्च यथाक्रमं सार्धत्र्यङ्गुल-त्र्यङ्गुलविस्तारा द्व्यङ्गुलदैर्घ्या कर्तव्या, तथा मृगेन्द्रे 'वेद्यर्धसम्मिता शस्ता गण्डिकासक्तवेदिका' इत्युक्तत्वात्। अस्यायमर्थः—उत्तमस्य अष्टाङ्गुला वेदी। मध्यमस्य सप्ताङ्गुला। कनिष्ठस्य षडङ्गुला। एतत्प्रमाणवेद्यर्धसम्मिता। आसक्तेति सामान्येनोक्तत्वात् चतुरश्रा वाष्टाश्रा वा गृह्यते। आसक्तवेदिका महावेद्या सह संश्लिष्टेत्यर्थः। **अष्टैकागसवेदिकागलमुखं** पूर्वोक्तगण्डिकाया ऊर्ध्वमष्टाङ्गुलेन, एकाङ्गुलेन, अगशब्दस्य पर्वतार्थत्वात् सप्ताङ्गुलेन सहितं, यथाक्रमेण वेदिकागलमुखं। वेदिका महावेदी, गलः कण्ठः, मुखं कण्ठादुपरिविद्यमानप्रदेशः। अष्टाङ्गुलेन वेदिकादैर्घ्यमेकाङ्गुलेन कण्ठदैर्घ्यं, सप्ताङ्गुलेन मुखदैर्घ्यमित्यर्थः। वेदिकाया विस्तारो दैर्घ्येन समः कार्यः। कण्ठस्य विस्तारश्चतुरङ्गुलः। कण्ठसमीपवर्तिमुखविस्तारः सप्ताङ्गुलः। मुखादारभ्य वेदिकापर्यन्तं चतुरङ्गुलमानेन घनं कर्तव्यम्। श्रेष्ठायाः स्रुचः प्रमाणमेवमुक्तम्। मध्यमायाः कनिष्ठायाश्च यथाक्रमं सप्ताङ्गुलषडङ्गुलसमा वेदिका कार्या, तदर्धघनोपेता च। सर्वेषां चतुरङ्गुलेन वा घनं कर्तव्यम्। कण्ठायामो ज्येष्ठादीनामपि समानः। मुखायामस्तु षडङ्गुलपञ्चाङ्गुलेन कर्तव्यः। **वृत्तं** वेदिमध्ये विद्यमानबिलवृत्तम् **श्रुतिः** चतुरङ्गुलप्रमाणोन्नतेन वर्तुलाकारभ्रमणं कार्यमित्यर्थः। **खातं** बिलखननप्रमाणं **त्र्यङ्गुलं** भवेत्। उक्तं च—

मध्ये वृत्तं तु संभाव्य चतुरङ्गुलमानतः।
त्र्यङ्गुलं सुबिलं खात्वा शेषं शोभान्वितं कुरु॥ इति॥

श्रेष्ठविषयोक्तप्रमाणबिलमेव मध्यमाधमयोः कार्यम्। तथा च मृगेन्द्रे—

वेदवृत्तादिपृथुता संस्थितिः त्रिकलावटा॥ इति॥

अत्र व्याख्याने भगवता नारायणकण्ठेन गाम्भीर्यमेकरूपमेव सर्वासामिति त्रिकलावटा संस्थितिः त्र्यङ्गुलगम्भीरमुखा कार्येति व्याख्यातम्।

अथवा मध्यमाधमयोः यथाक्रमं त्र्यङ्गुलद्व्यङ्गुलं वृत्तं खातं च सार्धद्व्यङ्गुलं द्व्यङ्गुलं च कर्तव्यम् । तथा कारणे

'बिलं सुवर्तितं मध्ये चाङ्गुलद्वयमानतः ।
तद्विस्तारसमं गर्तं सुवृत्तं बिलमुच्यते ॥'

इत्यधमस्य द्व्यङ्गुलमानेनोक्तत्वात् । तद्विस्तारसममित्यत्र वृत्तभ्रमणविस्तारमित्यर्थः । अथवा मध्यमस्य द्व्यङ्गुलमधमस्य एकाङ्गुलं कर्तव्यम् । **अङ्गुलमेखलमेकाङ्**-गुलप्रमाणेन मेखलापट्टिका कार्येति शेषः । बिलवृत्ते वृत्ताकारा कार्या, वेदिकायां परितः तदाकारेण कार्या । **वेद्याः त्र्यंशेन** तत्तद्वेदिविस्तारत्रिभागैकेन तते विस्तृते **गळमुखे** कण्ठे मुखे चेत्यर्थः । महावेदिविस्तारं त्रिभागं कृत्वा एकभागेन कण्ठविस्तारो विधेय इत्यर्थः । तथा मुखाग्रे च विस्तारः कर्तव्यः 'वेदिकायास्त्रिभागेन मुखाग्रस्य च विस्तृतिः ।' इत्युक्तत्वात् । पूर्वोक्तकण्ठविस्तारस्त्वागमान्तरेणात्र लिखितम् । मूलकारेणोक्तकण्ठविस्तारो वेदित्रिभागैकविस्तारः । एकाङ्गुलेन मेखला कण्ठे मुखे च विधेया । अर्धाङ्गुलेन निम्नं च कार्यम् । मध्यमाधमयोर्यथाक्रमं अङ्गुलत्रिभागेन द्विभागेन च मेखला कार्या । सार्धनवेन यवप्रमाणेय च निम्नः स्यात् । **कानिष्ठाङ्गुलविस्तृताज्यसरणिः** कनिष्ठाङ्गुलिविस्तारवत् विस्तृतघृतनिस्सरणमार्गः गलात् मुखाग्रपर्यन्तं कर्तव्यः । मध्यमाधमयोः कनिष्ठाङ्गुलिविस्तार एव । अत्र ग्रन्थे गलमुखे घृतमार्गस्योक्तत्वात् बिलाद्गलपर्यन्तं कनिष्ठिकाङ्गुलिनाहतो अन्तर्विवरः कार्य इति ज्ञापितम् । 'तारेण वाथ ताम्रेण नालं कृत्वा सुयोजयेत् ।' इत्युक्तत्वात् । **पृष्ठं** पृष्ठशब्देन महावेद्यधःप्रदेशो मुखाग्रादधःप्रदेशश्च गृह्यते । **कजेभोष्ठवत्** द्वयोः पृष्ठयोर्यथाक्रमेण कजः कमलं तद्वत् इभोष्ठवत् गजोष्ठपृष्ठाकृतिवत् । विधेयमिति शेषः ।

वेदिकायास्त्वधःपद्मं पृष्ठाकारं सकर्णिकम् ।
गजोष्ठपृष्ठसदृशमास्यपृष्ठाकृतिर्भवेत् ॥ इत्युक्तत्वात्

षट्सप्ताष्टाङ्गुलवेदिकानां पृष्ठभागं यथाक्रमेण चतुःपञ्चषडङ्गुलविस्तारेण वर्तुलीकृत्य वर्तुलप्रदेशे सकर्णिकं साष्टपत्रं कमलमूर्ध्वमुखाकारेण कर्तव्यम् । 'वेदिपृष्ठं प्रकर्तव्यं पद्मपृष्ठोपमं ततः ।' इत्युक्तत्वात् । तथा मृगेन्द्रे —

वेदवृत्तादिपृथुता संस्थितित्रिकलावता । इति ।

एतद्ग्रन्थव्याख्याने त्रिविधायाः वेद्याः पृष्ठे चतुर्भिरङ्गुलैर्वृत्ता पञ्चाङ्गुलैर्वृत्ता षडङ्गुलैर्वृत्ता पृथुता विस्तीर्णता कार्येत्युक्तत्वाच्च । **शिष्टं** वेदिकाकण्ठमुखेषु शेषितविस्तारम् । **चित्रयुतं** चित्रैरनेकरूपकमलोत्पललतादिभिर्भूषणैर्युक्तं कार्यम् । अनेन प्रकारेण कृतायाः स्रुगिति नाम । **जिनमिते स्रुवे** जिनशब्देन चतुर्विंशतिसंख्या गृह्यते । चतुर्विंशदङ्गुलप्रमाणदैर्घ्ययुक्ते स्रुवे मध्यमाधमयोर्यथाक्रममेकद्व्यङ्गुलहानिः कर्तव्या 'चतुर्विंशतिभागैश्च स्रुवमानं प्रकीर्तितम् । एकद्वित्र्यङ्गुलैर्हीनमथवा परिकल्पयेत् ॥' इत्युक्तत्वात् । **अङ्गुष्ठदण्डाग्रतः** अङ्गुष्ठनाहवत्स्थूलदण्डस्याग्रे अङ्गुष्ठोऽपि चतुरङ्गुलनाह इति प्रोक्तः । दण्डमूले चतुरङ्गुलनाहः । दण्डाग्रे क्रमेण **कार्श्यात्** त्र्यङ्गुलनाहः कर्तव्यः । **वृत्तं त्र्यङ्गुलविस्तरं** दण्डाग्रे त्र्यङ्गुलप्रमाणविस्तारयुक्तं वृत्ताकारं कर्तव्यमित्यर्थः । **गजशिरःपृष्ठं** वृत्तस्याधःप्रदेशे गजशिरसि विद्यमानकुम्भद्वयवत् पृष्ठं कर्तव्यमित्यर्थः । तथा चोक्तं कामिके—

पृष्ठे कुम्भद्वयोपेतः कर्षात् पूरः सपुष्करः । इति ।

पुरः पृष्ठोर्ध्वप्रदेशे वृत्ते **कर्दमे सारङ्गाङ्घ्रिवत्** कुरङ्गपादवत् पङ्के विद्यमानकुरङ्गपादस्य मध्यरेखावदुन्नतत्वात् रेखोभयपार्श्वे निम्नत्वाच्च । **प्रतिबिम्बाकृतिवदाज्यसंस्थितिः** घृताधारस्थानं कर्षप्रमाणपूरकं कार्यमिति शेषः । 'गोखुराकारवत्कार्यमाज्यस्थानं तदग्रतः ।' इत्युक्तत्वात् । **अधः** आज्यस्थानादधः प्रदेशे द्विकुम्भमित्यर्थः । **गण्ड्यग्रतः** कुम्भमध्यस्थितगण्डिकाग्रे **अब्जाङ्कितं** कमलेन अङ्कितं चिह्नितं कुर्यादित्यर्थः । 'पुष्कराधः प्रकर्तव्या गण्डिका द्वियवोन्नता ।' इत्युक्तत्वात् । क्वचिन्मूलेऽपि गण्डिकाद्वयं विहितम् । तथा मृगेन्द्रे —

द्व्यङ्गुष्ठपर्वगोऽङ्गुष्ठदण्डो हस्तायतिः स्रुवः ॥ इति ।

एतद्व्याख्याने द्व्यङ्गुष्ठप्रमाणकयोः पर्वणोः सन्ध्योरन्तर्गतो द्व्यङ्गुष्ठपर्वगो दण्डः । दण्डमूलाग्रयोः अङ्गुष्ठद्वयमानकं गण्डिकाद्वयमस्य कुर्यादिति नारायणकण्ठेन व्याख्यातम् । एवं कृतं स्रुवं नाम ॥ ६८ ॥

अथ एकेन श्लोकेन विष्टरपरिधीध्मसमिधां लक्षणमाह—**श्यामैरिति ।**

श्यामैर्दर्भदलैः खरामगणितैः बाहुप्रमाणाः कृता
वेण्या वाथ सुवर्तिताः समशिखाः सद्ग्रन्थयो विष्टराः ।

तन्माना ऋजवः पलाशतरुजाः श्यामाः परिध्याह्वया
इध्माष्षोडशकाङ्गुलास्समिदपि प्रादेशमात्राव्रणाः ॥ ६९ ॥

श्यामैः शुकपक्षवत् हरिद्वर्णैः । अनेन तदानीमेव दर्भाणामाहरणं सूचितम् । अन्यथा शुष्कत्वेन हरिद्वर्णाभावात् । **खरामगणितैः** खशब्दस्य आकाशवाचकस्य शून्यत्वाद्बिन्दुः । रामशब्दः

मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नारसिंहश्च वामनः ।
रामो रामश्च रामश्च कृष्णः कल्कीति ते दश ॥ इत्यत्र रामशब्दस्य त्रिधा पठितत्वात् त्रिसंख्यावाचकः । खरामयोर्यथाक्रमं एकद्वितीयस्थानत्वात् त्रिंशत्संख्या जाता । तेन गणितैः संख्यातैः त्रिंशत्संख्याकैरित्यर्थः । **दर्भदलैः** कुशपर्णैः **बाहुप्रमाणाः** कृताः बाहुश्चतुर्विंशत्यङ्गुलः तत्प्रमाणदैर्घ्येण युक्ताः कृताः । **वेण्यो** नाम स्त्रीणां केशपाशः वेण्याकृतिवत् वेणीकृताः । अथवा **सुवर्तिताः** ग्रन्थिपर्यन्तं वर्तुलाकारेण गाढीकृताः **समशिखाः** ग्रन्थ्युपरि चतुरङ्गुलमानेन सदृशीकृतदर्भाग्राः **सद्ग्रन्थयः** एकाङ्गुलमानेन प्रदक्षिणावर्तग्रन्थियुक्ताः **विष्टराः** । इत्थंभूतानां दर्भाणां विष्टरा इति नाम । विष्टरा इति बहुवचनेन कुण्डं प्रति चत्वार एव कार्या इति सूचितम् । तथा चोक्तं कामिके—

चत्वारो विष्टरास्तद्वत् मताः परिधयोऽपि च ।
त्रिंशद्दर्भदलैर्गाढं ग्रथिता बाहुमात्रकाः ।
वेणिका वर्तुला वापि विष्टरा दर्भनिर्मिताः ॥ इति ।

तन्मानाः बाहुप्रमाणाः । त्रिंशद्दर्भदलयुक्तनाहप्रमाणमूलाश्च । **ऋजवः** अवक्राः **पलाशतरुजाः** पलाशवृक्षेभ्य उत्पन्नाः । ननु आगमेषु वृक्षान्तरेभ्य उत्पन्नाः परिधयो दृश्यन्ते । तथा मृगेन्द्रे—'याज्ञीयवृक्षजा बाहुमात्राः परिधयस्समाः ।' इति । तस्मात्पलाशतरुजा इति कथमुच्यते । अत्रायं परिहारः—यस्मिन् कुण्डे यद्यत्कर्मार्थं या समिद्ध्रियते तस्मिन् कुण्डे तत्तत्समिदुत्पन्नाः परिधय एव ग्राह्याः इति सूचनार्थं एकवृक्षजमात्रोक्तमित्यदोषः । तथा कारणे —

प्रोक्तं तु यत्समित्तेन परिधिस्तानि सङ्ग्रहेत् । इति ।

श्यामाः हरिद्वर्णाः । अशुष्का इत्यर्थः । **परिध्याह्वयाः** कुण्डपरिष्करणशाखारूपत्वेन परिधिनामधेया इत्यर्थः । तथा कामिके—

तन्माना ऋजवस्सार्द्रास्तत्कुण्डसमिदुद्भवाः ।
निर्व्रणाश्च समच्छेदाः प्रोक्ताः परिधयस्समाः ॥ इति ॥

इध्माः षोडशकाङ्गुला षोडशाङ्गुलप्रमाणदैर्घ्ययुक्ता इध्मा इत्युच्यन्ते । अत्र पलाशतरुजा एव ग्राह्याः । 'षोडशाङ्गुलानिध्मान् पालाशान् जुहुयाद्' इति क्रियाक्रमे श्रीमता अघोरशिवाचार्येणोक्तत्वात् । **समिदपि प्रादेशमात्रा** द्वादशाङ्गुलप्रमाणदैर्घ्ययुक्ता पालाशी समिदुच्यते । अपिशब्दोऽनुक्तसमुच्चयार्थः । तेन अर्कोद्भवादयो गृह्यन्ते । तथा चोक्तम्—

अर्कोद्भवाः पलाशोत्थाः खादिराश्चापामार्गजाः ।
अश्वत्थोदुम्बरोद्भूताः शमीदूर्वाकुशोद्भवाः ॥ इति ॥

अव्रणाः कीटोत्पन्नग्रन्थ्यादिविवर्जिता परिधयः समिधो गृह्यन्ते इति सूचनार्थं बहुवचनं कृतम् । तथा चोक्तं कामिके—

याज्ञीयवृक्षजाश्शस्ताः समिधो द्वादशाङ्गुलाः ।
सत्वचस्तास्समच्छेदा वक्रग्रन्थ्यादिवर्जिताः ॥ इति ॥ ६९ ॥

अथ युग्मेन श्लोकेन यागोपकरणद्रव्याणां सङ्ग्रहणमाह—**दर्भाग्रैरिति** ।

दर्भाग्रैस्तत्त्वसंख्यैः समशिखकलितग्रन्थिवेणीकलोच्च-
ज्ञानासिः क्षेपणीयाश्शिवघटमभितः सप्तविंशद्घटास्ते ।
धान्यस्थास्तन्तुजालास्सुवसनफलयुक्चूतपत्रास्तिलाज्य-
पात्रे चर्वर्थपात्रं करकजलधयोऽप्येलधूपार्घ्ययोग्याः ॥ ७० ॥

पुष्पायोरचितां च पायितपयोमध्वाज्यकां कर्तरीं
सिद्धार्थादिकभसलाजविकिरान् कुम्भांस्त्वकालारुणान् ।
कन्यावर्तितवह्निवह्निगुणितं सूत्रं च पाशाह्वयं
कर्पूरागरुसारचन्दनयुतं पुष्पादिकं चाहरेत् ॥ ७१ ॥

तत्त्वसङ्ख्यैः षट्त्रिंशत्संख्याकैः **दर्भाग्रैः** समशिखकलितग्रन्थ्यावर्तित-दक्षिणावर्तग्रन्थियुक्तया वेण्या स्त्रीकेशपाशवेणीसदृशवेण्या सह **कलोच्चषोड-**शाङ्गुलदैर्घ्योन्नतः **ज्ञानासिः** ज्ञानखङ्गः इत्थंकृतो यो ज्ञानासिः तं च सङ्ग्रहेदिति सम्बन्धः । **धान्यस्थाः** व्रीहितण्डुलतिलादिधान्योपरि विद्यमानाः । **तन्तुजालाः**

सूत्रवेष्टिताः **सुवसनफलयुक्चूतपत्राः** सुवसनाः श्लक्ष्णभूतवस्त्रयुग्माच्छादिताः फलयुजः नारिकेलफलयुक्ताः। चूतपत्राः चूतपर्णसहिताः। स्वफलैर्युक्तचूतपत्राणि वा गृह्यन्ते। **शिवघटमभितः** शिवघटशब्देनात्राष्टविद्येश्वरघटयुक्तशिवकुम्भो विवक्षितः। तस्याभितः समन्तात् **क्षेपणीयाः** प्रतिष्ठापितुं योग्याः। **ते सप्तविंशद्धटाः** करणाधिकारपटलोक्तप्रमाणनिर्मिता नन्दिशान्त्यादिदेवतात्मकत्वेन विद्यमाना ये सप्तविंशतिकुम्भास्तानाहरेदिति सम्बन्धः। उक्तं च—

नन्दिशान्तिमहाकालबलारातींश्च पूर्वके।
इन्द्राग्न्योरन्तरे भानुमाग्नेय्यां दिशि पावकम्॥

विद्यां भृङ्गिगणेशौ च यमं याम्ये प्रपूजयेत्।
नैर्ऋत्यां निर्ऋतिं विष्णुं महालक्ष्मीं प्रपूजयेत्॥

वृषं निवृत्तिं स्कन्दं च वरुणं वारुणे यजेत्।
वायुं गणेशं क्षेत्रेशं वायव्यां दिशि चार्चयेत्॥

देवीं प्रतिष्ठां चण्डेशं सोममुत्तरतो यजेत्।
ऐशान्यामीशलोकेशगुरूनेवं प्रपूजयेत्॥ इति॥

तिलाज्यपात्रे तिलाधारपात्रमाज्याधारपात्रं **चर्वर्थपात्रं** चरुपाकनिर्मितपात्रं होमार्थं तदाधारपात्रं च **करकजलधयः** करकाः तिलादिहोमद्रव्याधारभूतकलशाः जलधयः जलाधारभूतस्थूलघटाः **एलधूपार्घ्ययोग्याः** एलाधारार्थं धूपसंतापनार्थमर्घ्यपाद्याचमनप्रदानार्थं च ये योग्याः विद्यन्ते तान् करणाधिकारोक्तप्रमाणयुक्तांश्च आहरेदिति सम्बन्धः। **पुष्पायोरचितां** पुष्पायसा पुष्पमृदुलोहेन मृदुलोहसूचनार्थं पुष्पशब्दोऽत्र कृत इत्यवगन्तव्यम्। रचितां कृतां मृदुलोहेन कृता कर्तरी तीव्रतीक्ष्णा भवतीति द्योतनार्थमिदं विशेषणं कृतम्। **पायितपयोमध्वाज्यकां** तीव्रतीक्ष्णदृढीकरणार्थं वह्निप्रतापितकर्तर्या पानीकृतक्षीरमाक्षिकघृतगोघृतां **कर्तरीं** पाशसूत्रच्छेदिनीं ज्ञानशक्तेराधारभूतां। तथोक्तम्—'कर्तरी ज्ञानशक्तिस्तु यथा पाशान् छिनत्त्यसौ।' इति। **सिद्धार्थादिकभस्मलाजविकिरान्** सिद्धार्थः श्वेतसर्षपः। आदिशब्देनाक्षतादयो गृह्यन्ते। भस्म विभूतिः लाजाः व्रीह्यग्निसंयोगेन स्फुटीकृताः विकिरान् सप्तविकिरान्। विकीर्यन्ते समन्तात् विक्षिप्यन्ते मण्टपान्तर्गतसर्वविघ्ननिवारणायेति विकिरास्तान्। उक्तं च—

लाजचन्दनसिद्धार्थभस्मपुष्पकुशाक्षताः ।
सप्तधा विकिराः प्रोक्ताः सर्वविघ्ननिवारकाः ॥ इति ॥

अकालारुणान् कृष्णवर्णरहितान् अरुणवर्णयुक्तान् कुम्भान् **कन्यावर्तितवह्निवह्निगुणितं** कन्यया द्विजादिकन्यया वर्तितं कार्पासादितूलैर्निर्मितं वह्निवह्निगुणितं त्रिगुणीकृतं पुनरपि वह्निगुणितं । नवतन्तुमित्यर्थः । **पाशाह्वयं** सूत्रं मलकर्ममायापाशनामधेयं सूत्रं मलादीनामाधारत्वेन तद्व्यपदेशः । उक्तं च—

नातिस्थूलकृशं शुभ्रं निर्ग्रन्थि सुदृढं शुभम् ।
वर्तितं द्विजकन्याभिस्त्रिगुणं त्रिगुणीकृतम् ।
पाशाह्वयमिदं सूत्रं तदाधारतया कृतम् ॥ इति ॥

कर्पूरागरुसारचन्दनयुतं कर्पूरादिमेलनेन लिप्तीकृतं पाशसूत्रं कर्तव्यम् । **पुष्पादिकं** पुष्पोशीरमूलश्रीगन्धाक्षतादिविहितहोमद्रव्यादिकमाहरेत् ॥ ७१ ॥

शिवावाहनार्थं कुम्भे देहसिद्ध्यर्थं देहे विद्यमानत्वगादिक्लृप्तिमाह—**वस्त्रमिति** ।

वस्त्रं चर्म विलिप्तमृच्च रुधिरं मांसं घटे मृत्तिका
मेदस्तोयमथास्थि कूर्चमभितः संवीतसूत्रं सिरा ।
शुक्लं मध्यगरत्नहेमकुसुमं न्यस्तो मनुर्जीवितं
धान्यं सप्तकमासनं मखविधौ शम्भोरिदं पूजनम् ॥ ७२ ॥

आच्छादितं **वस्त्रं चर्म** त्वग्भवति । **विलिप्तमृच्च रुधिरं** कुम्भस्य रक्तवर्णार्थं रक्तवर्णमृदा लेपितमृत्तिका रक्तं भवति । घटे कुम्भे विद्यमाना **मृत्तिका** मांसं भवति । **तोयं** कुम्भेषु पूरितमुदकं **मेदः** मज्जा भवति । **कूर्चमस्थि** भवति । अभितः सर्वत्र **संवीतसूत्रं** परिवेष्टितसूत्रं **सिरा** नाडी भवति । **मध्यगरत्नहेमकुसुमं** कुम्भमध्ये निक्षिप्तनवरत्नं सुवर्णनिर्मितपुष्पं **शुक्लमिन्द्रियं** भवति । **न्यस्तो मनुः** आवाहितमन्त्रः **जीवितं** प्राणो भवति । **सप्तकं धान्यं** व्रीहितिलतण्डुलमुद्गमाषाढकयवाख्यसप्तधान्यमासनं भवति । मखविधौ यागविधाने शम्भोरिदं पूजनं भवति ॥ ७२ ॥

चतुरश्रकरणसिद्धिमाह—**पूर्वेति ।**

पूर्वादापरगं सुमध्यगमितं सूत्रं च धाम्नोत्तरे
मत्स्ये तत्र च मध्यतोऽर्धविलयैर्मानैश्च कोणेष्वपि ।
कुर्यान्मत्स्यचतुष्टयं त्विह चतुस्सूत्रं च वेद्यां भवेद्-
वेदाश्रं कृतकर्णसूत्रकमिदं तत्रोक्तमानात् कजम् ॥ ७३ ॥

धाम्नः इदमेव उन्नतविशालमिति निश्चितक्षेत्रस्य **पूर्वात्** पूर्वदिशमारभ्य **आपरगं** पश्चिमदिग्गतं **सुमध्यगमितं** सम्यङ्मध्यगप्रमाणकमवक्रकमित्यर्थः । **सूत्रं** प्रथमं प्राचीसूत्रं सम्यक् कृत्वेति शेषः । **उत्तरे** उत्तरदिशि **मत्स्ये** मत्स्यरूपे कृते सति सोमसूत्रप्रसिद्ध्यर्थं प्राचीसूत्रोन्नतप्रमाणेन प्रतिलोमानुलोमतो भ्रमयन्त्र-करणेनोत्तरदक्षिणदिग्गतरेखासन्धीकृतचिह्नयुक्तमत्स्यरूपं भवेत् । तस्य मध्य-चिह्ने दक्षिणोत्तराग्रे सूत्रे प्रसारिते सति सोमसूत्रं सम्यङ् मध्यगं भवति । तत्र च सोमसूत्रे प्राचीसूत्रे वा अर्धविलयैरर्धप्रमाणहीनैः **मानैः** प्रमाणैः सोमसूत्रप्राची-सूत्रार्धप्रमाणैरित्यर्थः । **मध्यतः** क्षेत्रमध्यात् कोणेषु अग्न्यादिषु चतुर्षु मत्स्य-चतुष्टयं मत्स्याकृतिचतुष्टयं कुर्यात् । सोमसूत्रप्राचीसूत्रयोः मध्यादिन्द्रादिचतुर्दिक्षु वृत्ताकारभ्रमयन्त्रकरणेन अग्न्यादिचतुर्षु मत्स्याकृतिचतुष्टयकरणेन रेखादिसन्धि-युक्तमग्न्यादिकोणगतचत्वारि चिह्नानि भवन्ति । इह मत्स्यरेखासन्धियुक्तचिह्ने चतुस्सूत्रं पूर्वादिदिग्गतं कुर्यात् । एवंकृते वेद्यां **वेदाश्रं** चतुरश्रं भवेत् । चतुष्केषु समविशालयुक्तचतुरश्रं स्फुटं सिध्येदित्यर्थः । इदं चतुरश्रकृतकर्णसूत्रकमग्नेः वायव्यान्तं निर्ऋतेरीशानान्तं कृतकर्णसूत्रयुक्तं कृत्वा कृतकर्णसूत्रे चतुरश्रे **उक्तमानात्** शास्त्रोक्तवत् वक्ष्यमाणप्रमाणवत् **कजं** कमलं कारयेदिति शेषः । तथा सिद्धान्तशेखरे—

लक्षणं चतुरश्रस्य पूर्वं तस्मान्मयोच्यते ।
प्राक्सूत्रं सादितं कुर्यात् मध्ये पूर्वे च पश्चिमे ॥
चिह्नत्रये मयीक्षेत्रे कुण्डमाने सुनिश्चिते ।
सोमसूत्रप्रसिद्ध्यर्थं शफरं भ्रमयन्त्रतः ॥
प्रागङ्के प्रत्यगङ्के च हस्तं दत्वा समाचरेत् ।
उदग्दक्षिणतो मध्ये रेखाभ्यां जायते क्रमात् ॥

शफरस्य मुखे पृष्ठे मध्ये चिह्ने प्रसारिते ।
समन्तात् सोमसूत्रं स्यात् ततः कोणं समाचरेत् ॥

क्षेत्रार्धमानसूत्रेण दिक्षु चिह्नं समालिखेत् ।
क्षेत्रार्धमानसूत्रेण प्रतिलोमानुलोमतः ॥

सूत्राणि विन्यसेत्तेषु चत्वार्यङ्केषु बाह्यतः ।
चतुष्कोष्ठसमं क्षेत्रं चतुरश्रं भवेदिह ॥ इति ॥ ७३ ॥

अथ पद्मकरणलक्षणमाह—**क्षेत्र इति** ।

क्षेत्रे वृत्तचतुष्ककाङ्गुलमितं वृत्तं च कृत्वा ततो
द्वात्रिंशत्परितो विभज्य च बहिर्वृत्ते च तुर्ये भ्रमेत् ।
चन्द्रार्धानि च षोडश द्विपदतोऽन्तस्तृतीये तथा
कुर्यादष्टदलानि चन्द्रदलयोरिन्द्रादिदिक्ष्वग्रकम् ॥ ७४ ॥

क्षेत्रे पूर्वोक्तवत् कर्णादिसूत्रयुक्तचतुरश्रक्षेत्रे **वृत्तचतुष्ककाङ्गुलमितं** वृत्तचतुष्ककाणां चतुर्वृत्तानामङ्गुलमितमङ्गुलप्रमाणयुक्तं **वृत्तं** वृत्ताकारं कृत्वा प्रथमं क्षेत्रस्य कर्णार्धप्रमाणोन्नतचतुर्वृत्तानां समानाङ्गुलप्रमाणोन्नतक्रमेण विभज्य तद्विभागप्रमाणतश्चतुर्वृत्तं कुर्यादित्यर्थः । **ततश्चतुर्वृत्तभ्रमणानन्तरं परितः** समन्तात् **द्वात्रिंशद्विभज्य** द्वात्रिंशत्विभागं कृत्वा प्रथमवृत्तस्य कर्णिकात्वात् तत्त्यक्त्वा द्वितीयतृतीयचतुर्थवृत्तगताष्टदलानां प्रतिपादं त्रिरेखाकरणेन सर्वत्र द्वात्रिंशद्भागं भवति । **तुर्ये** चतुर्थे **बहिर्वृत्ते** तथा तृतीये वृत्ते **चान्तः द्विपदतः** इन्द्राद्यष्टदिग्गतसूत्राणामुभयपार्श्वस्थितद्विपदतः **षोडश चन्द्रार्धानि भ्रमेत्** तृतीयचतुर्थवृत्तयोरष्टदिग्गतसूत्राणामुभयपार्श्वस्थितद्विपदग्रहणेन चन्द्रार्धं प्रति चतुष्पदं भवति । तच्चतुष्पदप्रमाणेनोत्तरत्र अष्टदलसिद्ध्यर्थं प्रथमं षोडशचन्द्रार्धानि **कुर्यात् इन्द्रादिदिक्षु** इन्द्राग्नेयादिदिक्षु अग्रकं यथा भवति तथा **चन्द्रदलयोश्चन्द्रार्धदलयोरेकीकरणेनाष्टदलानि** अष्टपत्राणि दलान्तरभागं त्यक्त्वा सकीलकानि कुर्यात् । शिष्टद्वितीयवृत्ते द्वात्रिंशत्केसराणि कुर्यात् ॥ तथा मृगेन्द्रे—

वेदभक्तेऽब्जकर्णार्धे चतुर्वृत्तावधि स्थितम् ।
कर्णिकादिदलाग्रान्तं पङ्कजाङ्गचतुष्टयम् ॥

तदष्टपत्रं द्वात्रिंशत्केसरं सर्वकामदम् ॥ इति ॥ ७४ ॥

अथ पद्मस्य रञ्जनार्थं पीतादिवर्णरचनाक्रममाह—**पीतेनेति** ।

पीतेनोज्ज्वलकर्णिकां च रजसा श्वेतेन रक्तेन वै
पीतेनापि च केसराणि रजसा शुक्लेन पत्राणि च ।
श्यामेनोच्चदलान्तरं सितवृती रक्तेषु कोणेष्वथो
शुक्लासृक्कपिलासिताभकलिताः कीलास्सपुष्पा बहिः ॥ ७५ ॥

पीतेन हरिद्रावर्णेन **रजसा** धूलिना **उज्ज्वलकर्णिकां** नीलवर्णनवबीजैः प्रकाशमानकर्णिकां कारयेदिति शेषः **श्वेतेन रक्तेन पीतेन** वर्णेन रजसा यथाक्रमं केसराग्रादारभ्य मूलपर्यन्तकेसराणि किञ्जल्कानि कुर्यात् । **शुक्लेन पत्राणि** कार्याणि । **श्यामेन** हरिद्वर्णेन उच्चदलान्तरमुभयदलमध्यं कार्यम् । **सितवृत्तिः** वृत्ताकृतिः श्वेतवर्णेन कार्या । **रक्तेषु कोणेषु** अग्न्यादिचतुर्षु कोणेषु रक्तवर्णानि पत्राणि कार्याणि । **शुक्लासृक्कपिलासिताभकलिताः** शुक्लरक्तकपिलकृष्णवर्णैर्यथाशोभं कलिता बन्धिताः । **कीलाः** दलानां सन्धानकीलाः कार्याः । अतसीपुष्पसन्निभा इत्युक्तत्वात् । **बहिः** कीलकानां बाह्यभागे । तदग्र इत्यर्थः । **सपुष्पाः** पत्रसहिताः [1]कीलाः कार्या इति शेषः । [2]कीलानामग्रे पत्राणि कार्याणीत्यर्थः । तथा मृगेन्द्रे—

हेमाभकर्णिकं नीलनवबीजं सितच्छदम् ।
पीतरक्तसितोदग्रकेसरालङ्कृतोदरम् ॥
चित्रं दिग्गात्रकं रक्तकोणाब्जं नीलकीलकम् ।
पीठं माहेश्वरं कुर्यात् मण्डलं चतुरश्रकम् ॥ इति ॥ ७५ ॥

अथ एकेन श्लोकेन गात्राणां वर्णानां सत्वरजस्तमोरेखाणां च विस्तारमाह—**गात्राणीति** ।

गात्राणि कृष्णेन्दुभमिन्दुरक्तं
सुरक्तहेमाभसुकृष्णमैन्द्रात् ।
सत्त्वादिरेखा यवनिम्नमध्या
मध्याङ्गुलिप्रक्रमविस्तराश्च ॥ ७६ ॥

---

1. क. किञ्जल्काः
2. किञ्जल्कानां

गात्राणि वक्ष्यमाणक्रमेण पद्माद्बाह्ये चतुर्दिक्षु विरचितपीठरचनाविशेषाणि। **कृष्णेन्दुभं कृष्णश्वेतवर्णं इन्दुरक्तं** श्वेतवर्णं रक्तवर्णं **सुरक्तहेमाभं** अत्यन्तं रक्तवर्णं स्वर्णवर्णं **सुकृष्णं** अत्यन्तं कृष्णवर्णं पीतवर्णमप्यत्रानुवर्तते। ऐन्द्रादि-न्द्रादिचतुर्दिक्षु यथाक्रमं वर्णक्रमः। उक्तं च—

कृष्णश्वेतं पूर्वभागे श्वेतरक्तं तु दक्षिणे।
रक्तपीतं पश्चिमतः पीतकृष्णमुदग्दिशि ॥ इति ॥

गात्राणां सोपानपद्धतिं यथाशोभं चित्रवर्णक्रमेण कार्यमिति नानावर्णत्वमुक्तमिति ज्ञेयम्। **सत्वादिरेखाः** सत्वरजस्तमस्संज्ञकानां यथाक्रमेण शुक्लरक्तकृष्णादिरेखाः **यवनिम्नमध्याः** सत्वरेखामारभ्य रजस्तमसोरेकैकं प्रति यवप्रमाणेन निम्नयुक्त-मध्याः कार्याः। अन्यस्य वर्णस्य सकाशात् अन्यस्य वर्णस्य यवप्रमाणनिम्नत्व-करणेन न्यूनत्वं कार्यमित्यर्थः। **मध्याङ्गुलिप्रक्रमविस्ताराश्च** मध्यमाङ्गुलौ यः प्रक्रमविस्तारः तद्वत् विस्तारयुक्ता कार्येति शेषः। शालितण्डुलादिना श्वेतादि-वर्णक्रमो ज्ञेयः। उक्तं च—

यवगोधूमजैश्चूर्णैः शालितण्डुलजैस्सितः।
धातुसिन्दूरजं रक्तं कृष्णं दग्धयवादिकम्।
हरिद्रासम्भवं पीतं धान्यैर्वा तत्प्रभान्वितैः ॥ इति केचित् ॥ ७६ ॥

एकेन श्लोकेन गात्रकरणलक्षणं पद्मविस्तारप्रमाणं चाह—सप्तेति।

सप्तादीन् विषमान् दलांस्तु धरणीदिक्स्थैश्च सूत्रैः पुरा
तैस्सार्धं दलसंख्यया प्रतिदलं भक्त्वा चतुर्भिर्लिखेत्।
दन्ताङ्गुल्युपरिस्थपद्ममपि वा नार्कांशतो नाप्यधो
वेदाधोऽर्कदलात्परं त्वनुचितं प्रोक्तं तथा देशिकैः ॥ ७७ ॥

धरणीदिक्स्थैः धरण्यां क्षेत्रे दिक्स्थैः अष्टदिक्संख्याकत्वेन उभयतो विद्यमानैः **सूत्रैः पुरा** प्रथमं **सप्तादीन्** सप्तपूर्वकान् **विषमान् दलान्** विषमपदान्। कारयेदिति शेषः। विषमपदत्वेन सप्तपदादूर्ध्वं नवैकादशपदक्रमेण यथारुच्युन्नत गात्रकरणं ज्ञापितं भवति। **तैः** सप्तपदैः **सार्धं** सहितं **दलसंख्यया** पदसंख्यया **प्रतिदलं** प्रतिपदं **भक्त्वा** लोपं कृत्वा प्रथमं सप्तपदादूर्ध्वमुभयपार्श्वत एकैकपदलोपेन पञ्चपदं तदूर्ध्वं द्विपदलोपेन त्रिपदं तस्मादूर्ध्वं एकपदं एवं क्रमेणोभयपार्श्वत

एकैकपदलोपेन एकैकपदान्तं कुर्यात् । तदनन्तरं चतुर्भिश्चतुष्पदप्रमाणैः लिखेत् पूर्वोक्तवत् पदलोपेन रेखां कुर्यात् । सप्तसप्तपदं कृत्वा मध्ये एकपदं गृहीत्वा तत्पदादारभ्य दक्षिणान्तमुत्तरान्तं च त्रिपञ्चसप्तपदग्रहणेन कुर्यादित्यर्थः । एवं पूर्वपश्चिमदिग्गतगात्रकरणं कर्तव्यम् । दक्षिणोत्तरगात्रकरणं तु मध्यपदैकादारभ्य पूर्वान्तं पश्चिमान्तं त्रिपञ्चसप्तपदग्रहणेन गात्रं कार्यम् । एवमेव पूर्वपश्चिमोत्तरदिशि दक्षिणदिशि च युक्त्या गात्रकं कार्यम् । **दन्ताङ्गुल्युपरिस्थपद्मं** दन्ताङ्गुलिः द्वात्रिंशदङ्गुलमुपरिस्थपद्मं तस्मादूर्ध्वस्थितकमलं न कर्तव्यम् । द्वात्रिंशदङ्गुलप्रमाणेन पद्मविस्तारप्रमाणं तदूर्ध्वं न भवतीत्यर्थः । 'द्वात्रिंशदङ्गुलादूर्ध्वं प्रकृतावपि नाम्बुजम्' इत्युक्तत्वात् । प्रकृतिः मुख्ययागः । तत्रापि द्वात्रिंशदङ्गुलादूर्ध्वं पद्मं न कार्यमिति नियमः । द्वात्रिंशदङ्गुलपद्मं अष्टहस्तविषयम् । द्वित्रिचतुर्हस्ते मण्टपे चतुर्विंशत्यङ्गुलप्रमाणपद्मं पञ्चषट्सप्तहस्ते मण्टपे यथाक्रमं षड्विंशत्यष्टाविंशतित्रिंशदङ्गुलप्रमाणेन पद्मं कर्तव्यम् । इदं तु मृगेन्द्रटीकायां [1]दृष्टम् । **अर्कांशतः** द्वादशाङ्गुलप्रमाणादधः पद्मं न कर्तव्यम् । **वेदाधः** चतुष्पत्रादधः पद्मं न **अर्कदलात् परं** द्वादशपत्रादुपरि विद्यमानं पद्मं **अनुचितं** भवति । तथा अनेनैव प्रकारेण **देशिकैः** आचार्यैः प्रोक्तम् । आगमेषु दृष्ट्वैव प्रोक्तमिति शेषः ॥ ७७ ॥

लतालिङ्गोत्पन्नलक्षणमाह—**भक्तेति** ।

भक्ते विंशतिधा बहिश्शशिपदा वीथिः सिता दिक्षु जै-
द्वाराणीशमुखद्युतीन्युभयतो लिङ्गानि पाण्डुद्युगैः ।
कोणेष्वब्धिपदैर्लता हरितभा वीथिश्चतुष्षष्टिभिः
पद्मं शान्तिकलादिभानि च लतालिङ्गोद्भवे मण्डले ॥ ७८ ॥

विंशतिधा भक्ते क्षेत्रे विंशतिपदाकारेण विभाजिते सति **बहिर्बाह्यपदे शशिपदा** एकपदप्रमाणा **वीथिः सिता** समन्तात् पङ्क्तिः श्वेता कार्येति शेषः । **दिक्षु** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु । **जैः** जैकारोऽष्टसंख्यावाची तावद्भिः पदैः **द्वाराणि** बाह्ये वीथेरूर्ध्वं द्विपदविशालेन चतुष्पदोन्नतपर्यन्तं मध्यस्थाष्टपदैः चतुर्द्वाराणि कर्तव्यानि । **उभयतः** द्वारोभयपार्श्वस्थितेषु विशालोन्नताभ्यां द्वादशप्रमाण-

---

1. ख. द्रष्टव्यम्

पदेषु **पाण्डुद्युगैः** पकार एकः डुकारस्त्रिः द्युः एकः गः त्रिः एतावत्संख्याकैः पदैः यथाक्रमेण द्वारसमानपदादारभ्य लिङ्गपट्टकण्ठपीठानि कार्याणि। प्रतिद्वारमुभयलिङ्गकरणादष्टलिङ्गानि **ईशमुखद्युतीनि** ईशस्य परमेश्वरस्य मुखानां तत्पुरुषादीनां द्युतयः कान्तयः इव कान्तियुक्तानि तत्तद्दिङ्मुखवर्णाकृतीनि कार्याणीत्यर्थः। सद्योजातादिवक्त्राणां वर्णमुक्तं पञ्चावरणस्तवे श्रीमदघोरशिवाचार्येण—

प्रत्यक् श्वेतं वदनमरुणं चोत्तरं कृष्णवर्णं
यास्यं पूर्वं कनकरुचिरं शुक्लमूर्ध्वं दधानम्। इति।

कोणेषु अग्न्यादिचतुर्षु कोणेषु **अब्धिपदैश्चतुष्पदैः** **लता** लताकारा कार्या। **हरितभा वीथिः** हरितवर्णा पङ्क्तिः लिङ्गोर्ध्वे एकपदेन समन्तात्कार्या। **चतुष्षष्टिभिः** पदैः मध्ये **पद्मं** कार्यम्। तत्र पद्मे चतुष्पदेन मध्ये कर्णिकाः तदुपर्येकपदेन समन्तात्केसराणि ततो द्विपदेन अष्टदिक्षु पत्राणि **लतालिङ्गोद्भवे** लताकारलिङ्गोत्पन्ने मण्डले **शान्तिकलादिभानि** शान्त्यादिकलानां कान्तिरिव कान्तियुक्तानि पीतपत्राणि पूर्वादिचतुर्दिक्षु कपिलकृष्णश्वेतरक्तानि कर्तव्यानीति शेषः। अग्न्यादिकोणेषु भिन्नवर्णतया श्वेतरक्तपीतकृष्णैर्दलानि कार्याणीति च ॥ ७८ ॥

लतालिङ्गमण्डलभेदमाह—**अष्टेति**।

अष्टाविंशतिभाजिते वसुपदैर्मध्येऽम्बुजं भागतः
पद्मं स्यात्सितवीथिका शशिपदात् कोणे लता सप्तभिः।
द्वारं दिक्षु मुनिद्वयैरुभयतो लिङ्गं च षट्सप्तभि-
र्वीथिर्बाह्यपदेन मण्डलमिदं चान्यल्लतालिङ्गजम् ॥ ७९ ॥

अष्टाविंशतिभाजिते क्षेत्रे अष्टाविंशतिपदैर्भागीकृते सति **मध्ये** क्षेत्रमध्ये **वसुपदैः** अष्टपदैः मध्ये अष्टपदत्वाभावात् वसुसंख्यागुणितवसुसंख्यया विहितचतुष्षष्टिपदैरम्बुजं कमलं भवति। यथा **भागतः** कमलस्य समन्तादेकपदात् **पद्मं स्यात्** पट्टाकृतिः कर्तव्या। **शशिपदात्** एकपदात् **सितवीथिका** पट्टबाह्ये श्वेतवर्णपङ्क्तिर्भवति। **कोणे** अग्न्यादिचतुष्कोणे **सप्तभिः** पदैः लताकारा कर्तव्या। **दिक्षु** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु **मुनिद्वयैः** द्विपदविशालेन सप्तपदोन्नतपर्यन्तस्थितचतुर्दशपदैः **द्वारं** भवति। **उभयतः** द्वारोभयपार्श्वे **षट्सप्तभिः** षट्पद-

विशालेन सप्तपदोन्नतपर्यन्तस्थितद्विचत्वारिंशत्पदैः यथाक्रमेण चतुष्षट्चतुर्द्वि-चतुष्षट्पदैः लिङ्गपट्टकमलकण्ठकमलपीठयुक्तं द्वारं प्रति उभयलिङ्गकरणात् अष्ट-लिङ्गं कर्तव्यम् । बाह्यपदेन चतुर्दिक्षु शेषितैकपदेन **वीथिः** पङ्क्तिः स्यात् । इदमनेन प्रकारेण कृतमन्यत् पूर्वोक्तादन्यत्स्वरूपं **लतालिङ्गजं** लताकारलिङ्गोत्पन्नमण्डलं भवतीति ॥ ७९ ॥

अथ नवनाभमण्डललक्षणमाह—क्षेत्रे इति ।

क्षेत्रे सप्तपदीकृते शशिपदाद्वीथिस्समन्तात्पदै-
र्दिक्ष्वष्टासु च पङ्कजानि परितो वीथीन्दुभागेन च ।
द्वाराण्यष्ट कजान्तरस्थितपदैरन्तस्स्थितैर्गात्रकं
पद्मं स्यान्नवनाभमण्डलमिदं श्रीमन्मतङ्गोदितम् ॥ ८० ॥

क्षेत्रे गृहीतक्षेत्रे **सप्तपदीकृते** प्रागुदक्सूत्राष्टकैः सप्तभागीकृते **शशिपदात्** मध्ये एकपदं प्रगृह्य तस्मात् पदात् बाह्ये **समन्तात् पदैः** परितःस्थिताष्टपदैर्**वीथिः** पङ्क्तिः कार्या । **दिक्ष्वष्टासु पङ्कजानि** वीथेर्बाह्यस्थितषोडशपदमध्येषु इन्द्राद्यष्ट-पदेषु कमलानि कार्याणि । पङ्कजाद्बाह्ये **इन्दुभागेन** शेषितैकपदेन **परितस्समन्तात् वीथी** कर्तव्या । तत्र वीथ्यामिन्द्रादिचतुर्दिक्षु स्थितमध्यपदानामुभयपार्श्वस्थित-पदाष्टकं द्वारार्थं त्यक्त्वा अग्न्यादिकोणतः द्वादशपदेषु वीथी कर्तव्येति शेषः । **कजान्तरस्थितपदैः** अष्टकमलमध्यस्थिताष्टपदैः **अष्ट द्वाराणि** कर्तव्यानि । **अन्तस्स्थितै**रिन्द्रादिदिक्षु द्वारमध्यगतैः पदेन **गात्रकं** पीठरचनाविशेषः कार्यः । इदमेवंकृतं पद्मं नवनाभमण्डलमिति नाम स्यात् । **श्रीमन्मतङ्गोदितं** मतङ्ग-पारमेश्वरागमे उक्तम् । तथा मतङ्गे—

विभज्यसप्तभिर्भागैः मध्यपद्मं प्रकल्पयेत् ।
द्वात्रिंशदङ्गुलसमं सुविभक्तं तु पूर्ववत् ॥

भागमेकं परित्यज्य दिक्ष्वष्टासु यथाक्रमम् ।
मध्याम्बुजप्रमाणानि पद्मान्यष्टौ समालिखेत् ॥

चतुर्विंशद्दलं भद्रमष्टद्वारमथोदितैः ।
रजोभिः पूरयेत्सम्यक् यथा भवति शोभनम् ॥ इति ॥

शुक्लादिरागकरणं देवतावाहनं तु सा ।
मध्ये तत्कमलं शुक्लमापीतं पूर्वपङ्कजम् ॥

आग्नेय्यां रक्तकमलं नीलाब्जं दक्षिणे स्थितम् ।
नैर्ऋत्यां पीतकृष्णाभं शुक्लं वारुणदिक्स्थितम् ॥

आधूम्रं वायुकोणस्थं रक्तपीतं तदुत्तरे ।
ईशाने मौक्तिकं सख्यं शुक्लं वा नवपङ्कजम् ॥

नवनाभं समाख्यातं प्रासादाख्यं शिवस्य च ।
मध्ये पद्मे शिवः पूज्यो लोकेशाश्च परेषु च ॥

अस्त्राणि बाहुवीथ्यं तु भक्त्या यः पूजयेत्ततः ।
अश्वमेधसहस्राणि राजसूयशतानि च ॥

एतन्मण्डलपूजायाः कलां नार्हन्ति षोडशीम् ।
नासौ लिप्यति पापेन पद्मपत्रमिवांम्भसा ।
नित्ये नैमित्तिके काम्ये कर्तव्यं भुक्तिमुक्तये ॥ इति च ॥ ८० ॥

अथानन्तविजयमण्डललक्षणं युग्मेन श्लोकेनाह—क्षेत्रे इति ।

क्षेत्रे षट्पदीकृते श्रुतिपदैर्मध्येऽम्बुजं भागयो-
र्वीथी स्यात् परितस्तदर्धविलयात् पीठाय गात्राणि च ।
बाह्ये दिक्ष्वभितो विदिक्षु च पदैरिन्द्रादिभैरावृति-
वीथीवक्त्रगतैस्तथाष्टपदकैर्द्वाराणि शान्त्यादिभिः ॥ ८१ ॥

शिष्टैरष्टपदैश्च दिक्स्थपदयोस्सव्यापसव्यस्थितैः
श्वेतार्कासितलोहिताभशशभृच्छ्वेतासितस्वर्णभैः ।
वर्गैरष्टभिरादिकैश्च लिखितैर्युक्तं च सत्वादिका
रेखा बाह्यकृता त्वनन्तविजयं स्वायम्भुवं मण्डलम् ॥ ८२ ॥

क्षेत्रे गृहीतक्षेत्रे **षट्पदीकृते** प्रागुदक्सूत्रसप्तकैः षड्भागीकृते **मध्ये श्रुतिपदैश्चतुष्पदैरम्बुजं** कमलं कर्तव्यम् । **भागयोर्वीथी** स्यात् परितः शेषितद्विपदयोः समन्तात् पङ्क्तिः कार्या । इदं वीथीकरणं पूर्वादिचतुर्दिक्षु कोणस्थितपदसमानपदकरणायेति मन्तव्यम् । **तदर्धविलयात्** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु

पश्चात् **बाह्ये वीथि**मध्यस्थितद्विपदेषु मध्यपदकरणायार्धपदलोपात् **पीठाय विघ्नेश्वर**-पीठकरणाय कर्तव्यम् । पश्चात् बाह्यपङ्क्तौ पदाष्टकेषु **अष्टपीठानि कार्या**-णीत्यर्थः । इन्द्रादिचतुर्दिक्षु स्थितपीठात् बाह्ये तत्पीठसमानपदकरणेन **गात्राणि** चतुष्पीठरचनाविशेषाणि कार्याणि । इममेवार्थं व्यक्तीकारेणाह **बाह्ये** पश्चात् बाह्ये **दिक्षु** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु **विदिक्षु** अग्न्यादिकोणेषु **इन्द्रादिभि**रिन्द्राग्न्यादि-वर्णयुक्तैः **पदैः** अष्टदिक्षु स्थितैकैकपदैः **अभितः** समन्तात् **आवृतिः** देवावरणानि कुर्यात् । इन्द्रादिवर्णः पीतरक्तकृष्णेन्द्रनीलधवलहरिद्वर्णस्वर्णवर्णस्फटिकसमान-कान्तिः । एतैः वर्णैः पदानि कार्याणीत्यर्थः । **शान्त्यादिभिः** पीतकृष्णशुक्ल-रक्तवर्णैः तथा अष्टपदकैश्चतुर्दिक्षु व्यवस्थिताष्टपदकैः **द्वाराणि** अष्ट द्वाराणि कर्तव्या-नीति शेषः । **दिक्स्थपदयो**श्चतुर्दिक्षु विद्यमानद्विपदयोस्सव्यापसव्य**स्थितैः** चतुर्दिक्स्थितद्वारस्य दक्षिणवामक्रमेण विद्यमानैः **शिष्टैः** शेषितै**रष्टपदैः** । किंभूतैः **श्वेतार्कासितलोहिताभशशभृच्छ्वेतासितस्वर्णभैः** अर्कवर्णो रक्तः शशभृच्च-न्द्रवर्णः श्वेतः एतद्वर्णाष्टकसमानै**रादिकैः** श्वेतादिकैः **लिखितैः** श्वेतादिवर्णाकारेण लेखीकृतैः **अष्टभिर्वर्गैः** अष्टसंख्यायुतसमानवर्णैर्युक्तं सहितं कार्यमिति शेषः । **सत्वादिरेखा** शुक्लरक्तकृष्णपूर्वा रेखा **बाह्यकृता** बहिर्भूमिकृता भवेत् । तथा च मतङ्गे—

भूमिं शुक्लेन रजसा तिसृभिश्चतुरश्रकम् ।
रेखाभिः कारयेन्मन्त्री सितरक्तासितक्रमात् ॥ इति ।

एवंकृतस्यानन्तविजय इति नामानन्तविजयकरणादन्वर्थं प्राप्तमिति भावः । **स्वाय-म्भुवं मण्डलं** स्वायंभुवागमे प्रोक्तमण्डलम् । तथा स्वायम्भुवे—

अथाचार्याभिषेकार्थमनन्तविजयं यजेत् ।
काम्यानां च प्रसिद्ध्यर्थं निधिभूतमिदं यतः ॥

द्विहस्तपीठगर्भस्थमध्ये पद्मं समालिखेत् ।
षडङ्गुले पुरोभागे प्रथमे कर्णिकां लिखेत् ॥

केसराणि द्वितीये तु दलानां सन्धयोऽपरे ।
चतुर्थे तु दलाग्राणि पद्ममेवं प्रकल्प्य तु ॥

द्विहस्तामालिखेद्वीथीं पीठस्य परितः स्थिताम् ।
वीथ्यर्धेन पृथक् कार्यं देवतावरणं बहिः ॥

वीथीमुखाष्टविच्छेदभागाष्टकविकल्पिता ।
वीथीमुखार्धनिर्वृत्तबहिर्द्वाराष्टसंयुतम् ॥

सूत्रयित्वा ततः पश्चात् रजस्सर्वं निपातयेत् ।
तानि सम्यक्प्रणीतानि यथार्थविभवानि तु ॥

पातयेत् सूत्रमार्गेण सितादीन्यानुपूर्वशः ।
सितरेखासुनिर्वृत्तं बही रक्तादिभिर्वृतम् ॥

ऋजुमार्गाष्टकोपेतमनन्तविजयं शुभं ।
तस्य मध्ये न्यसेद् देवं कर्णिकायां परं शिवम् ॥

ईशानमूर्ध्नि विन्यस्य वक्त्रं पूर्वदले न्यसेत् ।
दक्षिणे तु तथाघोरं वामदेवमथोत्तरे ॥

पश्चिमे तु दले सद्यं पदव्यूहक्रमात्पुनः ।
अङ्गादीनामनेनैव विदिशा तु समारभेत् ॥

आग्नेयदलमूले तु प्रणवं हृदयं न्यसेत् ।
ईशाने तु शिरश्चैव नैर्ऋते च शिखां न्यसेत् ॥

वायव्यां कवचं तद्वद्दलाग्रेऽस्त्रं तथोत्तरे ।
सर्वात्मानं शिरोऽष्टार्णं ज्वालिनीं पिङ्गलं तथा ॥

नेत्रं पूर्वदलाग्रे तु दक्षिणेऽस्त्रं च विन्यसेत् ।
गायत्रीं पश्चिमे स्थाप्य विद्याङ्गानि तु पूर्ववत् ॥

दलान्तरेषु सर्वेषु ततः पाशुपतं न्यसेत् ।
ऐन्द्रे पीठे ततोऽनन्तं याम्ये सूक्ष्मं तु विन्यसेत् ॥

आवाहनार्घ्यपाद्यैश्च वारुणे च शिवोत्तमम् ।
एकनेत्रं ततो देवमुत्तरे स्थाप्य पूज्य च ॥

ईशाने तु न्यसेद्धीमान् एकरुद्रं समाहितः ।
त्रिमूर्तिमग्निदेशे[1] तु श्रीकण्ठं नैर्ऋते ततः ॥

---

1. क. मग्निकोणे तु

शिखण्डिनं च वायव्ये पीठे संपूजयेत्क्रमात् ।
ततो विद्येश्वरीशक्तिर्मूलविद्येति विश्रुता ॥

विद्यामूर्तिश्शिवस्यैषा संपूज्या यागकर्मणि ।
वर्गद्वयमनन्तस्य दक्षिणोत्तरपार्श्वयोः ।
विभिन्नां पूजयेद्देवीं सूक्ष्मादीनां ततः क्रमात् ॥

एवं वर्गाष्टकावस्था चतुर्दिक्षु व्यवस्थिता ।
संपूज्य पूजयेदस्त्रं द्वारस्थानाष्टकस्थितम् ॥ इति ॥ ८२ ॥

भद्रमण्डललक्षणमाह—**वेदैरिति** ।

वेदैश्चतुष्षष्टिपदेषु मध्ये पद्मं च वीथी पदतोऽब्जभागैः ।
द्वाराणि दिक्षु द्विपदं कपोलं स्यात्कोणबन्धोऽन्यपदैश्च भद्रम् ॥ ८३ ॥

क्षेत्रे प्राक्सूत्रोदक्सूत्रनवानामास्फालनेन जातेषु **चतुष्षष्टिपदेषु मध्ये वेदपदैः पद्मं** भवति । **पदतः वीथी** पश्चात् बाह्यस्थितैकपदात्परितः पङ्क्तिः कार्या । **दिक्षु** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु अब्जभागैर्मध्यस्थितकमलसमानचतुष्पदैश्च-तुर्द्वाराणि कर्तव्यानि । **द्विपदं कपोलं** स्यात् द्वारोभयपार्श्वस्थितद्विपदं कपोलं द्वारपार्श्वावयवं भवति । **अन्यपदैः** शेषितपदैः **कोणबन्धः** अग्न्यादिस्थितपदं भवति । एवंकृतस्य भद्रमण्डलमिति नाम । तथा षट्सहस्रे—

अष्टधा विभजेत्क्षेत्रं मध्ये पद्मं चतुष्पदम् ।
तद्बाह्ये वीथिका कार्या पदैकेन समन्ततः ॥

पद्ममानं चतुर्द्वारं द्विपदेन कपोलकम् ।
कोणबन्धं ततश्शिष्टो भद्रमेतदुदीरितम् ॥ इति ॥ ८३ ॥

पुराकारमण्डलभेदं युग्मेनाह—**क्षेत्रे** इति ॥

क्षेत्रे विंशतिवेदभागरचिते मध्ये कलाभिः कजं
द्वाभ्यां गात्रकवीथिके श्रुतिपदैर्विद्येश्वराद्यावृतिः ।
तत्राब्जोत्पलस्वस्तिकानि च तथा वज्रादिनलिनैर्बहि-
र्द्वारं पद्मसमं कपोलदलकाद्यैकैकतः पार्श्वयोः ॥ ८४ ॥

शिष्टैः कोणमथेन्दुभच्छदवृतं पीतं च मध्यं शशी-
रक्तस्वर्णभकेसरं हरितभं कोणाश्च धर्मादिभाः ।
चित्रं गात्रकमिन्दु वीथि च सितं पद्मं च पाण्डूत्पलं
रक्तं स्वस्तिकमस्त्रकाणि मुखभं द्वारं पुरं कैरणम् ॥ ८५ ॥

क्षेत्रे गृहीतक्षेत्रे **विंशतिवेदभागरचिते** प्रागुदगन्तपञ्चविंशतिसूत्रैश्चतुर्विंशतिभागीकृते **मध्ये कलाभिः** षोडशपदैः **कञ्जं** कमलं भवेत् । **द्वाभ्यां गात्रकवीथिके** कजात् बाह्यस्थितपदाभ्यां समन्तात् गात्रकवीथिके कार्ये तत्र इन्द्रादिदिक्षु चतुष्पदैः चतुर्गात्राणि कार्याणि । शेषितपदैः पङ्क्तिः कार्या । **श्रुतिपदैरष्टदिक्षु** मध्यस्थितचतुष्पदप्रमाणयुक्तचतुर्व्यूहगतचतुष्पदै**र्विद्येश्वराद्यावृतिः** अनन्ताद्यष्टकनन्दिकाष्टकेन्द्राद्यष्टकं वज्रादीनामावरणं कार्यम् । कोणेषु वीथिकोणादारभ्य चतुष्पदप्रमाणेन बाह्यकोणपर्यन्तं मध्यं ज्ञेयम् । तत्र विद्येश्वरगणेश्वरेन्द्राद्यष्टकेषु व्यूहेषु यथाक्रमं अब्जोत्पलस्वस्तिकानि कमलकुवलयस्वस्तिकानि कार्याणि कर्तव्यानि । **तथा वज्रादिक्लृप्तिः** वज्रशक्त्यायुधानां स्वस्तिकानि पद्मायुधस्येशानकोणाद्दक्षिणचतुष्पदे कमलं कार्यम् । निर्ऋतिकोणादुत्तरचतुष्पदे चक्रस्य कुवलयं कार्यम् । ईशानाद्दक्षिणचतुष्पदे ब्रह्मणः कमलं कार्यम् । निर्ऋतिकोणादुत्तरचतुष्पदे विष्णोरुत्पलं कर्तव्यम् । ब्रह्मविष्ण्वोः निर्ऋतीशानदिक्पालयोः समानपदेन स्थानं ज्ञातव्यम् । बहिरिन्द्रादिचतुर्दिक्षु स्थितव्यूहस्योभयपार्श्वे पद्मसमं षोडशपदप्रमाणद्वारं द्विपदविशालेन अष्टपदोन्नतपर्यन्तं चतुर्द्वारं कर्तव्यम् । **पार्श्वयो-**र्द्वारस्योभयपार्श्वयोः **एकैकतः** एकैकपदप्रमाणात् **कपोलगलकादि**द्वारपार्श्वावयवकण्ठोपकण्ठादि कार्यम् । **शिष्टैः** शेषितपदैः **कोण**मग्न्यादिकोणोभयपार्श्वपदं भवति । **इन्दुभच्छदवृतं** श्वेतवर्णदलावृतं **पीतं** कर्णिकायां पीतवर्णं **शशीरक्तस्वर्णभकेसर**मूर्ध्वभागादारभ्य श्वेतरक्तस्वर्णकान्तिकिञ्जल्कयुक्तं **मध्यं** मध्यकमलं कार्यम् । **हरितभं** दलान्तरप्रदेशो हरितवर्णेन कार्यः । **कोणाः** अग्न्यादिकोणपदानि **धर्मादिभाः** श्वेतरक्तपीतकृष्णवर्णा भवन्ति । **गात्रकं चित्रं** नानावर्णं भवति **वीथीन्दु** श्वेतवर्णा वीथी कार्या । **पद्मं** बाह्यव्यूहस्थपद्मं सर्वं **सितं** श्वेतवर्णं भवति । **उत्पलं** सर्वं कुवलयं **पाण्डुवर्णं** भवति । **स्वस्तिकं रक्तवर्णं** भवेत् । **अस्त्रकाणि** द्वारस्थपाशुपतादीनि स्वर्णानि **मुखभं द्वारं** तत्पुरुषादिमुखवर्णसहितं द्वारं भवति । **पुरं** पुराकारमण्डलविशेषः **कैरणं** किरणागमे प्रोक्तम् । तथा किरणागमे—

चतुष्षडष्टहस्तं वा षोडशात्मकमेव वा ।
क्षिप्त्वा भागत्रयं भागमेकैकं चाष्टधा पुनः ॥

चतुर्भिः कमलं भागैः वीथिका तत्समा भवेत् ।
वीथ्यर्धेन च यत्कार्यं देवतावरणं बहिः ।
द्वाराणि पद्ममानानि तदंशेनैव वर्तयेत् ॥
एकभागसमं कर्णं कपोलं वर्तयेत् ततः ।
उपकण्ठं तथावर्त्य शेषा शोभेति गीयते ॥

एवं स्याद् द्वारविन्यासः पद्मे पूर्वास्तथेश्वराः ।
तीक्ष्णाग्रोत्पलसंस्थानाः पूज्याः प्रमथनायकाः ॥

लोकेशाः स्वस्तिके पूज्याः चतुर्भागविवर्जिते ।
बाह्यतोऽस्त्रगणं दद्यात् लक्षणेन सुवर्तनम् ॥ इति ॥ ८५ ॥

पुराकारं मण्डलविशेषं युग्मेनाह—**क्षेत्रे** इति ॥

क्षेत्रे षण्णवतीकृते स्वरपदैर्मध्येऽम्बुजं बाह्यतो
रेखागात्रकवीथिकेऽष्टभिरथो दिक्पङ्कजान्यष्टभिः ।
द्वाराण्यष्ट कजान्तरस्थितपदैस्साङ्गा त्वथो वीथिका
वेदैश्चाथ कजानि दिक्षु मुनिभिर्द्वाराणि चाभ्यन्तरैः ॥ ८६ ॥

वीथी पूर्ववदष्टदिक्षु कमलं सप्तांशकैरन्तरै-
र्द्वाराण्यष्टपदैस्स्थितैरपि बहिस्स्याल्लोकपास्त्रार्चनम् ।
द्वाभ्यां स्वस्तिकमष्टदिक्षु यदि वा बिन्दूत्पलं चान्तरे-
द्वाराणीशपलाशदिग्विधिहरिस्थानं मृगेन्द्रे पुरम् ॥ ८७ ॥

क्षेत्रे गृहीतक्षेत्रे **षण्णवतीकृते** प्रागुदक्सूत्राणां सप्तनवतिभिष्षण्णवतिपदीकृते **मध्ये स्वरपदैः** षोडशपदैः **अम्बुजं** पद्मं कार्यम् । **बाह्यतः** पद्मात् बाह्ये **अष्टभिः** अष्टपदैस्समन्तात् **रेखागात्रकवीथिके** शुक्लादिरेखागात्रकं पङ्क्तिश्च कार्येति शेषः । तत्र त्रिपदप्रमाणेन यथाक्रमं शुक्लरक्तकृष्णशुक्लैः रेखाचतुष्टयं कार्यम् । शेषितपञ्चपदैः चतुर्दिक्षु कोणेषु गात्रं वीथी च कार्या । **अथो** एवंकरणानन्तरम**ष्टभि**रष्टाष्टगुणितचतुष्षष्टिपदै**र्दिक्पङ्कजा**नि अष्टदिक्कमलानि

कर्तव्यानि। **कजान्तरस्थितपदैः** षोडशपदैः द्विपदविशालेन अष्टपदोन्नतपर्यन्तैः पार्श्वयोर्द्विपदं कपोलार्थं न्यस्य चतुर्दिक्षु द्विद्वारकरणेनाष्टद्वाराणि कर्तव्यानि। **अथो** तदनन्तरं **वेदैश्चतुष्पदैः** परितः **साङ्गा** शुक्लादिरेखागात्रकसहिता **वीथिका** पङ्क्तिः कार्या। **दिक्षु** अष्टदिक्षु **मुनिभिः** सप्तसप्तगुणितैकोनपञ्चाशत्पदैः **कजानि** कमलानि कार्याणि। अथ सप्तपदप्रमाणेन कमलस्योक्तत्वात् पूर्वपश्चिमदिग्गत-मध्यकमलं दक्षिणोत्तरपदवृद्धियुतं कार्यम्। दक्षिणोत्तरदिग्गतकमलं पूर्वपश्चिम-पदवृद्धियुतं कार्यम्। **अभ्यन्तरैः** कमलमध्यगतपदैः कण्ठोपकण्ठाभ्यां द्वारपार्श्व-योस्त्रिभागैकभागं हित्वा एकभागेन अष्टद्वाराणि कर्तव्यानि। उत्तरत्र द्वारेऽपि एवमेव कर्तव्यम्। **पूर्ववच्चतुष्पदवीथी** भवेत्। **सप्तांशकैः** सप्तसप्तपदैः **अष्टदिक्षु** अष्टकमलं भवेत्। **अन्तरैः** कमलमध्यपदैः अष्ट **द्वाराणि** कार्याणि। **बहिरेवं**-करणा[न]न्तरं बाह्ये **स्थितैःऽष्टपदैः लोकपास्त्रार्चनं** लोकपालानामिन्द्रादिदेवताना-मस्त्रार्चनं वज्राद्यस्त्रपूजा **स्यात्** भवेत्। तत्रापि अष्टपदैश्चतुष्पदेन समन्ताद्वीथिका तद्बाह्ये **द्वाभ्यां** पदाभ्यां द्विगुणितचतुष्पदाभ्यामष्टदिक्षु **स्वस्तिकं** कार्यम्। **यदि वा** अथवा **बिन्दूत्पलं** बिन्द्वाकारमुत्पलाकारं कर्तव्यम्। **अन्तैः** स्वस्ति-कादिमध्यस्थितपदैः स्वस्तिकादिबाह्ये शेषितपदैस्सह चतुष्पदप्रमाणैः अष्ट **द्वाराणि** विधेयानि। **ईशपलाशदिक्** ईशानराक्षसदिक्। **विधिहरिस्थानं** यथाक्रमेण ब्रह्मविष्णवोः स्थानं भवति। अत्रेशाननैर्ऋत्यादिदिगुपलक्षणं भवति। ईशाना-द्दक्षिणपदे पद्मस्य स्थानम्। निर्ऋतेरुत्तरपदे चक्रस्य स्थानं पद्मचक्रयोरूर्ध्वाधःप्रदेशे यथाक्रमं ब्रह्मविष्णू पूजनीयौ। **मृगेन्द्रे** एवं मृगेन्द्रागमे **पुरं** पुराकारमण्डल-विशेषमुक्तमिति शेषः। तथा मृगेन्द्रागमे—

पञ्चवर्गमहापीठे दन्तद्वारोपशोभिते।
षट्त्रिंशमङ्गुलं हित्वा तत्र पद्म इति स्थिता॥

पीठं चाब्जदलं त्र्यंशविस्तृताङ्गचतुष्टयम्।
देवाम्बुजाष्टकं कुर्यादपीदमिह लक्षणम्॥

कृत्वा वृतित्रयादीशमष्टांशेनातिरिच्यते।
तदन्तराणि द्वात्रिंशद्दिक्षु द्वाराणि पूर्ववत्॥

निर्वृत्य कल्पयेच्छोभां यत्र यत्रोपपद्यते।
लोकभर्तृषु तद्धाम्नः सत्येशगरुडध्वजौ॥

स्वास्त्रमूलोर्ध्वगौ पूज्यौ बहिर्बिन्द्रादिषूक्तवत् ॥ इति ॥ ८७ ॥

लताकारलिङ्गविशेषमाह—**सूत्रैरिति** ।

सूत्रैस्सप्तदशात्मकैरुभयतो गौरीलतामाह्वयं
मध्ये वेदपदैर्विदिक्षु घपदैर्भूताम्बुजानि न्यसेत् ।
लिङ्गं पङ्कसरोजकण्ठकमलं पद्मं क्रमादिक्पदै-
र्वर्षाभूरिविषैश्च कोणकलितैर्भूतैः पदैस्स्युर्लताः ॥ ८८ ॥

सप्तदशात्मकैः सप्तदशसंख्याकैस्सूत्रैः तन्तुभिः **उभयतः** प्राक्दक्षिणतः प्राक्पश्चाद्गतदक्षिणोत्तरदिग्गतसप्तदशसूत्रैः क्षेत्रं षोडशपदे कृत्वेति शेषः । **मध्ये वेदपदैः** चतुष्पदैर्विदिक्षु मध्यस्य आग्नेय्यादिचतुर्दिक्षु **घपदैः**रक्षरसंख्यया घकारः चतुस्संख्यावाची तावता प्रमाणेन चतुष्पदैः **भूताम्बुजानि** पञ्च कमलानि **न्यसेत्** कुर्यात् । **वर्षाभूरिविषैः** अक्षरसंख्यया वः चतुः षः षट् भूरिति चतुः रेफो द्विः विकारश्चतुः षकारः षट् एतावत्संख्याकैर्दिक्पदैरिन्द्रादिचतुर्दिक्षु मध्यगतपदैः**क्रमात्** यथाक्रमेण **लिङ्गं पङ्कसरोजकण्ठकमलं पद्मं** च कुर्यादिति शेषः । **कोणकलितैः** अग्न्यादिचतुष्कोणेषु **भूतैः पदैः** पञ्चपदैः [**लताः**] लताकाराः स्युः भवेयुः । एवं कृतस्य **गौरीलतामाह्वयं** लतामेतिनिपातना-ल्लतेत्यर्थः । गौरीलतेति नामधेयं भवति ॥ ८८ ॥

सुभद्राख्यमण्डलमाह—क्षेत्र इति ॥

क्षेत्रे रुद्रपदीकृते ग्रहपदैर्मध्ये सितं पङ्कजं
कुर्यात्कोणचतुष्टयेऽष्टपदकैस्स्वर्णप्रभान् स्वस्तिकान् ।
दिक्ष्वादित्यपदेष्वथो लयलयैर्लिङ्गानि पीठानि त-
च्छेषं भिन्नरजो विलोप्यमतुलं भद्रं सुपूर्वं पुरम् ॥ ८९ ॥

क्षेत्रे गृहीतक्षेत्रे **रुद्रपदीकृते** प्रागुदग्गतद्वादशसूत्रैरेकादशपदीकृते **मध्ये ग्रहपदैः**नवपदैः**सितं पङ्कजं** श्वेतकमलं कुर्यात् । **कोणचतुष्टये** आग्नेयादिकोण-चतुष्टयसमुदाये **अष्टपदकैः** अष्टाष्टगुणितचतुष्षष्टिपदैः चतुष्कोणसमुदायेन चतुष्षष्टिपदसंख्याकत्वात् प्रतिकोणं षोडशपदानि संजातानि । तैष्षोडशपदकैः **स्वर्णप्रभान्** पीतवर्णान् **स्वस्तिकान्** स्वस्तिकाकारान् कुर्यात् । अथवा

पदकैरिति पाठः। अग्न्यादिचतुष्कोणेषु प्रतिकोणमिष्टिपदैः षोडशपदैः स्वस्तिकं स्यात्। **अथो** अनन्तरं **दिक्षु** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु **आदित्यपदेषु** द्वादशपदेषु लयलयैस्त्र्येकत्र्येकपदैर्यथाक्रमेण **पीठानि लिङ्गानि** कार्याणि। **तच्छेषं** शेषितपदं **भिन्नरजः** लिङ्गवर्णात् भिन्नवर्णं यथा भवति तथा **विलोप्यं** मार्जितुं योग्यम्। **अतुलं** साम्यरहितं श्रेष्ठमित्यर्थः। **सुपूर्वं** सुशब्दपूर्वं **भद्रं पुरं** सुभद्रमण्डलं इति नामधेयं भवतीत्यर्थः॥ ८९॥

उमाकान्तकमण्डललक्षणमाह—**द्वात्रिंशदिति**।

द्वात्रिंशत्पदभाजिते तु नलिनं मध्ये चतुष्षष्टिभि-
स्तद्बाह्ये त्रिपदैश्च पीठमथ तत्रैकेन वीथी हरित्।
दिक्षु द्वारमृषिद्वयैरुभयतो वाचावरैर्वर्षयुक्
लिङ्गं बाह्यपदेन वीथिरितरच्चित्रं ह्युमाकान्तकम्॥ ९०॥

द्वात्रिंशत्पदभाजिते क्षेत्रे प्राच्यादिदिग्गतत्रयस्त्रिंशत्सूत्रैर्द्वात्रिंशत्पदैः भागीकृते **मध्ये चतुष्षष्टिभिः** चतुष्षष्टिपदैः **नलिनं** कमलं कर्तव्यम्। **तद्बाह्ये** कमलबाह्ये **त्रिपदैः** समन्तात् **पीठं** कर्तव्यम्। चतुर्दिक्षु गात्रयुक्तपीठमित्यर्थः। अथ पीठकरणानन्तरं **तत्र** पीठसमीपे **एकेन** पदेन हरिद्वर्णा **वीथी** कार्या। **दिक्षु** इन्द्रादिचतुर्दिक्षु **ऋषिद्वयैर्द्विपदविशालेन** सप्तपदोन्नतपर्यन्तस्थितचतुर्दशपदैः **द्वारं** चतुर्द्वारं कर्तव्यम्। **उभयतः** द्वारोभयपार्श्वयोः **वाचावरैर्वर्षयुक्** अक्षरसंख्यया विहितैः चतुष्षट्चतुर्द्विचतुष्षट्पदैः पूर्वोक्तलिङ्गपद्वादिक्रमेण सहितं **लिङ्गं** कार्यम्। **बाह्यपदेन** लिङ्गात् बाह्यस्थैकपदेन **वीथी** कार्या। **इतरदन्यत्** स्वरूपं **चित्रं** शुक्लादिवर्णेन नानावर्णं **उमाकान्तकं** तन्नामधेयं मण्डलं भवति॥ ९०॥

स्वस्तिकलक्षणमाह—**स्यादिति**।

स्यात्स्वस्तिकं चेष्टिपदेषु चैशात्कोणात्समारभ्य पदत्रयेषु।
मध्यस्थकोष्ठान्तपदेन वेदकोष्ठान् विलोप्यान्यपदानि चैत्रम्॥ ९१॥

इष्टिपदेषु षोडशपदेषु। इष्टिशब्दः षोडशसंख्यावाचकः। तथा श्रौतस्मृतिवचनम्—

षोडशेऽहन्यभीष्टेष्टिर्मध्या पञ्चदशेऽहनि ।
चतुर्दशे जघन्येष्टिः पापा सप्तदशेऽहनि ॥ इति ।

अत्र ग्रन्थे पूर्वपक्षे कृतामिष्टिमारभ्योत्तरपक्षे षोडशेऽहनि कृतेर्मुख्यत्वात् इष्टेः षोडशसंख्यावाचकत्वं सिद्धम् । प्रागुदग्गतपञ्चसूत्रैः कृतषोडशपदे स्वस्तिकं कारयेदित्याह—**ऐशात् कोणात्समारभ्य पदत्रयेषु** पूर्वादिशि । ईशानकोणमारभ्य दक्षिणमुखपदत्रयेषु **मध्यस्थकोष्ठान्तपदेन** मध्यस्थितिचतुष्पदेषु मध्ये अन्तपदेन पूर्वोक्तत्रिपदसमीपस्थितपदेन सह मध्यस्थतत्पदसमानपदेन सहेत्यर्थः । **वेदकोष्ठान्** चतुष्पदान् **विलोप्य** मार्जयित्वा **अन्यपदानि** अग्न्यादिकोणगतपदानि । **एवं पूर्वोक्तवत्** कृत्वा **स्वस्तिकं** भवेत् अग्निकोणादारभ्य दक्षिणदिशि निर्ऋतिमुखपदत्रये तत्समानमध्यपदेन सह चतुष्पदान् विलोपयेत् । निर्ऋतिकोणादारभ्य वायुमुखपदत्रये तत्पदसमानस्थमध्यपदेन सह चतुष्पदान् विलोपयेत् । वायुकोणादारभ्य पूर्वमुखपदत्रये तत्पदसमानमध्यपदेन सह चतुष्पदान् विलोपयेत् । एवं कृते सति स्वस्तिकं स्यात् ॥ ९१ ॥

चण्डेशपूजार्थमर्धेन्दुमण्डलमाह—**क्षेत्र** इति ।

क्षेत्रे वेदविभाजितेऽधिकमितः प्राचीन्दुभागं न्यसे-
न्मध्ये भागमथ त्यजन्नधिपदैरर्धेन्दुमन्तर्मुखम् ।
कृत्वोर्ध्वे द्विपदं गलं तु परतः पङ्क्तिस्तु सौम्ये पदं
वृत्तं त्रीणि यमे न्यसेच्च कमलं चण्डस्य टङ्कं मतम् ॥ ९२ ॥

क्षेत्रे गृहीतक्षेत्रे **वेदविभाजिते** प्रागुदग्गतपञ्चसूत्रेण चतुष्पदीकृते **इतः** चतुर्धा विभाजितात् क्षेत्रात् **अधिकं** आधिक्येन **प्राचीन्दुभागं** पूर्वदिश्येकभागं **न्यसेत्** कारयेत् । चतुर्धा विभाजितक्षेत्रं पुनरपि पूर्वस्यां दिशि एकपदप्रमाण पङ्क्त्या आधिक्येन युक्तं कारयेदित्यर्थः । अथ अधिकपदकरणानन्तरं **मध्येभागं** द्विपदप्रमाणं **त्यजन्** त्यागीकुर्वन् **अधिपदैः** अधिकपदैः सह **अन्तर्मुखमर्धेन्दुं** अर्धचन्द्राकृतिमण्डलं कुर्यात् । **ऊर्ध्वे** अर्धचन्द्रादूर्ध्वे **द्विपदं गलं** कण्ठं भवति । **परतः** बाह्यस्थितपरपदात् **पङ्क्तिः** कार्या । **सौम्ये** उत्तरे **पदं** मध्यस्थैकपदं **वृत्तं** वृत्ताकारं कारयेत् । **त्रीणि** वृत्तानि सौम्यपदे कारयेदित्यर्थः । **यमे** दक्षिणैकपदे **कमलं न्यसेत्** कारयेत् । **चण्डस्य** चण्डेश्वरस्य **टङ्कं** टङ्काख्यमण्डलं **मतं** चण्डपूजायां संमतम् ॥ ९२ ॥

इत्थं मण्डलभेदप्रकारमुक्त्वा इदानीं समयविशेषदीक्षाविधानं प्रत्यग्द्वार-केत्यादिश्लोकपञ्चकेनाह—प्रत्यग्द्वारकेति ।

प्रत्यग्द्वारकमण्डले कुशयुते संस्थाप्य शिष्यं पदा-
दूर्ध्वं प्रोक्ष्य सुताड्य वीक्ष्य भसितैः केऽभ्युक्ष्य नाभेरधः ।
उल्लिख्यास्त्रकुशैः परं च हृदये संस्पृश्य संचिन्त्य तं
मन्त्रन्यासपटाक्षिबन्धनमथो ग्राह्यात्तपुष्पौ करौ ॥ ९३ ॥

प्रत्यग्द्वारकमण्डलेत्युक्तत्वात् प्रथमं मण्टपपूजादिकरणं सूचितं भवति । तद्यथामण्टपं सलक्षणं विधाय कृतनित्याह्निकद्वयः सायाह्ने सायन्तनीं सन्ध्यां विशेषसन्ध्यां च समाप्य । विशेषसन्ध्याविधानं तु मूलमन्त्रादिना विद्याविद्येश्वराणां तत्त्वतत्त्वाधिपानां च तर्पणम् । तथा मृगेन्द्रे—

ततश्च पुनराचम्य पाण्यग्रेण गुणोत्तमम् ।
ब्रह्मादिपञ्चकान् सर्वान् विद्याविद्येश्वरानपि ॥

तत्त्वान्यधिपतीन् सर्वान् ध्यायन् कालान्तमण्डले ।
चतुर्थ्यन्ताभिधानेन स्वाहान्तेन तु तर्पयेत् ॥

ततो यज्ञोपवीतेन मुनीन् कण्ठावलम्बिना ।
सनकादीन् सभृग्वादीन् सगोत्रप्रभवाधिपान् ॥

कनिष्ठामूलमार्गेण भूतादीन् पर्वसन्धिभिः ।
तथापसव्येन पितॄन् सपत्नीकान् पितामहान् ॥

प्रपूर्वांश्च गुरूनेवं चोदकान् बोधकान् परान् ।
भ्रातॄन् सखीनुपाध्यायान् समातामहमातुलान् ॥

स्वधान्तेनाभिधानेन नतिप्रान्तेन मध्यमान् । इति ।

शिवसूर्याभ्यर्चनं द्वाराणां द्वारपालानां च पूजा यागधामगतविघ्नोद्वासनं भूतशुद्धि-करणं अष्टत्रिंशत्कलान्यासपूर्वकमात्मनि शिवावाहनं मण्डलादिपञ्चाधिष्ठातृत्वेन शिवैक्यकरणं पञ्चगव्यविधानं तज्जलेन यागमण्टपप्रोक्षणं विकिरक्षेपणं यागेश्वराराधनं वर्धन्यां पाशुपतास्त्राभ्यर्चनं लोकपालानां शिवाज्ञाकरणं वर्धनीशिवकुम्भकरणं

वर्धनीशिवकुम्भभ्रमणं **ज्ञानखड्गसमर्पणं** विघ्नेशगुरुपूजाकरणं मण्डले सर्वाध्व-व्यापिनः शिवस्यावाहनं पञ्चावरणपूजाकरणं अग्निकार्यकरणं शिववक्त्राग्निवक्त्रयो-स्सन्धानं मूलेन शिवतर्पणं ब्रह्माङ्गानां दशांशाहुतिकरणं देशापातनकलापातन-दुर्निमित्तशान्तिसुनिमित्तापातनकरणं शिष्यप्रवेशाहुतिकरणं स्थालीपाकविधानं भागत्रयकरणं शिवप्रार्थनानुग्रहकरणं एवं समस्तकर्मकरणानन्तरं गुरुः मण्टपात् बहिर्निस्सृत्य उदगाननः शिष्यमाहूय **प्रत्यग्द्वारकमण्डले** मण्डलस्य पश्चिमद्वारं प्रत्यग्द्वारं तस्मात् बहिः संमुखं गोमयेनास्त्रमन्त्रेण चतुरश्रीकृतमण्डले **कुशयुते** शिष्यमुखानुकूलेन उत्तराग्रपूर्वाग्रदर्भपुष्पाक्षतादिप्रणवासनयुते **शिष्यं संस्थाप्य** शुक्लवस्त्रादिना संयुक्तमिति शेषः । उक्तं च किरणे—

प्रणवासनके तत्र शिष्यं स्नातमुपोषितम् ।
सितवस्त्रद्वयोपेतं शिवभक्तं परीक्षितम् ॥

बुभुक्षुं प्राङ्मुखं स्थाप्य मुमुक्षुं चोत्तराननम् ।
ऊर्ध्वकायं स्वके दक्षे स्वयं पूर्वाननस्स्थितः ॥

शिशुं तत्रैव संस्थाप्य स्थित्वा स्वयमुदङ्मुखः । इति वचनात् ।
पदात् पादादारभ्य **ऊर्ध्वं** मूर्धान्तं हुंफडन्तेन **प्रोक्ष्य** तस्य स्नानार्थमस्त्रमन्त्रेण प्रोक्षणं कुर्यात् । अत्र पादादारभ्य प्रोक्षणं मुमुक्षुविषयम् । बुभुक्षोर्मूर्ध्न आरभ्य पादपर्यन्तं प्रोक्षणं कार्यम् । एवमवलोकनादावपि मन्तव्यम् । तथा सिद्धान्त-शेखरे—

मस्तकात्पादपर्यन्तं भुक्तौ मुक्तौ तदन्यतः ।
अस्त्रेण हुंफडन्तेन प्रोक्षण्यार्घ्योदकेन च ।
संप्रोक्ष्य स्नानसिद्ध्यर्थं पताकामुद्रया सुधीः ॥ इति ॥

सुताड्य भस्मनास्त्रेण सम्यग्घृदि ताडयित्वा **वीक्ष्य** दिव्यचक्षुषा प्रासादेनावलोक्य **भसितैः** भस्मभिः **के** शिरसि **अभ्युक्ष्य** भस्मस्नानार्थमस्त्रेणाभ्युक्षणं कृत्वा निरी-क्षणप्रोक्षणताडनाभ्युक्षणाख्यचतुस्संस्कारा यथाक्रमेण विहिता भवन्ति । अत्र तु विपर्ययेण विहितत्वात् मुमुक्षुविषयमिति मन्तव्यम् । तथा मृगेन्द्रे मुमुक्षुविषयवचनम्—

पश्चिमे मण्डलं कृत्वा विन्यस्य प्रणवासनम् ।
प्रोक्ष्य ताड्याम्भसा चैनं भस्मनोल्लिख्य बर्हिषा ॥ इति ॥

अथवा गुरुसम्प्रदायक्रमागत इति विज्ञातव्यः । क्रियाक्रमे त्ववलोकनक्रमेणोक्तत्वात् ज्ञानरत्नावल्यां प्रोक्षणपूर्वपक्षेण विहितत्वात् । **नाभेरधः** नाभिमारभ्य पादपर्यन्तमित्यर्थः । अस्त्रकुशैरस्त्रमन्त्रेण जप्तदर्भमूलैरुल्लिख्य अघमर्षणाय त्रिवारमुल्लेखनं कुर्यात् । परं च नाभेरारभ्य मस्तकान्तप्रदेशमस्त्रमन्त्रेण कुशाग्रैर्मार्जनाय त्रिधा समुल्लिखेत् । इत्थं मुमुक्षुविषयम् । बुभुक्षोस्तु पूर्वं नाभेरूर्ध्वं पश्चान्नाभ्यधस्तादुल्लेखनं कार्यम् । तथा सिद्धान्तशेखरे—

कुशाग्रैरस्त्रमन्त्रेण मार्जनायालिखेच्च तान् ।
ऊर्ध्वं नाभेस्त्रिधा मन्त्री कुशमूलैस्तु नाभ्यधः ।
पापापनुत्तये पश्चात् पापविश्लेषणाय च ॥ इति ॥

अस्त्रेण दर्भाग्रेण नाभेरूर्ध्वं मार्जनाय दर्भमूलेन नाभ्यधस्तात् अघमर्षणाय च त्रिधा त्रिधा समुल्लिखेत् । भौतिकस्य नैष्ठिकस्य पूर्वं नाभ्यधस्तात् पश्चान्नाभेरुर्ध्वं समुल्लिख्यास्त्रेण हृत्प्रदेशे सर्वगुणसंपत्त्यर्थं संस्पृश्येति क्रियाक्रमवचनं **हृदये संस्पृश्यास्त्रमन्त्रेण** हृत्प्रदेशे शिष्यस्य सर्वगुणोत्पादनाय संस्पर्शनं कृत्वा **सञ्चिन्त्य** तत्रैव मूर्तिमन्त्रेणात्मानं ध्यात्वा शिष्यं **मन्त्रन्यासपटाक्षिबन्धनं** मन्त्रन्यासं शिष्यदेहे मस्तकात् पादाद्वा संहितामन्त्राणां न्यासः सकलीकरणं इति यावत् । पटाक्षिबन्धनं पटेनास्त्रप्रोक्षितकवचावगुण्ठितमूलमन्त्रजप्तकार्पासादिसितवस्त्रद्वयेनाक्षिबन्धनं नेत्रमन्त्रेण द्विनेत्रं बन्धनयुक्तं कुर्यादिति शेषः । तथा कामिके—

सकलीकृत्य तं शिष्यं नेत्रबन्धं विधाय च ।
अस्त्रेण प्रोक्षितेनैव गुण्ठितेन च वर्मणा ।
संस्कृतेनैव मूलेन सितवस्त्रेण देशिकः ॥ इति ॥

अथ नेत्रबन्धस्तु पापिनामनवबोधाय कर्तव्यः । 'नेत्रमन्त्रेण बध्नीयादनालोकाय पापिनाम्' इत्युक्तत्वात् । **आत्तपुष्पौ** अञ्जलिना स्वीकृतपुष्पौ **करौ** शिष्यहस्तौ **ग्राह्य** गुरुः स्वकरेण गृहीत्वा मण्टपमनुप्रवेशयेत् ॥ ९३ ॥

गत्वा दक्षिणतोऽग्रसंस्थितिरथो दृग्बन्धहानिं शिवे
पुष्पक्षेपमथाणुनाम च पुरस्संवेशनं तद्धृदि ।
आत्मस्थापनमन्त्रभूतविषया शुद्धिर्मनूनां स्थिति-
स्तत्के त्वीशकरस्थितिश्शिवघटावर्चार्पयेत्तं पुनः ॥ ९४ ॥

दक्षिणतो मण्टपं प्रदक्षिणमार्गेण गत्वा प्रविश्य **अग्रसंस्थितिः** देवस्याग्रे देवदक्षिणे स्वात्मनो दक्षिणे च शिष्यस्थितिः कार्या । अत्र ब्राह्मणादिवर्णक्रमेण स्वदक्षिण-वामभागे संस्थितिः कर्तव्या । तदुक्तं ब्रह्मशम्भुपादैः—

> तस्य दक्षिणतस्तिष्ठेत् ब्राह्मणः क्षत्रियस्तथा ।
> वामाङ्गभागे वैश्यस्तु शूद्रश्चैवाज्ञया गुरोः ॥ इति ॥

अथो देवाग्रे स्थित्यनन्तरं **दृग्बन्धहानिं** नेत्रबन्धपटस्य विमोचनं कुर्यात् **शिवे पुष्प-क्षेपं** कुसुमावकीर्णनं शिष्येण कारयित्वा पुष्पक्षेपानन्तरं नेत्रपटविमोचनं कुर्यादि-त्येकः पक्षः । 'प्रवेश्य पुष्पक्षेपं तु कारयित्वा तु दर्शयेत्' इति कामिकेऽप्युक्त-त्वात् । उत्तरत्रापि 'अपनीय दृगालोकाच्छादकं वसनं क्रमाद् ।' इत्युक्तत्वाच्च । क्रियाक्रमे तु 'नेत्रपटमपनीय तस्मै पुष्पं क्षेपयित्वा' इत्युक्तत्वात् पूर्वं नेत्रपटविमोचनं कृत्वा तदनन्तरं पुष्पक्षेपं कार्यमित्येकः पक्षः । अथ पुष्पक्षेपा-नन्तरम**णुनाम** अणुभिरीशानादिमन्त्रैः नामधेयं गुरुणा द्विजादिवर्णानुक्रमेण शिव-देवगणान्तकं कर्तव्यम् । पुष्पे मण्डलस्थशिवस्य ईशानवक्त्रे पतिते सति ब्राह्मणस्य ईशशिव इति नाम कर्तव्यम् क्षत्रियस्येशदेव इति वैश्यस्य ईशगण इति शूद्रस्या-पीशगण इति च । तत्पुरुषे पुष्पे पतिते सति विप्रादिवर्णक्रमेण तत्पुरुषशिवः तत्पुरुषदेवः तत्पुरुषगण इति नाम कर्तव्यम् । अघोरादिष्वेवमेव नाम कर्तव्यम् । हृदयादिषु पतिते हृदयशिव इति हृदयदेव इति हृदयगण इति नाम कर्तव्यम् । स्त्रीणां शक्त्यन्तनामधेयं कार्यमिति ईशशिवशक्तिरीशदेवशक्तिरीशगणशक्तिरिति । आसां ईशशिवी ईशदेवी ईशगणीति च । तथा कामिके—

> तत्पातसूचितस्थानपूर्वं शिवपदोत्तरम् ।
> नामावधार्यं विप्रस्य शिवदेवगणान्तकम् ।
> क्षत्रविट्च्छूद्रजातीनां स्त्रीणां शक्त्यन्तसंज्ञकम् ॥ इति ॥

तथा सिद्धान्तशेखरे—

> पुष्पपातवशात्तेषां विप्रादीनामनुक्रमात् ।
> आचार्यो नाम कुर्वीत यथावदधुनोच्यते ।
> मस्तके पतिते पुष्पे विप्रस्त्वीशशिवो भवेत् ॥
> ईशदेवो नृपः प्रोक्तो वैश्यस्त्वीशगणो भवेत् ।
> एवं तत्पुरुषाघोरवामाजास्येष्वनुक्रमात् ॥

स्थानेषु हृदयादीनां पुष्पे निपतिते सति ।
विप्रराजन्यवैश्यानां शिवदेवगणान्तकम् ।
आचार्यो नाम कुर्वीत शिष्याणां स्वेच्छयाथवा ॥ इति ॥

विप्रक्षत्रिययोः शिवदेवान्तकं वैश्यशूद्रयोः गणान्तकं नाम सामान्येनोक्तम् । तथा मृगेन्द्रे—

शिवान्तकं द्विजेन्द्राणामितरेषां गणान्तकम् । इति ।

पुरस्संवेशनं शिवात्मनोरभिमुखं देवस्य दक्षिणे प्रणवासनयुक्ते मण्डले शिष्यनिवेशनं कार्यम् । **तद्धृदि** शिष्यस्य हृदये अस्त्रेण पुष्पेण सन्ताड्येति शेषः । **आत्मस्थापनमन्त्रभूतविषया शुद्धिः** आत्मस्थापनं संहारमुद्रया तच्चैतन्यमात्ममन्त्रेण तस्यैव हृदयकमलकर्णिकायां संरक्षणं निरोधनं मन्त्रभूतविषया शुद्धिः निवृत्त्यादिमन्त्रैः भूतशोधनमाप्लावनं । **मनूनां** मन्त्राणां **स्थितिः** सकलीकरणं, **तत्के** शिष्यशिरसि **ईशकरस्थितिः** शिवहस्तनिवेशनं गुरुः स्वदक्षिणहस्तं तेजोरूपं ध्यात्वा शिवहस्तं विधाय मूलमन्त्रं लयान्तमुच्चरन् पाशसमूहनिवारणं ध्यात्वा, शिष्यशिरसि निवेश्य, शिवमन्त्रमुच्चरन् सर्वाङ्गस्पर्शनं कुर्यात् । **तं शिष्यं पुनः** पश्चादपि **शिवघटौ** मण्डलस्थकुम्भस्थौ शिवौ **अर्चापयेत्** शिष्यदक्षिणकर्णे मन्त्रमुच्चरन् गुरुश्शिष्येण स्रगादिना देवार्चनं प्रणामं कारयेदित्यर्थः । 'मूलमन्त्रं गृणन् कर्णे पुष्पं देवे प्रदापयेत् ।' इत्युक्तत्वात् ॥ ९४ ॥

कुण्डाग्नेयकमण्डले स्थितिरथो दर्भेण नाडीस्थिति-
र्होमो मूर्ध्न्यणुभिः सपातहवनं मूलाहुतीनां शतम् ।
उक्तिश्शैवमनोश्च निष्कृतिरथो वागीशपूजाग्निगा
शिष्यप्रोक्षणताडनान्तरगतिश्छिद्धेदकोऽध्वा हृदि ॥ ९५ ॥

कुण्डाग्नेयकमण्डले कुण्डस्य आग्नेयदिग्भागे प्रणवासनयुक्तमण्डले **स्थितिः** शिष्यनिवेशनम् । अनेन गुरोः पूर्वाभिमुखत्वं शिष्यस्य उत्तराभिमुखत्वं द्योतितम् । **अथो** निवेशनानन्तरं **नाडीस्थितिर्**मूलमन्त्रमन्त्रितं दर्भमूलं शिष्यदक्षिणकरतले दत्वा दर्भाग्रं स्वजङ्घासन्धौ सन्नियोज्य, यद्वा दर्भाग्रं शिष्यकरतले दत्वा तन्मूलं स्वजङ्घायां नियोजयेत् ॥ उक्तं च—

कुशाग्रमात्मजङ्घायां तन्मूलं तत्करे हृदा ।
यद्वा विपर्ययेणैव सुषुम्नारूपमङ्कुशम् ॥ इति ॥

कुशव्याजेन बिसतन्तुनिभां शिष्यनाडिं पिङ्गलयाकृष्य स्वनाड्यामिडया प्रविश्यैक्यभावं मत्वा, शिवमन्त्रेण रेचकेन विनिस्सृत्य शिष्यस्य पूरकवायुना प्रविश्य रेचकेन विनिस्सृत्य स्वहृदयं पूरकेण प्रविश्यैवं कुम्भमण्डलवह्निस्थशिवैस्सह नाडीसन्धानं नाडीस्थितिः । **होमः** नाडीसन्धानार्थं मूलमन्त्रेण आहुतित्रयदानम् । **मूर्ध्नि** शिष्यमस्तके **अणुभिस्संहितामन्त्रैस्संपातहवनं** संपातहोमं कुर्यात् । **मूलाहुतीनां शतं** शिवहस्तस्य स्थिरत्वार्थं मूलमन्त्रेण विहिताहुतीनां शतसंख्याकं कार्यम् । ब्रह्माङ्गानां दशांशतो होमश्च कर्तव्यः । पूर्णाहुतिश्च विधेया । उक्तं च—

स्थिरार्थं शिवहस्तस्य मूलेनाष्टोत्तरं शतम् ।
ब्रह्माङ्गानां दशांशेन घृतेन सह पूर्णया ॥ इति ॥

शैवमनोः शिवादिब्रह्मपञ्चकषडङ्गमन्त्रस्य **उक्तिः** उच्चारणम् । उपदेश इति यावत् । **निष्कृतिर्मूलेन** अष्टोत्तरशतेन प्रायश्चित्ताहुतिश्च कर्तव्या । शिवार्चनं कारयित्वा अनुष्ठेयांश्च ब्रूयादिति समयदीक्षाविधानम् । अथो इति विशेषदीक्षाप्रारम्भार्थः । समयोक्तवद्यागाद्यं शिष्यप्रवेशनं शिष्यहस्तप्रदानं च विधेयम् । **अग्निगा** कुण्डाग्नावाधारशक्तिं विन्यस्य वागीश्वरासनं च विधाय तत्रासने वागीश्वरीं वागीश्वरं च आवाहयेदिति अग्निगेत्युक्तम् । **वागीशपूजा** वागीश्वरीवागीश्वरयोरभ्यर्चनं सन्तर्पणं च कुर्यात् । **शिष्यप्रोक्षणताडनान्तरगतिः** शिष्यस्य प्रोक्षणमस्त्रमन्त्रेण तत्रैव वक्षसि हुंफडन्तास्त्रमन्त्रेण पुष्पेण ताडनमन्तरगतिः ताडनानन्तरं क्रियमाणकर्ममार्गश्छिद्रदकोऽध्वा चैतन्यभेदेन विधीयमानमार्गः । अनेनायमर्थः सम्पन्नः—हुंफडन्तास्त्रमन्त्रेण भेदनं ज्येष्ठया वियोजनं ज्ञेयम् । पुनरात्ममन्त्रेण अङ्कुशमुद्रयोत्कृष्य शिष्यस्य द्वादशान्तानयनं तत्र तृणाग्रबिन्दुरूपजीवभावनमात्ममन्त्रेण संहारमुद्रया संहरणं च **हृदि** स्वहृदि ॥ ९५ ॥

स्वात्मस्थापनरेचने बहिरितो वागीशिगर्भे स्थिति-
र्गर्भस्थात्मकपापवीक्षणहुतं बीजाशयाहारतः ।
योनेस्तद्भवदेहतोऽपि हवनं रुद्रांशहोमस्ततो
जातीशाणुगयज्ञसूत्रधरणं मूलाहुतीनां शतम् ॥ ९६ ॥

स्वात्मस्थापनेति । स्वात्मस्थापनरेचने स्वात्मनि पूरकेण चैतन्यप्रवेशनं कुम्भकेन स्वात्मना सह समरसकरणमात्मस्थापनम् । रेचना मूलमन्त्रं लयान्तमुच्चरन् आत्ममन्त्रेणोद्भवमुद्रया ब्रह्मादिकारणेश्वरत्यागक्रमेण द्वादशान्तसंस्थानानन्तरं सृष्ट्या भ्रूमध्यमानीय दक्षिणनाड्या निस्सरणं रेचना । **इतः बहिः** रेचनानन्तरं बाह्य **वागीशिगर्भे स्थितिस्**तयोस्संयोगं संभाव्य आत्ममन्त्रेण वागीश्वर्या योनौ वागीश्वरेण क्षिप्यमाणविभावनया गर्भस्थापनं गर्भाधानादिसंस्कारतर्पणं च । **गर्भस्थात्मकपापवीक्षणहुतं** वागीश्वरीगर्भे विद्यमानस्यात्मनः पापवीक्षणेन गर्भाधानादिसंस्कारार्थं क्रियमाणे सति तदा वह्नौ विद्यमानविष्ठागन्धादिना ब्रह्महत्यादिकृतप्राक्तनपापदर्शनेन हुतं कार्यम् । उक्तं च—

गर्भाधानादिसंपत्तौ शतपञ्चशिवाणुना ।
होमयेदग्निजैश्चिह्नैरूहयेच्छिष्यकल्मषम् ॥

विष्ठागन्धे स भूहर्ता ब्रह्महा गुरुतल्पगः ।
सुरापो गुरुहन्ता च गोघ्नश्च कृतनाशनः ॥

कृष्णेऽग्नौ शवगन्धे च गर्भभर्तृविनाशनः ।
भ्रमणे स्त्रीवधे वह्निः कम्पते हेमहर्तरि ॥

वधे स्फुटति बालस्य निस्तेजा गर्भघातके ।
एवमादिषु चिह्नेषु सहस्रं बहुरूपिणा ।
पापभक्षणमन्त्रेण होमयेद्वा नवात्मना ॥

अत्र बहुरूपी अघोरमन्त्रः । नवात्मना नवाक्षरयुक्तशिवमन्त्रेण । पापभक्षणमन्त्रो यथा—

शिखण्डार्धेन्दुमारं च विश्वरूपं शिवस्थितम् ।
नारसिंहं यमं वह्निं वायुषष्ठस्वरान्वितम् ॥

इन्दुबिन्दुशिखोपेतं खट्खट्फट्फड्विभूषितम् ।
प्रणवादि नमोऽन्तं च पापभक्षणसंयुतम् ॥ इति ॥

बीजाशयाहारतः बीजादिन्द्रियादुत्पन्नदोषनिवारणार्थं आशयात् भावशुद्ध्यभावादुत्पन्नदोषशान्त्यर्थमाहारतः आहारदोषनिवारणार्थं **योनेः** रुपस्थदोषनिवारणार्थं **तद्भवदेहतः** पूर्वोक्तबीजादिभ्य उत्पन्नदेहदोषशान्त्यर्थं **हवनं** होमः कार्यः । मूलेन

त्रिवारं रुद्रांशो होमः [1]भो भगवन् अयमात्मा रुद्रांशो भवत्विति मूलेन आहुतित्रयं कार्यम्। तथा कामिके—

आहारभावदोषाभ्यां योनिबीजशरीरतः।
शुद्धो द्विजो भवत्वात्मा भगवन्परमेश्वर॥

रुद्रांशापादनं चैवमाहुतित्रयमाचरेत्।
अयं रुद्रो भवत्वात्मा भगवंस्त्वत्प्रसादतः॥

इति रुद्रांशापादनमिति शक्तिगर्भे शिष्यात्मनो योजनकार्यार्थत्वे योग्यत्वापादनं ततः रुद्रांशापादनानन्तरं **जातीशाणुगयज्ञसूत्रधरणं** जातीशाः द्विजादि-जातिप्रधानाः अणवस्तत्पुरुषादिमन्त्राः तान् गच्छन्तीति जातीशाणुगानां यज्ञ-सूत्राणां यज्ञोपवीतानां स्वजातिविहितसूत्रसंख्यया च धारणं कार्यम्। तथा कामिके—

पुरुषाघोरवामाजा मन्त्रा विप्रादिषु क्रमात्।
स्वस्वजात्युक्तमन्त्रेण धार्यं तदुपवीतनम्॥

कार्पासनिर्मितं सूत्रं त्रिगुणं त्रिगुणीकृतम्।
सूत्रं तदेकं शूद्राणां वैश्यानां द्विसरं भवेत्॥

त्रिसरं क्षत्रियाणां तु विप्राणां सप्तसंख्यकम्।
यद्वा पञ्चसरं तेषां नवसूत्रमथापि वा॥ इति।

मूलाहुतीनां शतं यज्ञोपवीतधारणदृढीकरणार्थं मूलमन्त्राणां शतेन होमः कार्यः। मूलमन्त्रमष्टोत्तरशतसंख्यया तद्दशांशतो ब्रह्मणामङ्गानां च तर्पणं कर्तव्यम्॥ ९६॥

ब्रह्माङ्गाहुतिपञ्चसंस्कृतिहुते पूर्वात्मयोगश्शिशो-
र्वागीश्यादिविसृष्टिपूर्तिहवनं पुष्पस्य विक्षेपणम्।
वह्न्यादौ समयश्रुतिश्च समयाद्याचारशुद्धौ हुतं
बालादावितरश्शिवार्चनशिवज्ञानादियोग्यो भवेत्॥ ९७॥

ब्रह्माङ्गाहुतिपञ्चसंस्कृतिहुते वागीश्वरीगर्भस्थस्य आत्मनः गर्भाधानपुंसवनसी-मन्तोन्नयनजातकर्मनामकरणाख्यपञ्चसंस्काराहुतौ ब्रह्माङ्गाहुतिः पञ्चब्रह्मभिः सद्यो-

---

1. क. हे आत्मन्

जातादिमन्त्रैः गर्भाधानादीनां यथाक्रमेण सद्योजातादिशिवस्मरणपूर्वकमभ्यर्चनं अङ्गाहुतिः पञ्चाङ्गैः हृदयशिरश्शिखाकवचास्त्रमन्त्रैः गर्भाधानादीनां यथाक्रमेण प्रत्येकमाहुतीनां पञ्च भवन्ति । सीमन्तोन्नयनकर्मणि वक्त्राङ्गकल्पनार्थं शिखामन्त्रेणैव पञ्चब्रह्मन्यासपूर्वकमष्टत्रिंशत्कलान्यासं च कुर्यात् । शेषसंस्कारसिद्ध्यर्थं पूर्णां च दद्यात् । अत्र गर्भस्थात्मनः मायागर्भादुद्धृत्य शक्तिगर्भे शिवबीजत्वापादनेन नियोजनं गर्भाधानम् । आत्मनो निर्मलगुणव्यक्तिः पुंसवनम् । मायागर्भस्थमुद्धृत्य भुवनादूर्ध्वं उन्नयनमुद्गमनं तत्सीमन्तोन्नयनम् । शिवपुत्रतयैव जननं जातकर्म । आत्मनः शिवत्वोत्पादनेन शिव एवायमिति करणं नामकरणम् । उक्तं च—

मायागर्भस्थमुद्धृत्य शक्तिगर्भे नियोजनम् ।
आत्मनः शिवबीजत्वं गर्भाधानमितीरितम् ॥

पुंस्त्वमात्मगुणव्यक्तिः स्यादप्यनतिनिर्मलः ।
मायासीमन्तमूर्धानं यत्प्रत्यानयनं हि तत् ॥

सीमन्तोन्नयनं ज्ञेयं जन्म रुद्रस्य पुत्रता ।
अत एव शिवत्वेन बोधनं नाम कीर्तनम् ॥ इति ॥

शिशोः शिष्यस्य **पूर्वात्मयोगः** पूर्ववत् निर्मलात्मसम्बन्धः कर्तव्यः । अत्र वागीश्वरीगर्भस्थात्मानं वह्निज्वालाग्रसन्निभं संहारमुद्रयोद्धृत्य पूर्ववन्निजहृदयकमलं निवेश्य कुम्भकेन समरसीभावं कृत्वा मूलमन्त्रं लयान्तमुच्चरन् स्वात्मशिवौ विश्लिष्य पुनस्संहारमुद्रया गृहीत्वा ब्रह्मादिकारणत्यागक्रमेण द्वादशान्तं नीत्वा उद्भवमुद्रया आत्ममन्त्रेण शिष्यभोगायतनदेहे रेचकयोगेन योजयेदिति पूर्वात्मयोगः । **वागीश्यादिविसृष्टिः** वागीश्वरीवागीश्वरयोः सन्तर्पणपूर्वकं तयोर्विसर्जनं कर्तव्यम् । **पूर्तिहवनं** प्रायश्चित्तार्थं मूलेन सहस्रमर्धं शतं वा हुत्वा पूर्णहोमं कुर्यात् । **वह्न्यादौ** वह्निस्थशिवे मण्डलस्थे कुम्भस्थे च शिवे **पुष्पस्य विक्षेपणं** कुसुमेनाभ्यर्चनं शिष्येण कारयेत् । तदा गुरुपूजामपि यथाशक्ति द्रव्यादिना कृत्वा गुरुं प्रणमेत् । **समयश्रुतिः** सिद्धान्तविहितसमयाचारोपदेशस्य श्रवणं गुरुणा शिष्याय उपदेश्यम् । समयाचारास्तु नित्यवारुणाग्नेयादिभिर्नित्याग्निकार्याद्यैश्चानेकविधा भवन्ति । तेषु अल्पसमयाचारो यथा—

न शिवं शिवशास्त्रं च शिवाग्निं च तथा गुरुम् ।
निन्द्यान्न लङ्घयेत्तेषां छायामपि कथञ्चन ॥

निर्माल्यभोजनं दानं लङ्घनं च विवर्जयेत् ।
शिवाग्निगुरुपूजा च कर्तव्या जीवितावधि ॥ इति ॥

बालादौ समयानुष्ठानकरणासामर्थ्यबालवृद्धव्याधिस्थादौ समयाद्याचारशुद्धिविषये **हुतं** शतसंख्यया हवनं कार्यम् ।

अशक्तानाममून् सर्वान् पूर्वोक्तसमयानपि ।
शोधयेद्देशिकश्शम्भोराज्ञालङ्घनतो यथा ॥

मण्डले कलशे वह्नौ संपूज्य परमेश्वरम् ।
विघ्नेश्वरं गणेशानं लोकपालानले क्रमात् ॥

संपूज्य तर्पयित्वा तु शोधयेत्तच्छिवाणुना ।
हुत्वा शतद्वयं पूर्णां दत्वा विज्ञापयेच्छिवम् ॥

भगवन्नसमर्थोऽयं समयाचारपालने ।
तस्मादनेन होमेन तत्सर्वं त्वं क्षमापय ॥

विघ्नेश्वरं गणेशानं लोकपालांश्च साक्षिणः ।
कृत्वैवं योजयेत्तस्य समयान् देशिकोत्तमः ॥ इति ॥

इतरः समयाद्याचारानुष्ठानकरणे समर्थः शिवार्चनशिवज्ञानादियोग्यः शिवपूजायां सिद्धान्ताध्ययनमन्त्रश्रवणादौ योग्यो भवेत् । तथा कामिके —

एवं समयसंस्कारयुक्तो यः शिवपूजने ।
होमे चाध्ययने चैव मन्त्राणां श्रवणेऽपि च ॥

योग्यस्स्यादैश्वरं रौद्रं पदं प्राप्नोति मानवः ।
ततो निर्वाणदीक्षायां अधिकारी द्विजो भवेत् ॥ इति ॥ ९७ ॥

अथ निर्वाणदीक्षां वक्तुं षडध्वावाहनक्रमविधानं संहारक्रमेणाह—**क्ष्मेति** ।

क्ष्मातत्त्वं त्वजहन्मनू प्रणवतश्चान्त्याद्ध्वद्वयन्तकं
लोकाः कालकृशानुतश्शतमलावष्टौ च काल्यन्तिमाः ।

गन्धात्पञ्चगुणाश्च गन्धविषयः क्षोऽर्णो निवृत्तौ विधिः
प्राणापानमिडाख्यपिङ्गलयुगोपस्थाख्यनासाः स्मरेत् ॥ ९८ ॥

निवृत्तौ निवृत्त्याख्यकलायां क्ष्मातत्त्वं भूतत्त्वं भवति इति, संस्मरेदिति वा सम्बन्धः कार्यः । **अजहृन्मनू** सद्योजातहृदयमन्त्रौ **अन्त्यात् प्रणवतः** एकाशीतिपदानां मध्ये अन्त्ये विद्यमानादोङ्कारपदादारभ्य **भवद्व्यन्तकं** भवभवेतिपर्यन्तमष्टाविंशतिपदं भवति । नन्वत्रान्त्यात् पदादारभ्य महादेवपदान्तकमष्टाविंशतिपदं भवति । कथं भवभवेतिपदान्तमष्टाविंशतिपदं भवति ।

तथा वरुणपद्धतौ—

अन्त्यात्पदान्महादेवपदावधि विलोमतः ।
व्योमव्यापिपदान्यष्टाविंशतिः परिसंख्यया ॥ इति ॥

अत एवात्र चतुर्नवतिपदसंख्यया व्योमव्यापिपदन्यासक्रमो विहितः इति मन्तव्यः । वरुणपद्धतावेकाशीतिपदसंख्यया विहितत्वाद् द्विप्रकारः पदाभ्यास इति सिद्धो भवति । द्विप्रकारपदाध्वप्रपञ्चस्तु पूर्वमेव सर्वाध्वाधिकभागसंयुक्तेतिग्रन्थव्याख्याने विस्तरेण प्रदर्शितं तत्रैवावधार्यम् ॥ **कालकृशानुतः** कालाग्निरुद्रभुवनादारभ्य **काल्यन्तिमाः** भद्रकालीभुवनपर्यन्ताः **लोकाः** भुवनानि **शतमष्टौ** अष्टोत्तरशतं, **अलौ** अकारलकारौ द्वे बीजे **गन्धात्** गन्धगुणादारभ्य **पञ्च गुणाः** गन्धरसरूपस्पर्शशब्दाख्याः । **गन्धो विषयः क्षः** क्षकारः **अर्णो** वर्णः **विधिः** ब्रह्मा कारणेशः **प्राणापानौ** वायू **इडाख्यपिङ्गलयुगोपस्थाख्यनासा** नासा इडाख्यपिङ्गलयुगं इडापिङ्गलानाडीद्वयमुपस्थाख्यनासा उपस्थाख्यघ्राणाख्ये इन्द्रिये, एताः **स्मरेत्** निवृत्तिकलायामन्तर्भूता इति चिन्तयेत् ।

निवृत्तौ पार्थिवं तत्त्वमेकं च भुवनानि च ।
कालाग्निभुवनान्तानि भद्रकाल्यादिभिस्तथा ॥

अष्टोत्तरशतान्यत्र क्षकारो वर्ण एव हि ।
पदानि भवमारभ्य यावदोङ्कारमन्तिमम् ॥

अष्टाविंशतिसंख्यानि सद्योहृदयशम्भवौ ।
बीजे अले तथा नाडी इडापिङ्गलसंज्ञके ॥

प्राणापानौ तथा घ्राणोपस्थकौ त्विन्द्रियेऽपि च ।
विषयो गन्ध एवैकश्शब्दादि गुणपञ्चकम् ॥

मण्डलं पार्थिवं गौरं वज्राङ्कं कठिनं गुरु ।
वेदाश्रं योजनानां च शतकोट्युच्छ्रयं दृढम् ॥
जाग्रदवस्थासंयुक्तं कारणं कमलासनम् ।
शुद्धकाञ्चनसङ्काशं सर्वमेतद्विभावयन् ।
शिशोर्जान्वोश्च पादान्तं गुरुस्सूत्रे च विन्यसेत् ॥ इति ॥ ९८ ॥

प्रतिष्ठाकलायामन्तर्भूततत्त्वादीन्याह—**तत्त्वेति** ।

तत्त्वाध्वा प्राकृतान्तः प्रभृति सलिलतष्टान्तहाद्या प्रतिष्ठा
श्रीकण्ठान्तामरेशात् भुवनसरणिका वामदेवशिरोऽणुः ।
व्यापिन्यन्तानि शर्वद्वितयपदकतस्तालुपायू उवौ द्वौ
गान्धारी मध्यनाडी श्रुतिगुणरसकोदानमानौ हरिश्च ॥ ९९ ॥

सलिलतः प्रभृति जलतत्त्वादारभ्य **प्राकृतान्तः** प्रकृतितत्त्वपर्यन्तः चतुर्विंशति-संख्याकः । प्रतिष्ठायां विद्यत [1]इत्यर्थः । **प्रतिष्ठा** प्रतिष्ठाकला **टान्तहाद्या** टकार-पर्यन्ता हकाराद्या त्रयोविंशतिवर्णयुक्ता भवति । **अमरेशा**दमरेशभुवनादारभ्य **श्रीकण्ठान्ता** श्रीकण्ठभुवनपर्यन्ता **भुवनसरणिका** भुवनानां षट्पञ्चाशत्संख्या-कानां पङ्क्तिः । **वामदेवशिरोऽणुः** वामदेवमन्त्रः शिरोमन्त्रः **शर्वद्वितयपदकतः** शर्वशर्वेतिपदद्वयादारभ्य **व्यापिन्यन्तानि** व्यापिन् व्यापिन्पदपर्यन्तानि द्वात्रिंश-त्संख्याकानि **तालुपायू** तालुशब्देन जिह्वोच्यते तालोरिन्द्रियत्वाभावात् । जिह्वापायू इन्द्रिये । पायू इति पाठः कर्तव्यः । **उवौ** उकारवकारौ द्वौ बीजे **गान्धारी मध्यनाडी** गान्धारीनाडी सुषुम्नानाडी च **श्रुतिगुणाः** रसरूपस्पर्श-शब्दाख्याः चतुर्गुणाः **रसः** विषयः **उदानसमानौ** वायू **हरिः** विष्णुः कारणेशः । उक्तं च—

तदधो विन्यसेत्पाशं प्रतिष्ठाकलयान्वितम् ।
स्मृतानि प्राकृतादीनि तत्त्वानि च जलावधि ॥

---

1. ग. इति[illegible]शेषः

त्रयोविंशतिसंख्यानि भुवनानि च संख्यया ।
पञ्चाशदधिकान्यत्र षड्भिः श्रीकण्ठभैरवात् ॥

अमरेशान्तकं त्रिंशत्पदानि द्व्यधिकानि च ।
व्यापिन् व्यापिन् पदाच्छर्वेशर्वान्तानि पदानि च ॥

टादिहान्ताक्षराणीह प्रोक्तानि च समासतः ।
त्रयोविंशतिसंख्यानि वामदेवशिरस्यणू ॥

बीजे उवौ तथा नाड्यौ गान्धरी च सुषुम्नया ।
समानोदानवायू च जिह्वापायू तथेन्द्रिये ॥

रसश्च विषयश्शब्दस्पर्शरूपरसानि च ।
चत्वारि वारुणं बीजं श्वेतमम्भोजलाञ्छितम् ॥

अर्धचन्द्रवदाकारं स्रवन्तं शीतलात्मकम् ।
घर्घरारवसंयुक्तं कोटिसाहस्रयोजनैः ॥

शतं च सुप्तिकावस्थं कारणं गरुडध्वजम् ।
सर्वमन्तस्थितं शिष्यनाभेर्जानुद्वयानुगम् ।
भावयन्विन्यसेत्तत्र पाशसूत्रे च सद्गुरुः ॥ इति ॥ ९९ ॥

विद्याकलायामन्तर्भूततत्त्वादीन्याह—**मायेति** ॥

मायातत्त्वान्तमादौ पुरुषमथ शिखारूपिणौ आदिघान्तं
वामाद्यङ्गुष्ठमात्रान्तिमसरजगतस्तारकान्तः पदाध्वा ।
व्योमिन्नादिर्मरौ द्वौ करिवररसना पूषसंज्ञात्र नाग-
व्यानौ पादाक्षि रूपाह्वयविषयगता रुद्रो विद्या गुणांस्त्रीन् ॥१००॥

आदौ प्रथमे **पुरुषं** पुरुषाख्यतत्त्वमारभ्य मायातत्त्वान्तं सप्ततत्त्वं **शिखारूपिणौ** शिखाघोरमन्त्रौ **आदिघान्तं** आदिघकारान्तं सप्तवर्णकं **सरजगतः** सकार स्सप्तसंख्याकः रेफो द्विसंख्याकः सरेण यथाक्रमं एकद्विस्थानकरणेन जातं यद्गणनं सप्तविंशतिसंख्याकं तद्गतः सरजगत इत्युच्यते । सप्तविंशतिसंख्याप्रमाणयुक्त इत्यर्थः । **वामाद्यङ्गुष्ठमात्रान्तिम** वामाख्यभुवनमादिं कृत्वा अङ्गुष्ठमात्रभुवनपर्यन्तलोकसमूहः **व्योमिन्नादिः** व्योमिन्व्योमिन्पदादिं कृत्वा **तारकान्तः** ओङ्कार-

पर्यन्तः एकविंशतिकः **पदाध्वा मरौ द्वौ** मकाररेफौ द्वौ बीजौ **करिवररसना** हस्तिजिह्वा **पूषसंज्ञा** पूषाख्या च नाडीद्वयम्। अत्र विद्याकलायां **नागव्यानौ** वायू **पादाक्षि** पादनयने इन्द्रिये **रूपाह्वयविषयगता** रूपनामधेयविषयसहिता **विद्या** विद्याकला। **त्रीन् गुणान्** शब्दस्पर्शरूपाख्यत्रिगुणान् गता **रुद्रः** कारणेशः। उक्तं च—

तदधो विन्यसेद्विद्याकलापाठं स्वमन्त्रतः।
मायादिपुरुषान्तानि सप्ततत्त्वानि विन्यसेत्॥

अङ्गुष्ठमात्रभुवनाद्यावद्वामपुरान्तकम्।
विन्यसेद् भुवनान्यत्र सप्तविंशतिसंख्यया॥

पदमोङ्कारमारभ्य व्योमिन् व्योमिन् पदावधि।
एकविंशतिसंख्यानि विद्यायां च पदानि च॥

घकारादिञकारान्तवर्णाः स्युस्सप्तसंख्यया।
मन्त्रौ घोरशिखे प्रोक्तौ विद्यायां च विशेषतः॥

बीजे मरौ तथा नाड्यौ पूषा च करिजिह्वया।
व्याननागौ तथा वायू चक्षुःपादेन्द्रियेऽपि च॥

रूपञ्च विषयश्शब्दस्पर्शरूपगुणानि च।
मण्डलं तैजसं रक्तं गुहाकारं त्रिकोणकम्॥

स्वस्तिकाङ्कं तदुच्छ्रायं योजनायुतकोटिभिः।
कारणं रुद्रदेवं च तथावस्थां सुषुप्तिकाम्॥
सर्वमेतन्न्यसेत्तत्र भास्वराभं गुरूत्तमः।
हृदयान्नाभिपर्यन्तं शिष्यदेहे च संस्मरेत्॥ इति॥ १००॥

शान्तिकलायामन्तर्भूततत्त्वादीन्याह—**विद्येति**।

विद्यात्वेशसदाशिवौ च गखकाश्शान्तिर्नृवर्मे मनू
वामाख्यादिसदाशिवान्तिमभुवस्त्वीशोऽधिपो बिन्दुयौ।
ध्यानाहारमुखो यशा च गगनव्याप्यन्तिमोऽलंबुषा
स्पर्शारावगुणौ च कूर्मकृकरौ स्पर्शश्च पाणित्वचौ॥ १०१॥

विद्या शुद्धविद्यातत्त्वम् । **ईशसदाशिवौ** ईश्वरसदाशिवतत्त्वे । **एवं त्रीणि** तत्त्वानि । **गखका** वर्णाः **शान्तिः** शान्तिकला । एवं चिन्तनीयेति शेषः । **नुवर्मे मनू** तत्पुरुषकवचौ मन्त्रौ । **वामाख्यादिसदाशिवान्तिमभुवः** वामाख्यभुवनमादि कृत्वा सदाशिवभुवनपर्यन्ताष्टादशभुवनानि । **ईशोऽधिपः** परमेश्वरः कारणेशः । **बिन्दुयौ** बिन्दुयकारौ बीजे । **ध्यानाहारमुखः** ध्यानाहारपदादिकः **गगनव्याप्यन्तिमः** व्योमव्यापिपर्यन्तद्वादशपदं । **यशा अलम्बुषा द्वे नाडी** । **स्पर्शारावगुणौ** स्पर्शशब्दौ गुणौ **कूर्मकृकरौ** वायू **स्पर्शो** विषयः **पाणित्वचौ** पाणित्वगिन्द्रिये । उक्तं च—

सदाशिवेश्वरौ विद्या शान्तौ तत्त्वत्रयं न्यसेत् ।
सदाशिवादिवामान्तान्यष्टादश पुराणि तु ॥

व्योमव्यापिनमारभ्य ध्यानाहारपदावधि ।
पदानि रविसंख्यानि वर्णाश्च खगकाः स्मृताः ॥

बीजे बिन्दुयकाराख्ये मन्त्रौ वक्त्रतनुच्छदौ ।
अलम्बुषा यशा नाडी वायू कृकरकूर्मकौ ॥

त्वक्कराविन्द्रिये प्रोक्तौ स्पर्शो विषय एव हि ।
मण्डलं वायवं कृष्णं चञ्चलं च षडश्रकम् ॥

अङ्कितं बिन्दुभिष्षड्भिः द्वौ गुणौ स्पर्शशब्दकौ ।
लक्षकोटिभिरुच्छ्रायं योजनानां तु वायवम् ॥

तुर्यावस्थमनन्तं च कारणं चेश्वरं न्यसेत् ।
श्यामवर्णमिदं सर्वं फालाच्च हृदयावधि ।
ध्यायेद्देहे शिशोस्तत्र पाशसूत्रे च देशिकः ॥ इति ॥ १०१ ॥

शान्त्यतीतायामन्तर्भूततत्त्वादीन्याह—**तत्त्व इति** ।

तत्त्वे शक्तिशिवे विसर्गत उभेऽकारान्तिमाश्च स्वरा
ईशानास्त्रशिवा निवृत्तिभुवनाद्यानाश्रितान्ताः पुरः ।
आद्यं तारपदं हनादयुगलातीता सदेशः कुहू-
शंखी देवधनञ्जयौ खगुणश्शब्दश्च वाक्छ्रोत्रके ॥ १०२ ॥

शक्तिशिवे उभे तत्त्वे शक्तितत्त्वशिवतत्त्वाख्ये द्वन्द्वतत्त्वे **विसर्गतः** अकारसहित-विसर्गादारभ्य **अकारान्तिमाः** ह्रस्वाकारपर्यन्ताः **स्वराः** षोडश । **ईशानास्त्रशिवाख्यो मन्त्राः** **निवृत्तिभुवनात्** निवृत्त्याख्यभुवनमारभ्य **अनाश्रितान्ता** अनाश्रिताख्यभुवनपर्यन्ताः **पुरः** पञ्चदश भुवनानि **आद्यं** प्रथमभूतं **तारमोङ्कारं** एकं पदं **हनादयुगला** हकारनादाख्यबीजद्वन्द्वयुक्ता **अतीता** शान्त्यतीतेत्यर्थः । **सदेशः** सदाशिवः कारणेश्वरः । **कुहूशङ्खी** कुहूशङ्खिनी नाड्यौ । **देवधनञ्जयौ** देवदत्त-धनञ्जयौ वायू । **खः** शब्दो गुणः शब्द एव विषयः । **वाक्छ्रोत्रके** वचनश्रोत्रे इन्द्रिये । उक्तं च—

द्वे तत्त्वे शान्त्यतीतायां क्रमाच्छक्तिशिवात्मके ।
तथानाश्रितशक्त्यादिनिवृत्तिर्यावदन्तिमा ॥

ता भूरधिष्ठितान्यस्यां भुवनान्यूनषोडश ।
नादजं प्रणवं विद्धि पदं साक्षाच्छिवात्मकम् ।
अकारादिविसर्गान्ता वर्णाष्षोडश कीर्तिताः ॥

ईशानास्त्रशिवा मन्त्राः बीजेन्द्रे नादहौ तथा ।
नाड्यौ कुहूश्शङ्खिनी च देवदत्तधनञ्जयौ ॥

तदुन्नतं समाख्यातं कर्ता चैव सदाशिवः ।
शिखामारभ्य फालान्तं ध्यायेत्सर्वं सदा शिशोः ॥ इति ॥ १०२ ॥

षडध्वनां व्याप्यव्यापकभावं ज्ञात्वा दीक्षा कर्तव्येति के व्याप्या के व्यापका इति व्याप्यव्यापकविधानमाह—**व्याप्येति** ।

व्याप्यव्यापकभावनात्र हि पदैर्मन्त्राः पदान्यक्षरै-
र्वर्णास्ते भुवनैश्च तानि च तथा व्याप्तानि तत्त्वैरिमे ।
व्याप्याः कर्ममलाख्यमोहकभवा ये व्यापकास्तेऽप्यमी
व्याप्यव्यापकभावगा इह कलास्ताभिर्गृहीता इमे ॥ १०३ ॥

अत्र षडध्वनि **व्याप्यव्यापकभावना** ये पदार्थाः स्वान्यपदार्थैः व्याप्तुं योग्या भवन्ति ते व्याप्याः । स्वान्यपदार्थेषु अन्तर्हिता इत्यर्थः । ये पदार्थाः स्वान्यपदार्थान् स्वेषु गर्भीकृत्य अवतिष्ठन्ते ते व्यापकाः । इत्थं व्याप्यान व्यापकानां च भावना वस्तुत्वेन विद्यमानभावना । उच्यते इति शेषः । **पदैः**

व्योमव्यापिपदैः मन्त्राः ईशानादयः व्याप्ताः । अत एव व्याप्याः । **पदानि तु** व्यापकानीत्यर्थः । **पदानि त्वक्षरैर्वर्णैः** व्याप्तानि । पदानां व्याप्यत्वम्, अक्षराणां व्यापकत्वमिति भावः । **ते वर्णाः भुवनैर्**व्याप्ताः वर्णानां व्याप्यत्वम् । **तानि भुवनानि तथा तत्त्वैः** षट्त्रिंशत्तत्त्वैर्व्याप्तानि । भुवनानां व्याप्यत्वं तत्त्वानां व्यापकत्वम् । **इमे** तत्त्वसमूहाः **कर्ममलाख्यमोहकभवाः** कर्म पुण्यापुण्यात्मकं मलाख्यमाणवमलं मोहकं माया । 'माया विमोहिनी प्रोक्ता विषयास्वादभोगतः ।' इत्युक्तत्वात् । एतेभ्यो भवा उत्पन्नाः । पूर्वोक्ततत्त्वादयो व्याप्याः । मल-कर्ममायेयाः व्यापकाः । कर्मणः सुखदुःखकारणत्वात् तन्निमित्तं केषाञ्चित्पदा-र्थानामाविर्भावः । मलस्य भोक्तृत्वकारणत्वात् तन्निमित्तं केषाञ्चित्पदार्थाना-माविर्भावः । मायायाः शरीरेन्द्रियविषयकारणत्वात् तन्निमित्तं केषांचित् पदार्थानामाविर्भावः । ये मलादयस्तत्त्वादीनां **व्यापकाः** ते त्वमी मलादयः व्याप्या भवन्तीत्याह—**इह** षडध्वमध्ये व्याप्यव्यापकभावगाः व्याप्यत्वेन व्यापकत्वेन च विद्यमानाः कलाः निवृत्त्यादयः । निवृत्तिर्व्याप्या । प्रतिष्ठा व्यापिका । प्रतिष्ठा व्याप्या विद्या व्यापिका । विद्या व्याप्या शान्तिर्व्यापिका । शान्ति-र्व्याप्या शान्त्यतीता व्यापिका । विश्वस्य मलादेश्च व्यापकत्वात् कला इत्यु-च्यन्ते । उक्तं च—

कलयन्ति यतो विश्वं व्याप्नुवन्ति ततः कलाः ।
शक्तयस्ताः पराशक्तेः पञ्चभेदव्यवस्थिताः ॥

ययादौ पार्थिवे तत्त्वे कर्मभोगो निवर्त्यते ।
निवृत्तिस्सा कला ज्ञेया प्रतिष्ठा कथ्यतेऽधुना ॥

अनादितत्त्वान्युल्लङ्घ्य सोपानानुक्रमेण तु ।
शिवरागानुरक्तात्मा स्थाप्यते पौरुषे यया ॥

सा प्रतिष्ठा कला ज्ञेया ततो विद्या निगद्यते ।
मायाकार्यविवेकेन वेत्ति विद्यापदं यया ॥

सा कला परमा ज्ञेया विद्या ज्ञानक्रियात्मिका ।
मलमायाविकारौघशान्तिः पुंसः पुनाति या ॥

सा कला शान्तिरित्युक्ता साधिकारास्पदप्रदा ।
शान्त्यतीता कलाद्वैतनिर्वाणानन्तबोधदा ॥ इति ॥

ताभिः कलाभिः पूर्वोक्तमलादयः गृहीताः व्याप्ताः मलादीनां व्याप्यत्वं कलानां व्यापकत्वमिति भावः । **इमे** कलासमूहाः बिन्दुना व्याप्ता इति शेषः । बिन्दुश्शक्त्या व्याप्तः । शक्तिः शिवेन व्याप्ता । उक्तं च—

व्यापको भुवनादीनामभिव्याप्तस्स बिन्दुना ।
बिन्दुश्शक्त्या शिवेनैषा नान्येन व्याप्यते शिवः ॥ इति ॥

ताः कलाः **स्थापिताश्चेत्** सर्वे तत्त्वादयः स्थापिता भवन्ति । **शोधिताश्चेत्** शोधिता भवन्ति । अत एव कलाश्शोधनीया इति प्राप्तम् ॥ १०३ ॥

पाशसूत्रे विद्यमानशिवशक्तौ शिष्यचैतन्यस्य न्यासक्रममाह—**शिष्येति** ।

शिष्यस्योक्षणताडनेऽस्त्रमनुतो हुं तत्प्रवेशो हृदा
ह्यात्माकृष्टिशिखान्तसङ्ग्रहबहिर्निस्सारणे स्वात्मनि ।
नासा पूरकतः प्रवेश्य हृदये न्यस्त्वा तथोत्कृष्य तं
सङ्गृह्यान्तत एव पिङ्गलगतेर्निस्सार्य शक्तौ न्यसेत् ॥ १०४ ॥

शिष्यस्य कीदृग्भूतस्य अत्रापि पूर्वोक्तवद्यागादिचरुहवनप्रायश्चित्तादिकं कृत्वा शिष्यस्य मण्टपप्रवेशादिविशेषान्तसंस्कारं विधाय निर्वाणदीक्षाकरणार्थं मूलमन्त्राणां तर्पणदीपनान्तं कर्म निर्वर्त्य शिवाज्ञाप्रार्थनानन्तरं शिवाग्नेर्दक्षिणे मण्डले स्थितस्य त्रिगुणेन त्रिगुणीकृतेनास्त्रकवचमूलैर्यथा प्रोक्षणावगुण्ठनपूजितेन सुषुम्नामयपाशसूत्रेण शिखामारभ्य दक्षपादाङ्गुष्ठान्तमवलम्बितस्य शिष्यस्य देहे विद्यमानेऽपि पाशानां छेदनभेदनादिकरणार्थं सूत्रमयो देहः कार्यः । उक्तं च—

छेद्या भेद्याश्च ते पाशाः सूत्रस्थानेन विग्रहे ।
तस्मात्सूत्रमयो देहो भावनीयस्तु देशिकैः ॥ इति ॥

अस्त्रमनुतः अस्त्रमन्त्रेण **शिष्यस्य उक्षणताडने** कार्ये इति शेषः । अस्त्रेण हृदये कुशाग्रोदकेन प्रोक्षणं हुंफडन्तास्त्रेण पुष्पेण तत्रैव सन्ताडनं कर्तव्यम् । **हुं** हुङ्कारमुच्चरन् आत्मनो रेचकेन बहिर्निर्गत्य **तत्प्रवेशस्तस्य शिष्यस्य** हृदयं पूरकेण शिष्यवामनाड्या प्रवेशनं कर्तव्यम् । **हृदा** हृदयसम्पुटितसद्योजातहुंफडन्तात्ममन्त्रेण ज्येष्ठया शक्त्या शिष्यहृदयकमलात् किञ्चिदुच्चलितभेदनं कार्यम् । **आत्माकृष्टिः** हृत्संपुटितसद्योजातयुक्तात्ममन्त्रेणाङ्कुश-

मुद्रया आत्माकर्षणं कार्यम् । **शिखान्तसङ्ग्रहबहिर्निस्सारणे** कृत्वेति शेषः । शिखान्ते शिष्यद्वादशान्ते तद्द्वादशान्तपर्यन्तमात्मानं नीत्वेत्यर्थः । सङ्ग्रहः आत्ममन्त्रेण द्वादशान्तस्थितात्मनः सङ्ग्रहः कार्यः । बहिर्निस्सारणं सङ्गृहीतात्मनः शिष्यभ्रूमध्यनयनानन्तरं बहिर्निर्गमनं कर्तव्यम् । **स्वात्मनि नासापूरकवायुना प्रवेश्य** प्रवेशनं कृत्वा, **हृदये न्यस्त्वा** स्वहृदये कुम्भकेन स्वात्मना सह समरसीभावेन निवेशनं कृत्वा तमात्मानं **तथोत्कृष्य** तथा ब्रह्मादिकारणत्यागक्रमेण आत्ममन्त्रेणोत्कृष्य स्वद्वादशान्तपर्यन्तं नीत्वा **सङ्गृह्य** तत्स्थात्मानं सङ्गृह्य **अन्ततः** द्वादशान्तादेव सृष्ट्या भ्रूमध्यमानीय **पिङ्गलगतेः** स्वदक्षिणनाडीनिर्गमेण रेचकवायोः **निस्सार्य** बहिर्गमनं कृत्वा **शक्तौ** पाशसूत्रे व्यापकत्वेन स्थितशिवशक्तौ **न्यसेत्** नमोऽन्तात्ममन्त्रेण मलादिपाशावगुण्ठितस्य आत्मनो न्यासं कुर्यात् । न्यासानन्तरं सन्निधानाहुतीनां **त्रयं मूलेन देयम्** । भोक्तृत्वकारणान्धकारसममलपाशसुखदुःखकारणसितासितरूपकर्मपाशशरीरेन्द्रियविषयकारणकर्बुरवर्णमायापाशानां पाशाधिष्ठात्रितया तमोरूपायाः शिवशक्तेश्च न्यासं सूत्रे कृत्वा सन्निधानाहुतीनां त्रयं त्रयं पृथक् पृथग् दद्यात् ।

ननु शिवशक्तिरमला सा कथं पाशरूपा भवितुमर्हति । सत्यम् । किन्तु शोध्यशोधकत्वेनानुरक्ता सती पाश इत्युपचर्यते । उक्तं च—

तासां माहेश्वरी शक्तिस्सर्वानुग्राहिका शिवा ।
धर्मानुवर्तनादेव पाश इत्युपचर्यते ॥ इति ॥

पूर्वोक्तवत्तत्त्वादिगर्भितां निवृत्त्यादिकलां पाशसूत्रे संयोज्य सन्निधानाहुतित्रयं देयम् । इति ॥ १०४ ॥

अथात्मानो वह्निस्थवागीश्वर्यां गर्भाधानादिसंस्कारार्थं होमविधानमाह— **तस्या इति** ।

तस्या योनिषु योजितस्य युगपद्गर्भाप्तये जन्मने
देहद्धर्यां स्वककर्मसञ्चयकृते तद्भोगभुक्तौ लये ।
मायास्रोतसि निष्कृतौ च हवनं तत्त्वे च मूलेन नुः
पाशानां च तिरोहितौ विभजने छेदे कलाहेतिना ॥ १०५ ॥

प्रथमम् पूर्वोक्तवत् तत्त्वादियुक्तां ब्रह्मादिस्थावरान्तचतुर्दशविधभूतसर्गयुक्तां निवृत्तिकलां जान्वधः सूत्रे हृदयसंपुटितचतुर्थ्यन्तनिवृत्तिकलाबीजेनावलोक्याङ्कुशमुद्रया पूरकेणाकृष्य संहारमुद्रया कुम्भकेन सङ्गृह्य, रेचकेन उद्भवमुद्रया कुण्डस्थितायामाधारशक्तौ निवेश्य संपूज्य स्वाहान्तेन निवृत्तिकलाबीजेन संनिधानाहुतित्रयं दत्वा तदधिपतिं ब्रह्माणमावाह्य प्रार्थ्य निवृत्तिकलां व्यापिकां वागीश्वरीं वागीश्वरं चावाह्य संनिधानाहुतीर्दद्यात् । एवं प्रतिष्ठाकलादिष्वपि तत्त्वादिसंयुक्तावाहनादिकं कुर्यात् । निवृत्तिकलाव्यापिकायास्तस्या वागीश्वर्या **योनिषु** अनेकरूपयोनिषु । ननु वागीश्वरी तावदेकयोनिसहिता तस्या अनेकयोनित्वं कथम् । सत्यम् । निवृत्तिकलादिषु स्थावराद्यनेकयोनयो विद्यन्ते । वागीश्वर्याः तत्कलाव्यापकत्वेन अनेकयोनित्वं संभवत्येव । **योजितस्य** शिष्यस्य पूर्वोक्तवत् ताडनादिपूर्वकमात्मानं सङ्गृह्य स्वहृदि निवेशनानन्तरं ब्रह्मादिकारणत्यागक्रमेण बहिर्निस्सार्य पित्रोस्संयोगं विभाव्य आत्ममन्त्रेण युगपत् सर्वयोनिषु अनेकव्यक्तिरूपेण संयोगीकृत्य शिष्यात्मनः युगपदेकवारमेव सर्वासु योनिषु कर्मणां वैचित्र्यात् स्त्रीपुंनपुंसकमिति मृगपक्ष्यादिकमिति **गर्भाप्तये** गर्भाधानप्राप्त्यर्थं भो आत्मन् गर्भाधानाय युक्तो भवेति **मूलेन** मूलमन्त्रेण **हवनं** होमः कार्यः । **जन्मने** सर्वगर्भात् बहिर्जननार्थं मूलेन होमो विधेयः । अत्र गर्भाधानानन्तरं जन्मने इत्युक्तत्वात् पुंसवनसीमन्तोन्नयने न कर्तव्ये इति ज्ञापिते । पुंसवनं स्त्रीत्वनपुंसकत्वप्रतिषेधार्थं कर्तव्यम् । तस्मादत्र स्त्रीनपुंसकजननस्य विहितत्वात् पुंसवनं न कर्तव्यम् । सीमन्तोन्नयनं काणकुब्जखञ्जादिरूपप्रतिषेधार्थं कर्तव्यम् । अत्र काणादिजननस्यापि विहितत्वात् सीमन्तोन्नयनमपि न कर्तव्यम् । **देहवृद्ध्यां** शरीरवृद्ध्या **स्वककर्मसञ्चयकृते** स्वककर्मणां स्वेन क्रियमाणकर्मणां वापीकूपप्रपादिलौकिकानां वैदिकानां चत्वारिंशत्कर्मणां च सञ्चयस्समूहः । तस्य कृते आर्जनकरणे मूलेन होतव्यम् । **तद्भोगभुक्तौ** स्वकर्मणः भोगभुक्तौ सुखदुःखवेदनात्मकभोगभोजने मूलेनाहुतिः कार्या । भोगार्थश्चोदितः मोहदुःखसुखेच्छायां महति प्रतिबिम्बिता चिद्व्यक्तिरात्मनो भोगः कर्मणां क्षयकारणमिति । **लये** भोगानन्तरं भोग्येषु भोक्तरि च भेदाध्यवसायरूपसंभृतौ मूलेनाहुतिः कार्या ॥ उक्तं च—

अभेदाध्यवसायो यो भोग्यभोक्त्रोः परस्परम् ।
अत्यन्तमनुरक्तो यः चिद्व्यक्तिस्स लयो मतः ॥ इति ॥

मायास्रोतसि मायोत्पन्नभुवनशुद्धौ अस्य निरुपभुक्तभुवनेषु पुनर्व्याप्तिर्माभूदिति स्रोतसां शुद्धिः । तदर्थं मूलेनाहुतिः **निष्कृतौ** जात्यायुर्भोगसंस्कारादिशुद्धौ मूलेन होतव्या । **तत्त्वे च** विगताम्बुघनवल्लाघवार्थं तत्तत्कलातत्त्वशुद्धौ मूलेन हवनं कार्यम् । उक्तं च—

उपभुक्तोदकस्येव शरन्मेघस्य लाघवम् ।
शुद्धिरत्र विनिर्दिष्टा तत्त्वस्य क्षीणकर्मणः ॥ इति ॥

पाशानां मलमायाकर्मणां मलमायाकर्मयुक्तनिवृत्त्यादिकलादीनां च **तिरोहितौ** मलशक्तिः तिरोधायिनी **विभजने** मलकर्ममायारूपपाशत्रयविश्लेषणे मलशक्ति-तिरोधानवशविश्लेषायुक्तौ—

पशुभावतिरोभावस्सहकारिवशादिव ।
भोगबीजकलानाशे मलवृत्तेरहेतुता ॥
भोक्तृत्वं प्रतिपाशेऽस्मिन् या स विश्लेष उच्यते ॥ इति ॥

छेदे निवृत्त्यादिकलापाशच्छेदने सप्तधा अस्त्रजप्तज्ञानशक्त्यात्मककर्तर्येति शेषः । उक्तं च—

कर्तरी ज्ञानशक्तिस्तु यया पाशांश्छिनत्त्यसौ ।
सा कला परमा सूक्ष्मा मन्त्राणां बोधिनी परा ॥ इति ॥

कलाहेतिना निवृत्त्यादिहुंफडन्तास्त्रमन्त्रेण तत्तत्कलापाशावधिं छिन्द्यात् ॥ ॥ १०५ ॥

पाशछेदानन्तरं तद्दहनकृत्यमाह—**पाणिभ्यामिति ।**

पाणिभ्यां च विमर्दनं हुतमथो पाशाङ्कुराभावतः
प्रायश्चित्तविधौ चिदैक्यमननं सूक्ष्माङ्गशुद्धौ हृदा ।
शब्दाद्यष्टकशुल्कदानमधिपेष्वात्मोद्धृतिश्चार्घ्यके
वागीश्येशहुतोद्धृतिर्हृदणुना मूलेन पूर्णाहुतिः ॥ १०६ ॥

पाणिभ्यां हस्ताभ्यां **विमर्दनं** हुंफडन्तास्त्रमन्त्रेण विमर्दनानन्तरं छेदितपाशसूत्रस्य वर्तुलीकरणं **हुतं** घृतपूर्णे स्रुगग्रे निधाय निवृत्तिकलामन्त्रेण निवृत्त्यादिकलापाशं जुहोमीति हवनं विधेयम् । **अथो** हुतानन्तरं **पाशाङ्कुरा-**

भावतः पुनः पाशाङ्कुरनिवृत्तितो हुंफडन्तास्त्रेण हुतं कार्यम् । **प्रायश्चित्तविधौ** न्यूनातिरिक्तकर्मदोषस्य विनाशविधाने अस्त्रेणाहुतिः कार्या । उक्तं च—

न्यूनाधिकान्यथाकृत्य प्रहुताशुभकर्मणः ।
प्रायश्चित्ताहुतीरष्टौ हुत्वा हानाय हेतिना ॥ इति ॥

चिदैक्यमननं समस्तशरीरनाशे चैतन्यस्य एकत्वसम्भावनं कुर्यात् तत्तत्कर्मजनितसमस्तदेहेषु भिन्नत्वेन विद्यमानात्मनः तत्तद्देहविनाशे चैतन्यस्यैकत्वेन सम्भावनमिति यावत् । **सूक्ष्माङ्गशुद्धौ** सूक्ष्मशरीरशुद्ध्यर्थं सूक्ष्मशरीरं तु पुर्यष्टकविहितम् । उक्तं च—

शब्दः स्पर्शश्च रूपं च रसो गन्धश्च पञ्चमः ।
बुद्धिर्मनस्त्वहङ्कारः पुर्यष्टकमिदं वपुः ॥ इति ॥

हृदा हृदयमन्त्रेण **अधिपेषु** ब्रह्मविष्णुरुद्रेश्वरसदाशिवेषु **शब्दाद्यष्टकशुल्कदानं** ब्रह्मादिक्रमेण पूर्वोक्तशब्दाद्यष्टकदानं कर्तव्यम् । तद्यथा हृदयमन्त्रेण 'हे ब्रह्मन् शब्दस्पर्शौ शुल्कं गृहाण' इति ब्रह्मणि शुल्कं समर्पयेत् । एवं विष्णौ रससमर्पणम् । रुद्रे रूपगन्धयोः समर्पणम् । ईश्वरे बुद्ध्यहङ्कारयोः समर्पणम् । सदाशिवे मनस्समर्पणम् । शब्दादीनां कारणभूतां बैन्दवीं शक्तिं सदाशिवे त्यजेत् । उक्तं च—

शब्दस्पर्शौ ब्रह्मणि च श्रीवत्साङ्के रसं त्यजेत् ।
रूपगन्धौ त्यजेत् रुद्रे धीगर्वावीश्वरे त्यजेत् ॥

मनस्सदाशिवे देवे शब्दादीनां च हेतुकम् ।
शक्तिं बिन्दुमपीत्यत्र त्यजेदित्थमनुक्रमात् ॥ इति ॥

आत्मोद्धृतिः निवृत्त्यादिकलापाशसमूहात् मुक्तात्मोद्धरणं कर्तव्यम् । उद्धरणानन्तरं स्वहृदि सन्निवेश्य द्वादशान्तं नीत्वा शिष्यसूत्रदेहे नियोजनं कार्यम् । **अर्घ्यक**माप्यायनाय वौषडन्तमूलेनार्घ्यजलबिन्दून् शिरसि दद्यात् । **वागीश्ये (शी)शहुतः** वागीश्वरीवागीश्वरयोः होम कार्यः । **हृदणुना** हृदयमन्त्रेण हृद्देहसूत्रधारणार्थं आत्मनः होमः कार्यः । **मूलेन** वौषडन्तमूलमन्त्रेण **पूर्णाहुतिः** समस्तक्रियापरिपूरणार्थमाहुतिः दातव्या इत्यष्टादशसंस्काराः कर्तव्याः । उक्तं च—

इत्यष्टादश संस्काराः तत्त्वे तत्त्वे गुरुः पशोः ।
मलादित्रयनाशाय कुर्वीत शिवतृप्तये ॥

आत्मनस्ताडनादाने स्वीकृतिस्तस्य योजना ।
आधानोत्पत्त्यधिकारो भोगो लयोऽथ स्रोतसाम् ।
शुद्धिस्तत्त्वविशुद्धिश्च पशुपत्यधिरोहणम् ॥

पाशविश्लेषसञ्च्छेदौ तद्दाहाद्युत्क्रमक्रिया ।
कारणेष्टिपशूद्धारा यष्ट्वान्यापि पूर्णया ॥

समस्संस्कारविज्ञेयः विज्ञेया मध्यवर्तिनः ।
विश्लेषार्थं ताडनं स्याद् विश्लेषः कर्षणाय च ॥

कर्षणं ग्रहणायैव ग्रहणं योगकारणम् ।
गर्भाधानाय योगस्स्यादाधानं जननार्थकम् ॥

जननं त्वधिकारार्थमधिकारोऽपि भूतये ।
भूतिश्च लयहेतुस्स्यात् लयस्स्वान्तेन निष्कृतिः ॥

निष्कृतिश्च वियोगार्थं वियोगश्छेदकारणम् ।
विक्षेपायैव विच्छेदो विक्षेपस्तत्स्थकारणम् ।
तत्स्थेनैव च पूर्णा स्यात् अणूद्धारादिहेतुकम् ॥ इति ॥ १०६ ॥

ब्रह्मादिपञ्चकारणदेवेषु शब्दस्पर्शादिशुल्कसमर्पणे कारणमाह—**श्रोत्राद्यैरिति** ।

श्रोत्राद्यैर्विप्लुतौ तत्स्थपतिकसहितं क्रव्यभक्ष्योद्भवत्वं
स्याद्देयं तन्निवृत्त्यै तदधिपतिषु च स्पर्शशब्दादिशुल्कम् ।
शब्दस्पर्शादिरूपास्तनुतरतनुगाश्शोधने रोधिनो वा
ब्रह्माद्ये कारणे स्याच्छिवपदगमने देयमेतच्च तृप्त्यै ॥ १०७ ॥

श्रोत्राद्यैः श्रोत्रत्वग्जिह्वाचक्षुर्घ्राणेन्द्रियैः विप्लुतौ विहिताचरणरूप-निषिद्धाचरणरूपशास्त्राज्ञाविक्रान्तौ ब्रह्मांशराक्षसादियोनिप्रदा श्रोत्रत्वग्विप्लुतिः रसनाविप्लुतिः विष्ण्वंशक्रव्यादजन्मदा घ्राणलोचनजनिता विप्लुतिः रुद्रांशक्रव्या-दयोनिप्रदा बुद्ध्यहङ्कारविप्लुतिः ईश्वरांशक्रव्याददेहप्रदा मनोविप्लुतिः सदाशिवां-शक्रव्यादजन्मप्रदेति तत्स्थपतिकसहितं क्रव्यभक्ष्योद्भवत्वमित्युक्तम् । **तत्स्थपतिक-**

सहितं तेषां श्रोत्रोन्द्रियत्वगिन्द्रियविप्लुतिजनितशब्दस्पर्शादीनां स्थपतिकसहितं तदधिपतिब्रह्मादिसहितं **क्रव्यभक्ष्योद्भवत्वं** क्रव्यभक्षाः मांसभक्षकाः राक्षसादयः तेषु उद्भवत्वं जननं **स्यात्** भूयात्। श्रोत्रादिविप्लुतिजनितशब्दादिशुल्कसमर्पणाभावे ब्रह्मक्रव्यादादियोनिषु जननं संभवेदित्यर्थः। **तन्निवृत्त्यै** ब्रह्मक्रव्यादादियोनिजननिवृत्त्यर्थं **तदधिपतिषु** श्रोत्रादिविप्लुतिजनितशब्दाद्यधिपतिषु ब्रह्मादिकारणेश्वरेषु **शब्दस्पर्शादिशुल्कम्**आदिशब्देन रसादिशुल्कं **देयम्** दातुं योग्यम्। ननु पृथिव्यां गन्धादयः पञ्चगुणास्ते ब्रह्मणि समर्पणीयाः। यद्वा निजगुणगन्ध एकः समर्पणीयः। तत्कथं पार्थिवतत्त्वशुद्धौ शब्दस्पर्शौ गगनपवनगुणौ ब्रह्मणि समर्प्येते इति शङ्कानिराकरणार्थमाह—**शब्दस्पर्शादिरूपा इति**। शब्दस्पर्शादिरूपाः **तनुतरतनुगाः** तनुतरतनुः अत्यन्तं सूक्ष्मशरीरं लिङ्गशरीरमित्यर्थः। तां गच्छन्तीति तनुतरतनुगाः भवन्ति। उक्तं च कालोत्तरे—

शब्दः स्पर्शश्च रूपं च रसो गन्धश्च पञ्चमः।
बुद्धिर्मनस्त्वहङ्कारः पुर्यष्टकमुदाहृतम्॥ इति॥

अत एव पुर्यष्टकदेहशोधनार्थमेते शब्दादयो गुणाः पुर्यष्टकात्मकाः–श्रोत्रादीन्द्रियविप्लुतिसम्भूता एव समर्प्यन्ते। **शोधने** पृथिव्यादितत्त्वशुद्धौ **रोधिनो** रोधका भवन्ति। अत एव **शिवपदगमने** शिवपदप्राप्तिनिमित्तं **ब्रह्माद्ये कारणे** ब्रह्मविष्णुरुद्रेश्वरसदाशिवे **तृप्त्यै** ब्रह्मादितृप्त्यर्थमेतत् स्पर्शादिशुल्कं देयं स्यात्। अत्र श्रोत्रोन्द्रियविप्लुतिजनितः शब्दः। स्पर्शस्तु त्वगिन्द्रियविप्लुतिजनितः। पादपाणिपायूपस्थविप्लुतिः स्पर्शार्थत्वाद्धेतोः त्वगिन्द्रियेऽन्तर्भूता। वाग्विप्लुतिस्तु शब्दार्थत्वात् श्रुतावन्तर्भूता। तावुभौ ब्रह्मांशाविति ब्रह्मणि समर्प्येते। तथा रसनाविप्लुतिजनितो रसः विष्णवे समर्प्यते। तथा चक्षुर्घ्राणविप्लुतिजनितौ विषयौ रूपगन्धौ रुद्राय समर्प्येते। एवं बुद्ध्यहंकारविप्लुतिरीश्वरे समर्प्यते। तथा मनोविप्लुतिश्च समस्तविकारिकारणबिन्दुशक्तिरपि सदाशिवे समर्प्यते। उक्तं च—

श्रुतित्वग्विप्लुतिर्ब्राह्मी ब्रह्मक्रव्यादयोनिदा।
रसना वैष्णवी रौद्री घ्राणलोचनहेतुकी॥

ऐश्वरी गर्वधीमूला मानसी शिवदैवता।
स्पर्शार्थत्वात्कर्मदेवाश्चत्वारस्त्वचि संस्थिताः॥

शब्दार्थत्वाच्छ्रुतौ वाणी विधेयात्रेति सूरयः ।
ब्रह्मार्थास्तिसृभिस्सार्धं अन्तःकरणवृत्तितः ।
पाशाविश्लेषवत्कृत्वा देवतास्त्वधिरोपयेत् ॥ इति ॥

तथा कालोत्तरे च—

शब्दस्पर्शौ ब्रह्मणि च रसं वै केशवे त्यजेत् ।
रूपगन्धौ त्यजेद्रुद्रे बुद्ध्यहङ्कारमीश्वरे ।
मनोबिन्दू शिवे त्यक्त्वा मुक्त एव शिवो भवेत् ॥ इति ॥ १०७ ॥

आत्मविद्याशिवाख्यतत्त्वैः क्रियामन्त्रादिवैकल्यशुद्ध्यर्थं मूलेन होमविधानमाह—**मायेति** ॥

मायान्तात्माख्यतत्त्वे विकलविधिहृतौ भाष्यकोच्चारतोऽणो-
स्सादेशाख्यान्तविद्यात्मनि मनुविकलोच्चारगोपांशुसंज्ञात् ।
तत्त्वे शक्त्यन्तशैवे मनसि किल गुरोर्भावनाहानिनाशे-
ऽप्युच्चारान्मानसात्स्युश्शिवमनुविषयाण्याहुतीनां शतानि ॥१०८॥

मायान्तात्माख्यतत्त्वे पृथिवीतत्त्वमारभ्य मायातत्त्वावसानात्मतत्त्वनामधेयतत्त्वे । मायातत्त्वान्तव्यापकमात्मतत्त्वमित्यर्थः । **विकलविधिहृतौ** क्रियालोपसंयुक्तकर्मपरिहारे **अणोः** मूलमन्त्रस्य **भाष्यकोच्चारतः** स्वान्येषां किञ्चिच्छ्रवणयुक्तोच्चारणात् **सादेशाख्यान्तविद्यात्मनि** सदाशिवनामधेयतत्त्वावसानविद्यास्वरूपतत्त्वे **मनुविकलोच्चारगोपांशुसंज्ञात्** मन्त्रोच्चारवैकल्यशुद्ध्यर्थं उपांशुसंज्ञात् स्वस्यैव किञ्चिच्छ्रवणसंयुक्तोच्चारणात् **शक्त्यन्तशैवे तत्त्वे** शक्तितत्त्वान्तव्यापकशिवतत्त्वे **मनसि** मानसे **गुरोः** शिवस्य **भावनाहानिनाशे** चिन्तनात्यागस्य विनाशे मनसा शिवभावनाहानिदोषनिवृत्त्यर्थमित्यर्थः । **मानसादुच्चारात्** मनोभावनोच्चाराच्छिव**मनुविषयाणि** शिवमन्त्रविषयाणि **आहुतीनां शतानि** [स्युः] आत्मतत्त्वादिषु प्रत्येकं शिवमन्त्रेण शतसंख्यया होमानि कार्याणि । तथा कामिके—

शान्त्यतीतकलां शक्तितत्त्वे लीनां विचिन्त्य च ।
आत्मतत्त्वं तु मायान्तमुपस्थाप्य गुरूत्तमः ॥
आत्मतत्त्वं चतुर्थ्यन्तमादौ तत्त्वसमन्वितम् ।
मनःप्रणवसंयुक्तमुक्त्वा संपूज्य सन्निधौ ॥

विधिवैकल्यशुद्ध्यर्थं स्वाहान्तशिवमन्त्रतः ।
सशब्देन शतं हुत्वा विद्यातत्त्वमुपांशुमत् ॥

मन्त्रोच्चारणवैकल्यात् शिवमन्त्रेण शुद्ध्यति ।
शिवतत्त्वमुपस्थाप्य शक्त्यन्तं मानसं स्मरेत् ॥

शतमष्टोत्तरं हुत्वा मनोवैकल्यमात्रतः ।
मुच्यते शिवमन्त्रेण शिखाच्छेदमथारभेत् ॥ इति ॥ १०८ ॥

दीक्षान्ते पूर्णाहुतिविधानार्थं शिवभावनामाह— **शुद्धाध्वेति** ।

शुद्धाध्वादिमतत्त्वयागवसुधाबिन्द्वाख्यतत्त्वासनो
नादेन्ध्यादिकलाढ्यदेहकरणश्शैवैकधीर्देशिकः ।
शक्तिर्धीस्समनान्तरालयकरणः शुद्धात्मतत्त्वोन्मना-
विद्योर्ध्वस्थशिवाख्यतत्त्वनिचितं शैवं विभाव्य स्वयम् ॥

शुद्धाध्वादिमतत्त्वयागवसुधा शुद्धाध्वादिमतत्त्वं शुद्धविद्यातत्त्वं तदेव यागवसुधा यागधाम मनोभावनया पृथिव्यादितत्त्वानि संत्यजन् शुद्धविद्या-तत्त्वस्वरूपं यागस्थानं चिन्तयेदित्यर्थः । **बिन्द्वाख्यतत्त्वासनः** तत्र यागवसुधायां बिन्दुनामधेयतत्त्वासनः **नादेन्ध्यादिकलाढ्यदेहकरणः** नादकलेन्धिकादिकला-समृद्धशरीरबाह्यकरणः अत्रेन्धिकादिनादकलाशरीरयुक्तः व्यापिन्याद्यनाश्रितान्त-कलाबाह्यकरणयुक्तः **शैवैकधीः** परमेश्वरध्यानैकचित्तः **देशिकः** आचार्यः **शक्ति-**रेव **धीः** बुद्धिः **समनान्तरालयकरणः** अन्तरालेभवमान्तरालयमन्तःकरणं समान-शक्त्यन्तःकरणयुक्त इत्यर्थः । **शुद्धात्मतत्त्वोन्मनाविद्योर्ध्वस्थशिवाख्यतत्त्व-निचितं** शुद्धतत्त्वस्वरूपात्मतत्त्वोन्मनास्वरूपविद्यातत्त्वोर्ध्वस्थितशिवनामधेयतत्त्व-त्रयेण **निचितं** व्याप्तं **शैवं** शिवसम्बन्धं **स्वयं** शिवं **विभाव्य** विचिन्त्य । तथोक्तं कामिके—

सकलीकारशुद्धिं च कृत्वा संयोजयेच्छिवे ।
विद्यातत्त्वे सदाचार्यो बिन्दुकल्पासनस्थितः ॥

इन्धिका दीपिका चैव रोचिका मोचिका तथा ।
तथोर्ध्वगामिनी चैव सूक्ष्मा सूक्ष्मामृतामृता ॥

[अनुवर्तते]

திருவள்ளுவர் பிள்ளைத்தமிழ்

பாயிரம்

விநாயக வணக்கம்

1. நீண்டுநிமிர் மாணிக்க வண்ணம் பூண்ட
நிறைகுணத்தன் குறுந்தாளன் சிந்தை யார
நினைகின்ற வடியர்கணம் வேண்டிற் றெல்லாம்
நெறிமுறையே நிறைவேறப் புரியு மண்ணல்
தேண்டுபவர் பெறலரிய செல்வ மான
சிவமயமாம் பரஞ்சுடரின் முதன்மைச் செல்வன்
சித்திமுத்தி யெனுமிருமை பெண்மை பூண்டு
சேரவரு மொருமையுள பிரம மூர்த்தி
யீண்டுமினி வருமுலக வாழ்வின் கண்ணும்
எல்லையிலாப் பேரின்ப நிலையின் கண்ணும்
இன்னருளே பொழிவள்ளல் கமலத் தாள்கள்
இறைஞ்சிமனத் தடத்திருத்தி யேத்தல் செய்வாம்
பூண்டுபுகழ் விளங்குடலிற் பொலியா நின்ற
புலவர்திரு வள்ளுவராம் போத மூர்த்தி
புவியினருக் கமுதமெனக் குறளைத் தந்த
புண்ணியர்பிள் ளைத்தமிழைப் போற்று மாறே

கலைமகள் வணக்கம்

2. வேதமென வுலகுகொள விரிந்தவறி வெல்லாம்
விளக்கமுற நின்றவொரு மெய்த்துணையாஞ் செல்வி
வேதாவி னுவகமே கோயிலெனக் கொண்டு
வித்தகர்தம் பெரும்பேரு மிளிருமொரு தெய்வம்
சீதமலர் வெண்கமலம் வீற்றிருக்கும் தேவி
செயற்கரிய செயல்புரியத் திறமருளும் வாணி
செந்தமிழும் வடமொழியும் திரண்டுருவா யமைந்த
திருவிழிக ளிரண்டுடையாள் திருவடிகள் பணிவாம்

போதமய வுருவமுள பொருளேயுளத் தறிந்தே
புவியினர்க ளறிந்துகொளப் பொழிந்தருளும் வள்ளல்
புலவரினத் தலைமணியாப் புகழ்பொருந்து பொலிவாற்
புலவரெனுந் திருப்பெயரே பூண்டருளும் விபுதர்
சீதநய வமுதமயச் செழுமொழிக ளிசைத்துத்
திருக்குறளாந் தெள்ளமுதைத் தெளித்தருளுந் தேவர்
திருப்புகழை யுலகறிந்த திறமதனை விளக்கும்
சிறுபணியாம் பனுவலிது சிறந்துநலம் பெறவே.

குருவணக்கமும் அவையடக்கமும்

3. பழம்பனுவல் மிகப்படைத்துப் பயில்பவர்த முள்ளம்
பயிறுெரும்பே ரின்பமுறப் பயின்றபினர்ப் புலமைப்
பயன்படைத்துத் தமக்குமுல குள்ளவர்க்கு நலங்கள்
பயப்பவலி பெறற்குரிய பண்பையருள் திறங்கொள்
செழுந்தமிழை முறைமுறையே சிறியனேன் பயின்று
தேவரமு தினுஞ்சிறந்த திருநூல்கள் விளக்கும்
திருப்பொருளை யறிந்துய்யும் திருவருளைப் பொழிந்த
திருவிளங்கு நாரணரா மறையவர்தாள் பணிந்து
தொழுந்தகைமை தமக்கெனவே துணிந்துலக முரைக்கும்
தோமறுபே ரறிவுடைய புலவர்பலர் நிரம்பிச்
சொற்பொருளின் சுவைமலியும் பனுவல்பல வியற்றிச்
சோர்வறவே நலம்பொலியுந் தமிழகத்தின் கண்ணே
எழுந்தகைமை யறிதலிலாச் சிறியனேன் துணிவான்
இணையதுமெய்ப் புலவர்புக ழிழைக்குமொரு கருத்தான்
இயன்றளவி னமைத்தபிள்ளைத் தமிழிதனி னுள்ள
இழிவகற்றி வள்ளுவர்சீ ரெனத்தழுவு முலகே.

உலகப் புலவர் குழு வணக்கம்

4. தலைமைநலம் சிறந்தமைந்த தகைமையெலா முடையார்
தமதுநல மொருபொழுதும் தமதுளத்தே நினையார்
தரைமுழுதும் நலம்பெருகு தத்துவங்கள் விரித்தே
தவப்பொழுதாத் தம்பொழுதைத் தகக்கழிக்கும் [குணத்தார்
நிலைமையுள பொருளொன்றே நிலையின்மை பிறவாம்
நிலப்பொருள்க ளனைத்துக்கு நிலவுமென வுரைக்கும்
நெறியிழைப்பத் தமதுளத்தே நிமிர்ந்தெழுந்த கருத்தாம்
நிலைப்பொருளை யுலகுகொள நிகழ்த்தியருள் செயவோர்

புலைமையிலே துணிந்துசெலும் புல்லியரும் பொருளைப்
பொருந்தியதாற் பாவவினை புரிந்துசெயு மினமும்
புண்ணியநன் னெறிதெளியப் புலனெறியான் விளக்கும்
பொறுப்புடைய நாத்திறத்துப் புவிமகிழும் பிறப்பார்
புலமையெனும் பெருந்திருவே பொருந்திமகிழ் புரையோர்
புவிமகளைத் தவமகளாப் புரியவரும் பெரியார்
புலவர்திரு வள்ளுவனார் புகழுரைக்கும் கவிதை
பொருந்துநலம் பெறவருள்க பொலிகவுல கெனவே.

1. காப்புப் பருவம்

ஆதிபகவன்

5. உலகிலுள வுயிர்க்கணங்கள் தோற்றமுறல் வளர்ச்சி
ஒடுங்குதலா முத்தொழிற்கு முரியநிலைக் களமாய்
ஒருமையிது பன்மையுள பொருளிதுவென் றுண்மை
யுள்ளபொரு ளில்லதொரு பொருளளவைக் கடந்த
நிலமுளதோர் பொருளிதுவென் றிறப்புநிகழ் வெதிர்வா
நிகழ்த்தியமுக் காலமிட நிலைகடந்த தெனவே
நெறிகள்பல வாய்விரிந்து நினைப்பதனு ளடங்கா
நித்தியமாம் பொருளென்று தத்துவநூல் புகலும்
அலகிலதா மொருபொருளைப் பெயர்குணங்க ளகன்ற
அருவமுள தாயினும்யா மறிவகத்துப் பெறவே
ஆதியெனப் பகவனென அகமலர்ந்து துதிப்பாம்
அவனருளா லருந்தமிழி லறியதொரு பெருநூல்
நலமுறவே படைத்தபுகழ் நாவலனும் பெரியன்
ஞானநெறி யனுபவத்தா னயந்துணர்த்தும் புலவன்
நவிலரிய பெரும்பொருளை யிரண்டடியா னவிற்றும்
நயமுணரும் வள்ளுவனை நன்குபுரக் கெனவே. (1)

வாலறிவன்

6. நூலறிவி னறிவரிய நுண்பொருளா விளங்கும்
நுண்மையினைப் பெரியவற்றுட் பெரியதொரு பொருளை
நோக்கினுக்கு நோக்குதிற மளித்தருளும் பொருளை
நுவல்திறத்தை நாவினுக்குப் பெருக்கியருள் பொருளை
வாலறிவ னெனும்பெயரா னறிவர்கணம் வணங்கும்
வள்ளலினை யாண்மையொடு பெண்மையிலா மதிப்பை
மறையெனும்பேர் மறைக்குவர மறைந்தருளு மறையை
மனநினைந்து நாப்புகழ்ந்து வணங்குவது புரிவாம்

ஞாலமிசை வாழுமுயி ரனைத்துநல நெறியின்
நன்மையினை யறிந்துய்யத் தீமையினை யொழிக்க
நாற்பொருளின் திறத்தினையு முப்பாலின் வகுத்து
நவிற்றியருள் முதற்பெரிய நாவலனும் புலவன்
சீலநெறி பொய்யறியா மொழிகளினுல் விளக்கித்
தென்னர்தமிழ் மொழிக்குயர்வு செய்தருளும் புலவன்
சிறப்புடைய மாதானு பங்கியெனும் பெயராற்
செகமருளும் வள்ளுவனைக் காத்தருளிச் செயவே. (2)

மலர்மிசை யேகினுன்

7. நிலமிசை வாழ்பவர் நேரிய நூல்புகல்
நேய நெறிச் செலவால்
நிறைமொழி யோதிய மறைமொழி மெய்ப்பொருள்
நேரலு நெஞ்சகமாம்
மலர்மிசை யேகி வயங்கிய தேவனை
வாய்மன நண்ண கிலா
வள்ளலை மெய்ம்மையி னுள்ள முணர்ந்து
வணங்கி வழுத் துவமே
புலமிசை நானில மக்களின் வாழ்வு
பொருந்துத லாய்ந்து தெளி
புலமையி னுத்தர வேதமெனப் புகழ்
போதரு நூலருளும்
நலமிசை நாவுறு ஞானியர் நாயகன்
நான்முக னுமெனவே
நல்லவர் கூறிய வள்ளுவன் மெய்ப்புகழ்
நன்கு வளர்ந் திடவே. (3)

வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலான்

8. யாண்டுளனப் பெருந்தலைவ னெனவே யின்னும்
எண்ணிறந்த மதநெறிகள் துருவா நின்ற
இறையவனைக் குணங்குறிக ளில்லான் றன்னை
யாவையுமா யல்லவுமா யிருத்த லானே
வேண்டுதல்வேண் டாமையிலா விமலன் றன்னை
வேதங்கள் விளக்ககிலா மெய்யின் செல்வம்
விளங்குதலே தன்னொளியா விரிந்து நின்ற
மெய்ப்பொருளை மனநினைந்து வேண்டல் செய்வாம்

ஈண்டுபல பிறவிகளிற் பெரிதும் துன்பம்
　　எய்தியுமப் பிறவிமருந் தெதுவென் றோரா
இயல்புடைய மக்களின முணர்ந்தே வாழ
　　இனிமைசெறி யறப்பெருநூ லியற்றுஞ் செல்வன்
மாண்டுபடா மெய்யுணர்த்தும் வேத மான
　　வாயுறைவாழ்த் தருளுதிறம் வாய்ந்த நாவன்
மனந்தூய்மை நெறிவிளக்க வந்த வள்ளல்
　　வளங்குறையா வாழ்வதனில் வாழ்க வென்றே. (4)

பொருள்சேர் புகழாளன்

9. மருள்சேர்ந்த மனமுடைய மக்கள் தம்மை
　　வாயறியாச் சொற்களினுல் வழுத்திப் போற்றி
வாக்கினுக்கு வறுமைதரும் வழுவே பூண்ட
　　மதிதெளியாப் புலவருக்கு மதியைக் காட்டி
இருள்சேர்ந்த நெறிவிலக்க இயங்கா நின்ற
　　இறையொளியைக் குறுகுநெறி யினிது சொற்ற
இணையறுபே ராசிரியன் புலமைச் செல்வன்
　　இரண்டடியா லுலகளந்தான் இனிது வாழ்வான்
அருள்சேர்ந்த வுருவமுளா னமரத் தன்மை
　　அறிவினு லடைபவருக் கருளும் வள்ளல்
அளவகன்ற மறைகளிலு மவற்றின் வேருய்
　　அமைகின்ற நிலங்களிலும் விளங்கு மண்ணல்
பொருள்சேர்ந்த புகழாளன் புலமைச் செல்வர்
　　புகழ்ந்துசொலும் இசைக்கடலின் புறத்தே நின்ற
போதவுரு வுடையொருவன் புரைதீ ரின்பப்
　　பொருளாவான் கழனிணைந்து புனைகுவாமே. (5)

ஐந்தவித்தான்

10. இந்தியத்தா யடைவுரிய புலன்க ளெல்லாம்
　　இவையிவையென் றேவாதே யெய்த நாடி
யிருந்தநிலை பேரின்ப மெளிதே யெய்தும்
　　இதயமெனுங் கருவியினை வறிதே போக்கி
மந்திரத்தான் வயமாகாப் பேய்கள் போன்று
　　மகிதலத்து வாழ்வினிலே மயங்கி வாழும்
மாந்தருக்குப் பொதுமறையை வழங்க வந்த
　　வள்ளலெனும் வள்ளுவனை மகிழ்ந்து காக்கப்

புந்திமத்தா லருளாழி கடைந்து தேடும்
புலவருக்கு விளங்கிநின்ற பொருளா வாறும்
பூரணவா னந்தாவொளிப் பிழம்பால் நின்று
புவியும்விண்ணும் நிறைவானும் பொறியின் வாயில்
ஐந்தவித்தா னவையடங்கா மக்கட் கெல்லாம்
அருள்வெள்ளம் பொழியவரு மவனு வானும்
ஆர்கொலோ வெனமறைகள் அறியத் தேடும்
அறக்கடலை யுளத்திருத்திப் பணிகு வாமே. (6)

தனக்குவமையில்லாதான்

11. மனக்குநல முதவியுயர் வழியை நாட்டும்
வளங்கொளறப் பெருநூலென் றுலகம் போற்ற
வழங்குதிரு வள்ளுவராம் முப்பா னூலை
மறைத்தெளிவா வருளுதிறம் வாய்த்த வள்ளல்
இனக்குழுவாம் புலவரிடை யிணையென் றேத
எவருமிலாப் பெருமையினு லுலக மெல்லாம்
எமக்குரிய னெமக்குரிய னிவனென் றேத
இசைபுனையும் வள்ளுவனே இனிது வாழ்வான்
எனக் கெனவே யிதுவேண்டும் ஈதுவேண்டா
எனப்புகலும் கருத்திகந்த இயல்பினுலே
எவ்வெவ ரெப்படி யிசைத்துப் போற்றினுலும்
இசைந்தருளுங் கருணையுரு வியைந்த மூர்த்தி
தனக்குவமை யில்லாதான் தாள்க ளென்னும்
தாமரையை யுளக்கோயில் தயங்க வைத்துத்
தகுநெறியா னினைந்துருவம் விளங்க வெண்ணித்
தலையாரக் கையார வணங்கு வோமே. (7)

அறவாழியந்தணன்

12. பிறவாழி கடப்பதனை நினைந்து நோற்பார்
பெறற்குரிய புணையெனவே பிறங்கு வானைப்
பிணியாழி சுவற்றியருள் மருந்தா வானைப்
பேச்சினெடு நினைப்படையாப் பெருமை யானை
அறவாழி யந்தணனை யறிவா வானை
யருளாளப் பெயர்பொருந்து மவனை வானை
யனிலனனல் புனல்மண்ணை யடக்கு வானை
அளவைகளா னளப்பரிய அளவை யானைத்

துறவாழி படிந்தவர்க்குத் துப்பா வானைத்
துணையெனவே மனநினைந்து துதித்தல் செய்வாம்
தூயவற முப்பத்தெட் டதிகா ரத்தால்
துணையாய பொருளெழுபா னதிகா ரத்தால்
உறவாழி வளர்காம மிருபத் தைந்தாம்
உரியவதி காரத்தால் உரைத்த நாவன்
உரைக்கடங்காப் பெயர்பூண்ட உயர்பே ராளன்
உலகினெடு பெரும்புலவ னுயரு மாறே. (8)

எண்குணத்தான்

13. பெண்குணத்தா னருள்விளக்கும் பெருமை யோன்காண்
பெண்ணுருவம் பொலிவுபெற விளங்கு வோன்காண்
பிறவியுறு முயிர்களுக்குத் தந்தை தாய்காண்
பெண்ணுமிலா வாணுமிலாப் பிழம்பா வான்காண்
எண்குணத்தான் எனமதங்கள் இயம்பு வோன்காண்
இயலொளியா லெங்குநிறை யுருவு ளான்காண்
எழுத்தறியா மறைமொழியு ளிருப்பு ளோன்காண்
எனவறியும் பரம்பொருளை யிறைஞ்சல் செய்வாம்
வெண்குணத்தா ரறிவரிய மெய்ம்மைச் செல்வம்
விளக்குதற்கே யவதரித்த விபுதன் றன்னை
வேதமொழி பலர்பயிலா மெய்ம்மை காண
மேலவரும் கீழவரும் பயின்று தேற
எண்குணத்தா னரியதிருக் குறளைத் தந்த
இனியதமிழ்க் குரியானை மொழிக ளெல்லாம்
எமக்கிலையே யிவன்பணியென் றேங்கா நிற்கும்
இணையறுமெய்க் குழவியினைப் புரக்கு மாறே. (9)

இறைவன்

14. முறைமையினு லுலகமெலாம் தழுவத் தக்க
முப்பாலி னுட்பநல முறையே யாய்ந்த
முத்தமிழின் சங்கத்தார் புலவர் நீரே
முதன்மைபெறு தகவுடைய செய்யு ளீதே
இறைமைபெறு புகழ்பொருந்து பெரியீர் நுந்தம்
இயனூலின் விளக்கமுறும் பொருள்கள் தம்மை
இயன்றளவு மேற்கொண்டே யினியாஞ் செய்யும்
இயற்றமிழ்நூல் தழைத்திருக்க வருளல் வேண்டும்

நறைமலரில் வீற்றிருந்து நான்கு வேதம்
நவிற்றியருள் பகவனையே நிகர்க்கு நும்மை
நான்முகனா ரெனப்புகழ்வே மென்ற வாய்மை
நன்குபெறு வள்ளுவனை நலத்தாற் காக்க
இறைவனெனும் பெயர்புனைதற் கியைபு கொண்டே
யெவையுமியற் றுதல்வலிய பெரிய னாகி
எம்மதத்துப் புகுந்துறையும் ஒருமைத் தேவன்
இருகழலை மனமார இறைஞ்சு வோமே. (10)

மும்மைப் பொருள்

15 உலக வாழ்வு நிலைப் பதனுக்
குரிய துணையா மெழிலியினை
உயிர்க ணவத்தைப் பெறுநெறியே
யோவா துழைக்கு நிறைமொழியர்
நிலவு குணமாங் குன்றேறி
நின்ற புகழ்பூ ணந்தணனா
நிறைந்த மனத்தின் மாசிலனாய்
நிகழு மதுவே யாகுமெனக்
குலவு சிவிகை யூர்பவனும்
குனிந்தே யதனைப் பொறுப்பவனும்
குடத்தை யெளிதின் விளக்கு மொரு
கோட்பா டுடைய ததுவென்ன
அலகில் பெருமை பொருந்துவதா
அறையப் பெற்ற அறந்தன்னை
அணிந்து புனைந்து பராவிடுவோம்
அறஞ்சொல் புலவன் வாழ்வுறவே. (11)

௨. செங்கீரைப் பருவம்

16. அகரவுயிர் முதலதா னகரமெய் யிறுதியா
யமையுமொரு தமிழ மொழியின்
அறியவுள பொருளெலா மோதுதல் விளக்கவே
யகரமுத னகரவிறுவாய்ப்
பகரவரு தமிழ்மறையை யுலகுகொள வருள்செய்த
பைந்தமிழ்த் தெய்வமகவே
பலர்பருக வமுதொழுகு செய்யவாய் மிச்சிதரு
பச்சைப் பசுங்குழவியே

மகரவணி சிரமசைய வதனமலர் கோட்டியே
வண்கழல் மடக்கிவைத்து
மலரைவெலு மொருகர மெடுத்தொருகை யூன்றியே
வாய்மலரி னுவுமசையச்
சிரகவி யி஼தென்று சிகழிகை குலுங்கவே
செங்கீரை யாடியருளே
செந்தமிழ்த் திருநாடு செய்ததவ வுருவமே
செங்கீரை யாடியருளே. (1)

17. மழலைமொழி யினிமையினை யுலகறிய நன்குசொல
வந்தருளு பொய்யில்புலவ
மக்கள்திரு மெய்தொடுத லுடல்பெற்ற பேறென்ற
வாய்மொழிப் புலவர்தலைவ
குழலினிசை யாழினிசை செவியுறுத லமுதென்று
கூறுபவர் மக்கள்குழறும்
குதலைமொழி கேட்கிலாப் பாவியர்க ளெனநன்று
கூறியருள் நாவின்மன்ன
தொழுதுனது திருவாயி னமுதொழுகு மழலைமொழி
சொற்றருள்க சற்றருள்கெனச்
சுரர்பதமு மதியாத விபுதகண மன்பினொடு
சூழ்ந்துபணி காட்சிகண்டாய்
தெழிகுரலு மினிமைமிகு தமிழ்மகளி னொருகுழவி
செங்கீரை யாடியருளே
செந்தமிழ்த் திருநாடு செய்ததவ வுருவமே
செங்கீரை யாடியருளே. (2)

18. வானவர்கள் பெறலரிய வமுதமாம் தமிழ்மொழியின்
வாய்நிறைய மனமுமுருக
மக்களின மன்பினுற் சொலவுரிய ரினியமொழி
வளநிறைந் துளவாகவே
யேனறிவின் மாந்தர்பல ரின்னுத மொழிபேசி
யின்பமு மிழப்பரந்தோ
இனியகனி யுளவாக வின்னு வறுங்காய்கள்
எய்தவிழை பவருமுளரோ
ஞானநெறி யுளதாக வீனநெறி நாட்டமுறு
நரகினமு முலகிலுளதே
ஞாலமிசை வாழுபவ ருளதென்ப தில்லென்பன்
நாசமுறு மலகையென்றே

தேனினிமை வெலுமினிய மொழிகளாற் புகல்குழவி
செங்கீரை யாடியருளே
செந்தமிழ்த் திருநாடு செய்ததவ வுருவமே
செங்கீரை யாடியருளே. (3)

19. உயர்வுதரு குணநிறையும் உலகவாம் பேரறிஞன்
உறுபெருஞ் செல்வமெல்லாம்
ஊருணியில் நிறைநீரை யொப்பவே யுலகுகொள
வுதவுமென் றருள்செய்தனை
பயனுதவு மரமொன்று குடிகணிறை நடுவூர்
பழுத்தது நிகர்க்குமென்றே
பண்புநிறை நல்லோனை யுறுசெல்வ மென்னவும்
பாரறிய நீசொற்றனை
மயறவிரு மமுதாய திருவள்ளு வப்பயனை
மக்களனை வோருமடைய
வள்ளன்மை கந்தாக வருளுநிற் குவமையென
வாய்த்தபொரு ளுலகினுளதோ
செயலரிய பணிபுரிய வுடலெடுத் தருள்குழவி
செங்கீரை யாடியருளே
செந்தமிழ்த் திருநாடு செய்ததவ வுருவமே
செங்கீரை யாடியருளே. (4)

20. உருவுகண் டெள்ளாமை யறிவுடைமை நிலவுலகி
லோடியுருள் பெரியதேரின்
உள்ளுறையு மச்சாணி பெரியவுருள் தாங்கியே
யுதவுவது காண்டுமன்றே
பெருமையொடு சிறுமையினை யவரவர்கள் கருமமே
பெறுவிக்கு மென்றருளினுய்
பிறிதொருசொல் வெல்லரிய சொல்லையே சொல்லுவது
பெருமையென நீவிதித்தாய்
அருமைகெழு மின்னநெறி யாவுநின் வாக்கினுக்
கமைவதனை நன்கறிந்தோ
ஐயநின் குறளோது பேறுடைய ரினியோத
அறிவுநூ லில்லையென்றே
திருவுடைய பிறவிபெறு வள்ளுவக் குடியாள
செங்கீரை யாடியருளே
செந்தமிழ்த் திருநாடு செய்ததவ வுருவமே
செங்கீரை யாடியருளே. (5)

21. அண்டரு மோதிய வாரிய மவருணு
மமுதினு மினியதமிழ்
ஆகிய விருமொழி யொப்புமை தெளிவுற
வாய்வுறு நினைவுடையோர்
பண்டரு நான்மறை யுள்ளதை யாரியப்
பைந்தமிழ் வள்ளுவநீ
பாடிய திருமறை யுள்ள தெனத்தெளி
பண்பினை நன்குணர்வாய்
உண்டென வோதிய பொருள்க ளனைத்தையும்
உள்ளுறை யெனவுடைய
உத்தர வேத மிசைத்தருள் நாவல
ஒப்பறு மெய்ப்புலவ
தெண்டிரை பணிகொளு மொண்டிறல் நான்முக
செங்கோ செங்கீரை
செந்தமிழ் நன்மகள் தந்த தவச்சிசு
செங்கோ செங்கீரை. (6)

22. அறமென லாகிய தகளியில் முறையுற
வமைதிரி பொருளெனவே
அன்புறு மின்பெறு நெய்யை நிறைத்தனை
யாய்ந்துறு சொற்கனலாற்
குறளென நன்கமை தண்டினி லேற்றிய
கோதில் விளக்கதனுற்
குவலயம் வாழ்பவர் நெஞ்சக மூடிய
குவியிரு ளோட்டினையே
மறவியி னழியினும் வேதியன் மறைமொழி
மறுவலு மோதிடலாம்
மற்றவ னன்னெறி வழுவுறு மாயிடின்
வாழ்வை யிழக்குமெனுத்
திறமுற வோதிய மழலைய வள்ளுவ
செங்கோ செங்கீரை
செந்தமிழ் நன்மகள் தந்த தவச்சிசு
செங்கோ செங்கீரை. (7)

23. ஆற்ற லழிந்திடு மென்றிறை யருளிய
அருமறை நான்கினையும்
அந்தண ரேட்டினி ரெழுதலர் சுருதியி
னடைவுற வோதுவரே

தோற்றிய பொருடெளி யறிவில ரோதுக
சொற்பொரு ளுட்பமுணர்
தூயவ ரோதுக நீயருள் வாய்மொழி
சோர்வது முண்டுகொலோ
ஏற்ற மெனைத்துள செய்யுளி னெறியவை
யாவையு மெய்துறவே
இட்டணை வாயுறை வாழ்த்தெனு மழலையில்
என்பது மெய்யலவோ
தேற்றிய பொருண்மொழி யருளிய நாவல
செங்கோ செங்கீரை
செந்தமிழ் நன்மகள் தந்த தவச்சிசு
செங்கோ செங்கீரை. (8)

24. தவநெறி வேட மறைந்தன னல்லவை
தான்புரி பாவியினைத்
தனதுடல் புதவின் மறைந்தொரு புட்சிமிழ்
தந்திர மேபுரியும்
அவநெறி வேடனி னிகரென வோதிய
அறிவர் சிகாமணியே
அகமுறு தூய்மை நிரம்புத லின்றியே
அணிகெழு புறவொளியாற்
குவலயம் வாழ்பவர் புறனுறு செம்மைகொள்
குன்றி நிகர்ப் புறுவார்
குன்றியின் மூக்குறு கருநிற மவரது
குறையை விளக்குமெனுச்
சிவநெறி பேசிய தவமுதல் வள்ளுவ
செங்கோ செங்கீரை
செந்தமிழ் நன்மகள் தந்த தவச்சிசு
செங்கோ செங்கீரை. (9)

25. எவ்வகை யாகிய பொருள்களு முள்ளன
எந்தை திருக்குறளில்
இல்லன பொருள்வள முலகிலு மில்லென
லேதுவி ளேதினர்காண்
அவ்வகை மெய்தெளி நாவலர் வாய்மொழி
யமைதியை நன்குணர்வார்
அரிய பலப்பல நூல்களை யோதியும்
அறிவரு மெய்ப்பொருளை

இவ்வகை யெளிதினி லடைவுறு துணிவொடு
மீடு மெடுப்புமிலா
இயன்மொழி யாகிய நினதுரை தேறுவர்
யாரும் நினைத்துணராச்
செவ்வகை தேறிய மெய்யுணர் பாவல
செங்கோ செங்கீரை
செந்தமிழ் நன்மகள் தந்த தவச்சிசு
செங்கோ செங்கீரை. (10)

3. தாலப் பருவம்

26. உணர்தற் குரிய பெரும்பொருளை
யுணரு மறிவு படைத்தவர்முன்
ஓதப் புகுதல் வளர்ப்பயிரால்
உயரும் பாத்தி நீர்சொரிதற்
கிணையென் றுரைத்தி யங்கணத்தி
னினிய வமிழ்து கவிழ்த்ததுவே
இசைக்கும் பொருளி னலமறியார்க்
கெதிரே யிருந்து கோட்டிகொளும்
குணமென் றிசைத்தி மகிதலத்தே
குழுமி வாழு முயிர்க்கெல்லாம்
கொள்ளக் கிடையாக் குறள் கொடுத்த
குறையா வமுதப் பெருங்கடலே
மணமுஞ் சுவையுங் கெழுமழலை
வாயாய் தாலோ தாலேலோ
மயிலா புரியின் வாழ்வுகக்கும்
வள்ளால் தாலோ தாலேலோ. (1)

27. நுண்மை தெளியு மவையஞ்சி
நூலின் பொருளை விளக்கறியார்
நூல்கள் பயின்று பலவாண்டு
நோற்றுப் பெற்ற பயனென்னே
திண்மை செறிந்த நெஞ்சமிலார்
தெவ்வர் நிறையும் சமர்க்களத்தில்
சென்று வாளை விதிர்ப்பதனுற்
சிறுமை பெறுதல் துணிவென்ருய்

பெண்மை யுருவப் பேய்களிடும்
பீழை யேவல் புரிந்திருக்கும்
பேதை தன்னி ஞணமுள
பெண்ணே பெருமை யுடைத்தென்ருய்
வண்மை செறிந்த செழியர்தமிழ்
மறையோய் தாலோ தாலேலோ
மயிலா புரியின் வாழ்வுகக்கும்
வள்ளால் தாலோ தாலேலோ. (2)

28. குன்ற மேறி யானைப்போர்
குனிந்து காணுஞ் செயனிகர்க்கும்
குறைவில் செல்வம் திரட்டிவைத்துக்
குறித்தோர் வினையின் முயலுபவன்
நின்ற முயற்சி யெனவிளக்கும்
நிறைந்த வாய்மைத் தவச்செல்வ
நிகழ்த்து சொல்லின் வணக்கத்தை
நினையே பகைப்பா ரிடைக்கொள்ளேல்
கன்று வில்லின் வணக்கந்தான்
கடிதே தீங்கு குறிக்குமெனக்
கனிவாய் மலர்ந்து பொருளருளும்
கவிஞ ரினத்து மணிவிளக்கே
மன்றினறிஞர் செவி யமுதாம்
வாக்காய் தாலோ தாலேலோ
மயிலா புரியின் வாழ்வுகக்கும்
வள்ளால் தாலோ தாலேலோ. (3)

29. பயிலுந்தோறும் பண்புடையார்
பரிசு விளங்கு தொடர்பதுதான்
பயின்று பயின்று நவிரேறும்
பழமை சான்ற பெருநூலின்
இயலு நயங்க ளொன்றென்ருய்
எழுந்தே விளங்குந் திறநிகர்க்கும்
எனவே இசைத்த தத்துவத்தின்
இசைந்த மறையின் வெளிப்பாட்டை
உயலு முலக நலமுமருள்
உனது செய்யு ளுட்புகுந்தே
ஓவ்வோர் மொழியுந் துருவுவதாய்
உணர வமைத்த மெய்ப்புலவ

மயலு மனத்தார்க் கொளிவிளங்க
வந்தாய் தாலோ தாலேலோ
மயிலா புரியின் வாழ்வுகக்கும்
வள்ளால் தாலோ தாலேலோ. (4)

30. பெறுதற் கரிய அகத்தூய்மை
பேணுத் தவத்தின் வேடத்தான்
பெற்றப் புலித்தோல் போர்த்ததுவாய்ப்
பிறர்கண் காணப் புல்மேய்ந்த
சிறுமைக் குரிய ஞகுமெனச்
செவ்வி தமைந்த கணேபுரியும்
செயலாற் கொடிது கோட்டுருவம்
செறியும் யாழோ செயல்நலத்தால்
உறுமெய்ப் பெருமை யெனவுணர்த்தி
உள்ள நலத்தின் றகைவிளக்கும்
உவமை கடந்த பெரும்புலவ
ஓதக் கருதி வருபவர்கள்
மறுமைப் பயனே யடையவருள்
மதியாய் தாலோ தாலேலோ
மயிலா புரியின் வாழ்வுகக்கும்
வள்ளால் தாலோ தாலேலோ. (5)

31. கூத்த ரவைக்களம் வந்து புகுந்து
குவிந்த குழாமெனவே
கூடுறு நாளின் வெறுக்கை வளர்ந்து
குணங்கள் விளக்கிடுமே
நீத்தல் தொடங்கிய நாளினி லன்னது
நின்று நிறைந்தகுழாம்
நீங்கல் நிகர்ப்புற நீங்கி யழிந்திடல்
நிச்சய மென்றருள்வாய்
பாத்து நலம்பெறு முண்டியை யுண்பவர்
பசியெனு மெய்ப்பிணியாற்
பையு ளுழப்பது மில்லே யெனத்தெளி
பரிசு விளக்குவதாற்
சாத்திர மெய்ம்மை யுணர்த்திய வள்ளுவ
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழ்வள ரப்பொழி பைம்புயல்
தாலோ தாலேலோ. (6)

32. தலையி னிறைந்துள நிலைமையி னெய்யொடு
சாந்தணி கருமயிர்தான்
தலையி னிழிந்தது மெவரும் வெறுத்திகழ்
தன்மையை யெய்துதல்போல்
நிலையி னுயர்ந்தனர் பலர்புகழ் வாழ்வினில்
நீடுற வாழ்பவரும்
நிலையி னிழிந்தது மடைவுறு சிறுமைகள்
நீர்மையி னேதியவ
மலையி னுயர்ந்துள மாண்பினை யெய்துவன்
வந்துறு தன்னிலையில்
வினைதிரி பின்றி யடங்கிய கொள்கையின்
மனமுடை யானெனவே
தலைமை பொருந்திய மொழிபுகல் வள்ளுவ
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழ்வள ரப்பொழி பைம்புயல்
தாலோ தாலேலோ. (7)

33. குடம்பை தனித்துற முள்ள மதிற்சிறை
கொண்ட சிறைப்பறவை
கூடு மினத்திடை நாடி யொழிந்திடு
கொள்கையை யொக்குமரோ
உடம்பொ டுயிர்க்குள நட்பென வோதி
யுறங்கி விழிப்பதையே
உயிர்கள் பிறப்ப திறப்பதை யொப்பென
வுய்த்துணர் வித்தனையே
மடங்கொள் மனத்தினர் துன்ப மிகுத்துள
வாழ்வுள் மயங்குவதை
வந்த தனைத்து மிழந்து மயங்கிய
வல்லின் விளக்கினையே
தடங்கொ ளிருக்கை பெருங்குறள் நாவல
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழ்வள ரப்பொழி யும்புயல்
தாலோ தாலோ. (8)

34. கொக்கை நிகர்ப்ப வடங்குக தம்வலி
கூம்பிய பருவமதில்
கூடிய நாளினில் மற்றது குத்திய
குத்தை நிகர்ப்புறுக

தொக்க விருட்பொழு தோங்கிய கூகை
தொலைந்திடு நாட்டமொடு
சூழ்ச்சிசெய் காக்கை பகற்போ திற்சமர்
தோற்றி வளைத்திடுமே
மிக்க சிறப்புள வல்லர சாயினும்
விரவல ரோடெதிர
வில்லொடு மெய்த்துணை வாய்ப்புறு காலம்
விழைந்து பொறுத்திடுக
தக்க சமர்த்திற மீதெனு நாவல
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழ்வள ரப்பொழி யும்புயல்
தாலோ தாலேலோ. (9)

35. கேட்டினு முளதொரு பெறலரு நலமது
கெடுநிலை யுற்றளவே
கிளைஞரின் மனமுறு மெய்யுற வதனெடு
கிழிபடு பொய்யுறவை
நீட்டி யளப்பதொர் கோலென வங்கது
நின்று விளங்குறுமே
நிறைவுறு கிளைஞரொ டாதுல ரேதிலர்
தேடி நெருங்குறவே
நாட்டினில் நலமொடு வாழ்வுறு நாளினில்
நன்கு பொருந்துபவர்
நல்குர வுற்றதும் வேறென லாவது
ஞால மறிந்ததெனச்
சாட்டிய மெய்யறி நூறரு நாவல
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழ்வள ரப்பொழி பைம்புயல்
தாலோ தாலேலோ. (10)

4. சப்பாணிப் பருவம்

36. நெடியபுனல் வாழ்முதலை புலிகரடி களிறுகளை
நேருறப் பொருதுவெல்லும்
நிலமீது வந்ததெனின் ஞமலியு மதைப்பொருது
நிலைகலக் கிடவல்லதாம்

அடுபடையின் வலிசான்ற பகைமன்னர் போதுகினும்
அருமிளையோ டகழினுடும்
அரண்வலிய தன்னுட்டி னகம்வாழும் வேந்துதனை
யமர்புரிந் தவர்வெல்கிலார்
கொடியபடை வேலின்று வென்றியினை நல்குவது
கோலதூஉங் கோடாதெனின்
குடிகள்மன மின்பமுற முறைபுரியு மன்னவன்
கொற்றமே கொள்ளுமென்ருய்
தடமலரு பலகையினி லிறைகொண்ட புலவனே
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழ்மகளின் முடிமணியி னௌிர்குறளை யருள்தேவ
சப்பாணி கொட்டியருளே. (1)

37. வானமது பொழிகின்ற மழையின்வள நோக்கியே
வாழுவன உலகமெல்லாம்
மன்னனது செய்யகோ லாட்சியினை நோக்கியே
வாழ்வுறுவர் குடிகளாவார்
தானநெறி தவநெறிகள் வானின்வள மின்றெனிற்
றரணியிடை வாழ்வுகொள்ளா
சாந்தநெறி ஞானநெறி தருநூல்கள் தோன்றுவது
தக்கவர சின்றியுண்டோ
மானமொடு வாழுவதும் யாழ்குழ லிசைப்பதுவும்
வாக்குவள மெய்துதிறமும்
வள்ளன்மை யோர்குவது நல்லரசி னன்றியே
மற்றெங்கு வாய்ப் பதுண்டே
தானமுய ரரசினிலை யிதுவென்று புகல்புலவ
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழ்மகளின் முடிமணியி னௌிர்குறளை யருள்தேவ
சப்பாணி கொட்டியருளே. (2)

38. குன்றிமணி யளவினிற் குன்றுவன புரியினும்
குன்றனைய மாண்புடையரும்
குன்றுவது மெய்ம்மையே தம்மையிகழ் பவர்முன்பு
கும்பிட்டு நிற்குநிலையிற்
பொன்றுலக வாழ்வின்ப முள்ளதோ வறிகிலேம்
புகழில்லை புண்ணியத்தாற்
புத்தேளிர் வாழுநாட் டுய்யுமொரு வாழ்வில்லை
பொன்றுத வாழ்வுமில்லை

மன்றவொரு மயிர்நீப்பின் வாழ்கிலாக் கவரிமான்
மானுமுயர் மானமுடையார்
வாழ்வினிசை நோக்கியே மானம்வரி னுயிர்விடுவர்
மானவாழ் வீதென்றனை
தன்றலைமை யேட்டிலிடு கையினு லடைகுழவி
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழ் மகளின் முடிமணியி னெளிர்குறளை யருள்தேவ
சப்பாணி கொட்டியருளே. (3)

39. சால்பிற் குரியதோர் கட்டளை யாவது
சான்றவர் தம்மைநிகர்
தக்கவர் பாலுறு மெய்ம்மைய தோல்விகள்
தம்மை நிகர்ப்புறவே
தோல்விக் குரியவ ரல்லவராகிய
துலையற் றவருழியும்
தோல்வி யடைந்தவர் போல வடங்குறு
தூய்மை யெனச்சொலியே
மால்பற் றியவுள ளேடு மிருதள
வன்பொடு புரிகுநரை
வாழ்த்திய நாவொடு மினியன புரிவது
மாண்பென வருள்புலவ
கோல்பெற் றுயரர சியல்மொழி நாவல
கொட்டுக சப்பாணி
குறைவற் றுயர்பொது மறைசொற் றருள்பவ
கொட்டுக சப்பாணி. (4)

40. ஒன்றென வோதுவ ரொருசிலர் பலவென
வோதுவர் பிறர்சிலரே
உண்டென வோதுவர் இன்றென வோதுவர்
உளதில தென்பர்களே
அன்றென வோதுவ ராமென வோதுவர்
அறுவகை மதநெறியர்
அனைவரு மொற்றுமை முடிபுறு பொருள்பிற
அவனி தலத்திலையே
நன்றென வுலகறி ஞான விளக்கென
நாட்டிய மறையெனவே
நாவல நினதருள் வாய்மொழி நூலினை
நவிலுவ ரனைவருமே

குன்றென வளர்வுறு புகழ்பெறு வள்ளுவ
கொட்டுக சப்பாணி
குறைவற் றுயர்பொது மறைசொற் றருள்பவ
கொட்டுக சப்பாணி. (5)

41. அரனிகர் கூரிய அறிவின ராயினும்
அறநெறி நூல்புகலும்
அமைதியு மக்களி னன்குறு பண்பும்
அமைந்தில ராமனிதர்
மரநிக ராவ ரெனத்தெளி வோதிய
வாய்மொழி நாவலவ
மக்களின் மெய்ம்மைய பண்புணர் வருதலின்
வாழ்வுறு மாலுலகம்
வரமுற வன்னவர் வருகில ராமெனின்
மண்ணி னிழிந்ததுதான்
மாய்வது வாகு மெனத்துணி வொன்றிய
வாக்கிய மருள்புலவ
குரைகழல் மறவரின் மறநவில் பெருமைய
கொட்டுக சப்பாணி
குறைவற் றுயர்பொது மறைசொற் றருள்பவ
கொட்டுக சப்பாணி. (6)

42. வேலான் வலிய மறவனையும்
விறலா னமரின் விளிவித்து
வெளிய கோட்டிற் றுங்கிவரும்
வீரத் ததுகட் களிற்றினையும்
காலாழ் களரி னரியடுமால்
கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடா
கடலி னேடு நாவாய்கள்
கடவி னுலு நிலத்தோடா
பாலான் வருவ பகையெனினும்
பரிந்து முறைமை தெளித்துணர்த்தும்
பழையோர் மொழிகேட் டிடமறிந்து
பாராண் மன்னர் நிலைபுகலும்
சீலா புலவர் சிகாமணியே
தேவா கொட்டுக சப்பாணி
செழுமைத் தமிழின் மறைமொழிந்த
செல்வா கொட்டுக சப்பாணி. (7)

43. மாலுங் குறளாய் மாவலிமுன்
வந்து நின்று வளர்ந்திரண்டு
மாண்ட வடியால் வெள்ளியொடு
மற்ற வவுணர் மயங்கி நிற்க
ஞால முழுதுங் நயந்தளந்தான்
நாவின் செல்வ நீபிறந்து
நயமும் சுவையும் செறிந்தமைய
நவிலும் குறள்வெண் பாவடியால்
கால மறிந்த பொருளனைத்தும்
கணித்து வையத் திருக்குமவர்
கருதும் பொருள்க ளெலா மளந்து
கவினக் கொடுத்த வண்மையொடு
சீல நலத்தை யெவர் புகழார்
தேவா கொட்டுக சப்பாணி
செழுமைத் தமிழின் மறைமொழிந்த
செல்வா கொட்டுக சப்பாணி. (8)

44. வாள்போ லெறிந்துள புறப்பகைவர் தஞ்செயல்
மதித்தறியும் வழியுண்மையால்
மற்றவரை யஞ்சற்க படைகளொடு தாங்கியவர்
வருநெறியின் முந்துசெலவாம்
கேள்போல வுறுமகப் பகைவர்தம் தொடர்பினுற்
கெட்டவர சொருகோடியே
கிளரரம் பொருதபொன் போலவுட் பகையினுற்
கேடில்குடி தேய்ந்தழியுமே
ஆள்போ லிருந்துசிலர் வல்லரசை யுட்பகையின்
அழிவித்த கதைகளுளவே
அகம்பொதியு முட்பகையு மெட்பகவி னன்னதே
யாயினும் கேடுதருமே
கோள்போலு முட்பகையை யஞ்சுகென வருள்புலவ
கொட்டியருள் சப்பாணியே
குளிர்தமிழின் மறைதந்த மாதானு பங்கியே
கொட்டியருள் சப்பாணியே. (9)

45. இன்மையின் வருந்துபவர் நலமெய்த வுதவிலா
திவறியான் வைத்தசெல்வம்
எழில்கனிந் தொழுகுமொரு பெண்ணணங் கிளமையினி
லேற்றமண மெய்திடாது

பொன்மகளை வெல்லுநலம் வறிதாக மூத்ததொரு
புதுமையை நிகர்க்குமென்ருய்
பொழிவதும் துய்ப்பதுவு மறிகிலான் றேடுபொருள்
போற்றுமொரு கோடி யெனினும்
நன்மைவிளை வின்மையா லொன்றுமில தாமென
நவிற்றியருள் வண்மையாள
நானிலமும் வானுலகு மரியபொரு ளெனவெண்ண
ஞானநெறி தந்ததலைவ
கோன்மலியும் வேல்வென்றி வாள்வென்றி யருள்புலவ
கொட்டியருள் சப்பாணியே
குளிர்தமிழின் மறைதந்த மாதானு பங்கியே
கொட்டியருள் சப்பாணியே. (10)

5. முத்தப் பருவம்

46. தெள்ளமுத மலிசுவைத் தெனினுமதை யயிலுபவர்
தேவரெனு மொருசிலவரே
செறிவுநய மினிமைசுவை கனிவுவள மமைநினது
திருவாயி னமுதையுலகில்
உள்ளவர்க ளெத்திறவ ரெனினுமவர் மனமுருகி
யுண்டுமகிழ் வெய்தலுளதே
உம்பர்வரு ஞாயிறுடு திங்களெனு மிவைமூன்று
முலகிலுள புறவிருளையே
வெள்ளமென வொளிதருங் கதிர்களா லெரிசெய்து
வென்றியொரு வாறுபுனையும்
வேதமென வருநினது வாக்கினு லமைகின்ற
வியன்முத்த மூன்றுபாலும்
தெள்ளியுணர் பேறுடைய ரகவிருளை யோட்டுவன
செய்யவாய் முத்தமருளே
தெளிவுமலி தமிழ்மறையை யுலகுகொள வருள்குழவி
செய்யவாய் முத்தமருளே. (1)

47. பசுவினது நன்பால் கலந்தீமை யாற்கெடும்
பரிசுபோற் பண்பிலாதான்
பாடுபட் டீட்டிய பெருஞ்செல்வ மெவ்வகைப்
பயனுமற வறிதழியுமே

இசைவளர நகல்வல்ல ரல்லார்க்கு ஞாலமிஃ
திரவுபோற் பகலுமிருளும்
இனியநய னெடுநன்றி புரிபயனை யடைபவர்தம்
இயல்புபா ராட்டுமுலகம்
வசைதரு மிகழ்ச்சியுரை நகையுள்ளு மின்னாது
வகைதெரிந் தொழுகுவோர்யார்
வளருமொரு பகையினும் பண்புள தெனச்சொற்ற
மாதானு பங்கிமதலாய்
திசைகளொடு விண்டலமு மண்டலமு மறிகின்ற
செய்யவாய் முத்தமருளே
தெளிவுமலி தமிழ்மறையை யுலகுகொள வருள்குழவி
செய்யவாய் முத்தமருளே. (2)

48. மனைநிறைய வீட்டிய பெருஞ்செல்வ முண்ணாது
வைத்திறந் தவனையுலகம்
வாழ்த்துவது மில்லையே புகழுவது மில்லையே
வசைகூறி யிகழ்வதுண்டே
எனைவகைய வின்பமும் பொருளினா மெனவெண்ணி
யீட்டுமொரு நாட்டமுடையான்
இசைவேண்டி யீகிலா னெனினவன் றேற்றமே
யிருநிலப் பொறையாகுமே
தனையொருவர் நச்சாது நிலமிசையில் வாழுவோன்
தனதெச்ச மெதனையே
தான்கருத வல்லனா மன்பின்றி யறனறத்
தற்செற்று வைத்தபொருளைத்
தினையளவு மொழியாது பிறர்கொள்வ ரென்றுமொழி
செய்யவாய் முத்தமருளே
தெளிவுமலி தமிழ்மறையை யுலகுகொள வருள்குழவி
செய்யவாய் முத்தமருளே. (3)

49. பொருளின் செல்வம் கலைச்செல்வம்
பொருந்தப் பெறுவார் சிலராகப்
பொருந்தா தவரே பலராகப்
புவியி னமைந்த வதற்கேது
மருளின் வலியைக் கெடுத்தருள
வல்ல மெய்ம்மைத் தவநெறியில்
மருவி யிருந்தார் சிலராக
மருவா தவரே பலராக

இருளி னியங்கு முலகநிலை
இயல்பென் றளந்து தெளிவிக்கும்
இணையொன் றில்லாத் தவமணியே
இமையோர் பருகாத் தமிழமுதம்
தெருளின் மதித்துப் பருகிமகிழ்
தேவா தருக முத்தமே
செம்மைத் தமிழின் மறைமொழிந்த
செல்வா தருக முத்தமே. (4)

50. உற்ற நோயை நோன்றுகொளல்
உயிர்கட் குறுகண் செய்யாமை
உரைக்கப் புகுந்தா லவ்வளவே
யுண்மைத் தவத்தி னுருவமெனச்
சொற்ற புலமைத் தவச்செல்வ
சுடவே சுடரும் பொன்போலத்
துன்பஞ் சுடவே நோக்கிற்பார்
தூய்மை யொளியைப் பெறுவரென
வெற்றி விளக்கும் தவந்தானும்
வேண்டி முன்னைப் பிறவிகளில்
மிக்க தவத்தை யுஞற்றினரை
மேவும் பிறர்பால் மேவலதே
தெற்ற விதனை யுணர்கவெனத்
தெளித்தாய் தருக முத்தமே
செம்மைத் தமிழின் மறைமொழிந்த
செல்வா தருக முத்தமே. (5)

51. சூழு நெறியிற் சூழாமே
சூழ்ச்சித் துணையை மதியாமே
தோற்றஞ் சான்ற வரசுமுறை
துணியு மதியு மடையாமே
வாழு மரசன் தனதறிவால்
வளருங் கொடுமை விளைப்பவனாய்
வளஞ்சால் நாட்டின் குடிமகிழ
வகுத்த கோலும் கோடுமெனின்
கூழுங் குடியு மொருங்கிழக்கும்
கொடிய வில்லிற் காற்றுது
குடிகள் அழுத கண்ணீரே
கோமான் செல்வம் தேய்த்தழித்துப்

போடும் படையா மெனப்புகன்ற
புலவா தருக முத்தமே
பொதுமெய்ம் மறையைத் தமிழ்க்கருளும்
புலவா தருக முத்தமே. (6)

52. ஆவு மினிய பயன்குன்றும்
அறுமெய்த் தொழிலோர் நூன்மறப்பர்
அரசு நெறியின் முறையறிந்தே
அவனி காவா னரசனெனின்
மேவு முறைமை செய்யறியா
வேந்தன் கோலின் கீழ்ப்படினே
விழையு முடைமை யின்மையினும்
மிகுந்த வின்னல் விளைத்திடுமே
தூவு மழையின் துளியின்மை
சூழு முலகிற் கெற்றற்றே
சுடர்வேன் மன்ன னளியின்மை
துயர முயிர்கட் கெனப்புகலும்
பூவின் மணங்கொள் திருவாயாற்
புலவா தருக முத்தமே
பொதுமெய்ம் மறையைத் தமிழ்க்கருளும்
புலவா தருக முத்தமே. (7)

53. அறிவிய லுறுதிய பொருளினை யுணருவ
ஞமென வோதுவதே
அருளில னறவினை புரிவதி னிகரென
அன்பின் விளக்கினையே
உறுபொரு ளிலவரு மலருவ ரொருபொழு
துத்தம நிலைபெறவே
உயரரு ளுளமில ரழிவது திரமென
வுய்த்துணர் வித்தனையே
நெறியற வெளியவர் துயருறு வினைசெய
நெஞ்சி னினைத்தளவே
நிறைவுறு வலியினர் முனர்நின திழிவினை
நினைகென வோதினையே
முறைநெறி யுலகின ரறிவுற வருள்பவ
முத்த மளித்தருளே
முதுமறை தமிழினி லருளிய குறள்முனி
முத்த மளித்தருளே. (8)

54. எதுபொரு ளெனவெவர் புகல்கினு மதனக
மியைபுறு மெய்ப்பொருளே
இனிதினி னுணருவ துயர்வுறு மறிவென
வேதுவி ஞேதினையே
புதுமையி னறிவுறு பொருள்பிற ரெளிதுறு
போத முறத்தெளிவே
புகறலு மவர்முக நுணுகிய பொருடெளி
புலமையும் விண்டனையே
இதுதகு மெனவுல கெதுநினை வுறுமதை
இயல்புற வுணருவதே
இணையறு மறிவென முறைமுறை யருளிய
இனிய மொழிப்புலவா
முதுமையு மிளமையு மடைவரு நிலையின
முத்த மளித்தருளே
முதுமறை தமிழினி லருளிய குறள்முனி
முத்த மளித்தருளே. (9)

55. நெருந லுளவொருவ னிதுபக லிலனெனு
நிலையின துலகமெனு
நிலையறு முலகினி லுழல்பவர் பலபல
நினைவுக்ள் நினைவரெனு
வருவது பகலல வுயிர்கவர் திறமுள
வாளென வுணர்கவெனு
மறைதரு பொருள்களை யெளிதினி லறிவுற
வாயுறை வாழ்த்தருள்வாய்
அருமைய பொருள்களு ளரியது பெரியரை
யடைவுறு முறவெனவே
அருளென வருகுழ வியுமுயர் பொருளெனும்
அன்னையின் வளர்வதுவே
முரணற விவைகளை யறிகென மொழிபவ
முத்த மளித்தருளே
முதுமறை தமிழினி லருளிய குறள்முனி
முத்த மளித்தருளே. (10)

6. வாரானைப் பருவம்

56. சங்கப் புலமைத் தலைமைகொளும்
சாத்தர் தலையிற் குத்தொழியத்
தகுந்த மருந்தா முப்பாலைத்
தருமா முனியே வருகவே
சங்கப் பலகை யிடந்தந்த
தனிமைப் பெருமை பெறுங்குறளைத்
தமிழத் திருநா டுடையார்க்குத்
தகவே யருள்வாய் வருகவே
துங்கப் பொருளின் செழுமைகளும்
தூய்மைச் சொல்லின் சுவைநயமும்
துணியும் புலவ ரெடுத்தாளும்
சொல்லின் செல்வன் வருகவே
வங்கத் தமிழும் பொன்னனைத்தும்
வரவே யழைத்தாய் வருகவே
வளமைத் தமிழின் மறைமொழிந்த
வள்ளால் வருக வருகவே. (1)

57. அகலா ரணுகார் தீக்காயு
மவரே போல்க விகல்மன்னர்
அவையிற் சேர்வா ரெனப்புகன்ற
அறிவின் செல்வா வருகவே
நகையே செவியிற் சொல்லுவதே
நணுகா தவித்துப் பயிலகவே
நலஞ்சால் பெரியா ரகத்தெனவே
நவிலும் புலவா வருகவே
தகவே குறிப்பிற் குறிப்புணரும்
தகைமை சிறந்தா ரரசர்பணி
தாங்கிப் புரியும் திறத்தரெனச்
சாற்றுந் தமிழா வருகவே
மகவே பெருமைச் செல்வமென
வகுத்தாய் வருக வருகவே. (2)

58. இலமென் றுடலஞ் சோர்ந்தனராய்
இயங்கு முள்ள மடிந்தனராய்
யாதும் புரியும் கருத்திலராய்
இருப்பார் தம்மைக் கண்டளவில்

நிலமென் றுரைக்கு நல்லணங்கு
    நீரைப் பொழியு மழையிருக்க
நிறைந்து வளரும் வித்திருக்க
    நிமிர்ந்து கடவு மேரிருக்க
நலமொன் றறியீர் வறியீராய்
    நாளைக் கழிப்பீர் நீரெனவே
நகுமென் றுண்மை யுலகறிய
    நவின்ற பொய்யா மொழிப்புலவ
குலமென் றறிய வொன்றுமிலாக்
    குணவான் வருக வருகவே
குலவுந் தமிழின் முடிபுனைந்த
    கோமான் வருக வருகவே. (3)

59. இரக்கப் புகுதல் இழிபெனவும்
    இரந்தே வாழ்க வெனவுலகம்
இயற்றி யவனே படைத்திருப்பின்
    இரவா லழிக வவனெனவும்
இரக்கப் பெருக்கா லிசைத்தருளும்
    இசையின் செல்வா இரப்பதுவே
எமக்காம் பணியென் றெடுத்தீரேல்
    இரப்ப னுமையா னிரப்பவர்க்கே
காக்கும் குணத்தார் பாலடைந்து
    கையை விரித்துப் பலபேசிக்
கண்ணீர் சொரிந்து நில்லாதீர்
    கரவே யிரவின் பகையென்றுய்
குரக்குக் குணத்து மனமுருக்கும்
    குறளாய் வருக வருகவே
குலவும் தமிழின் முடிபுனைந்த
    கோமான் வருக வருகவே. (4)

60, கறுவிச் சினந்தவர்கள் பெறுகிற்கு மின்பநிலை
    கடிதிற் பறந்தொழியுமே
கனிவிற் பொறுப்பவர்த மருமைப் புகழ்க்கனவு
    கருதிற் கணித்தலரிதே
அறிதற் குறும்பொருளை யறியப் பெறுஞ்சிறுவர்
    அடையப் பிறந்தசிலரே
அரிதிற் பெருந்திருவை யெளிதிற் கொளும்பெருமை
    அமையப் பொருந்துபவரா

பெறுதற் கமைந்தநல னினைவிற் கொளுஞ்சிறியர்
பெருநட் பகன்றெழுகவே
பெருமைக் கமைந்ததுணை கருமத் திருந்ததது
பிறரிற் பொருந்தவிலையே
மறுவற் றுயர்ந்தநெறி யிதுகற்க வென்றருளு
மதுரைக் கிழான்வருகவே
மறையைக் கடைந்துதமி ழமுதைப் பொழிந்தருளு
மகிமைப் பிரான்வருகவே. (5)

61. பொருளிற் சிறந்தவரை யுலகிற் பெருந்தலைமை
புகலத் துணிந்தடைவரே
பொருளற் றழிந்தவரை யிகழத் தகுந்தநிலை
புனைவித் தகன்றெழிவரே
அருளிற் புகுங்குழவி பொருளிற் றருஞ்செவிலி
யமையக் கிளர்ந்துவருமே
அருளிற் கிளர்ந்தவரை யிருளற் றுயர்ந்தவுல
கடைவிக்கு மென்பதறமே
தெருளத் துணிந்தபொருள் நினைவிற் பொருந்துநிலை
சிதறப் புகுந்தபிடியே
சிதையப் புரிந்துபொருள் மறமற்று நின்றநெறி
திரளப் பயின்றுமகிழ்வீர்
மருளற் றியன்றநல நெறிபற்று கென்றருளும்
மதுரைக் கிழான்வருகவே
மறையைக் கடைந்துதமி ழமுதைப் பொழிந்தருளு
மகிமைப் பிரான்வருகவே. (6)

62. இருமைத் திறம்பெறுவ துயிர்கட் கமைந்தவினை
யெனவுய்த் துணர்ந்துமொழிவான்
இயல்பிற் பொருந்துகினு முயற்விற் சிறந்தநிலை
யெவருக்கு மொன்றவிலையே
திருவிற் சிறந்தநிலை மருவப் புரிந்தவினை
சிலருக் கமைந்துமுளதே
தெளிவிற் சிறந்தவறி வமையப் பொருந்துநிலை
சிலரைச் செறிந்துமுளதே
பரிவிற் புகுந்திடினும் வருதற் கியன்றவல
பயிலம் பொருந்தவிலையே
பசையற் றகன்றிடினும் இசைதற் கமைந்தவவை
பழகற் கிணங்குமெனவே

வரிசைத் திறந்தெளிய நெறியைப் புகன்றருளு
மதுரைக் கிழான்வருகவே
மறையைக் கடைந்துதமி ழமுதைப் பொழிந்தருளு
மகிமைப் பிரான்வருகவே. (7)

63. வகுத்தான் வகுத்த வகைப்படியே
வகுத்த வினையின் பயன்களெலாம்
வருத லுளவாம் பழவினையின்
வலிமை மறந்து, பலவோடி
தொகுத்தா னெனினும் தொகுத்தபொருள்
சொரிந்து நலங்கள் தேடுகினும்
தோன்று திருந்தே யியக்குமவன்
துணைமை யின்றித் துய்ப்பரிதே
புகுத்தா தொழியா பயனைமுனம்
புரிந்த வினைக ளெனவுணரும்
புலமை படைத்தார் முயற்சியினுற்
புறங்கண் டிடவே துணிகிற்பார்
வகுத்தா னருளும் பெறுவரென
வழங்கும் புலவோன் வருகவே
மதுரா புரியிற் புலமைமுடி
வணைந்தாய் வருக வருகவே. (8)

64. நன்று வருங்கால் நன்றெனவே
நயந்து கண்ட மனமுடையர்
நலிவு பொருத்தும் வினைப்பயனு
நன்மை தவிர்ந்து நலக்கேடாம்
அன்று வருங்கால் மனந்தளர்ந்தே
அல்லற் படுத லடைவாமோ
அதனைத் தந்த திறனுடைய
தறிந்து புரிந்த வினையெனவே
கன்று மூழிற் பெருவலிய
கருதப் புகுந்தால் யாவுளவே
கருத்துள் வேறே சூழுகினும்
கடிது தானே முந்துமென
மன்று மகிழ வழங்குதிரு
வாயாய் வருக வருகவே
மதுரா புரியிற் புலமைமுடி
வணைந்தாய் வருக வருகவே. (9)

65. இதனை இதனு லிவன்முடிக்கும்
இயல்பு பொருந்து மெனவாய்ந்தே
இறைமை பொருந்து மரசுடையார்
இயைபு சான்ற முறைதெளிந்தே
அதனை யவன்கண் விடுகவென
ஆணை தந்த தமிழ்ப்பெரும
அறிவி னடையு மின்பத்தை
அடையும் பிறர்க்கு மருளுவதே
முதம தளிக்கு முறையென்ன
மொழிந்த புலவர் குலவிளக்கே
முறையே கல்வி கல்லாரும்
மொழியா ரெனினே நல்லரென
வதன மலரான் வழங்கியருள்
வள்ளால் வருக வருகவே
மதுரா புரியிற் புலமைமுடி
வணேந்தாய் வருக வருகவே. (10)

(தொடரும்)

திருவள்ளுவர் பிள்ளைத்தமிழ்

—:o:—

"அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத்தறித்த குறள்"

என உலகமெலாம் விரும்பியேற்க, இரண்டடியால் உலகளந்து உயர்பொருளை உயிர்கட்கீந்து, நிலையான இன்பமதின் நிலைக் களனாய் நின்றிலங்கும் நாவலனும் பொய்யாமொழிப்புலவன் வள்ளுவனின் அளவிலா அரும்பணியில் ஆழ்ந்த பெருங்காதலினால், அன்னவனை மூன்று முதலா மூவெழு திங்களின் பத்துப் பருவமுடை இளம்பருவப்பிள்ளையாக்கி, குறைவற்ற செல்வமாம் நோயற்ற வாழ்வுடைய பிள்ளையே பிற பருவங்களைப் பெற இயலுமாதலின் அப்பிள்ளையின் வாழ்வு விரும்பிய காப்பு மழலைமொழியின் மயக்க முடை செங்கீரை, சிறப்பினைப் பாடும் தால், கைகொட்டி விளையாட வைக்கும் சப்பாணி, இணையிலா இளவமுதம் விரும்பும் முத்தம், தளர் நடையொடு வர அழைக்கும் வாரானை, உடன் ஆட அழைக்கும் அம்புலி, வாழ்வாமமைப்பை அழிக்காதிருக்கவேண்டும் சிற்றில், மகிழ்வொடு முழக்கவேண்டும் சிறுபறை, தெருவினில் உருட்டி விளையாடவேண்டும் சிறுதேர் எனும் பத்துப் பருவங்களாகப் பகுத்துப் பைந்தமிழில் அவன் செய்த பெருஞ் சிறப்புடைப் பொருள்களைப் போற்றிப் பாடும் நூலாதலின் இஃது 'திருவள்ளுவர் பிள்ளைத் தமிழ்' எனும் பெயர் பெற்றது.

பிள்ளையின் அருமையுணரும் உள்ளமே, அன்பு மலர, அதன் வழி அருள் சுரக்க, உலகை ஒத்து நோக்கித் தனக்கென்பதழியப் பிறர்க்கெனவாழும் பெற்றியதாகு மல்லவா? இவ் வருமையின் அடிப்படையில் எழுந்ததே இப்பிள்ளைத்தமிழ் நூல்.

காலைக் கதிரவனே விரும்பிப் போற்றப்படுகின்றான். காரணம்? எவ்வகையுயிரும் அதன் இளமைப்பருவத்தே பொலிவொடு விளங்கிப் போற்றப் பெறுதல் இயற்கை. அதுபோல, அன்பிற்குரியாரை அவ்விளமையாம் பிள்ளைப் பருவத்தில் காணவிரும்புவதே அன்புள்ள மாகும். அத்தகைய அன்புள்ளத்தே சுரந்த பாடல்களின் தொகுப்பே '**பிள்ளைத்தமிழ்**' என்னும் சிறந்த பிரபந்தமாக வளர்ந்து நிற்கின்றது. உணர்ச்சியும் உவகையும் நிரம்பிய பாடல்கள் தமிழில் பல உண்டு. பத்தியும் பேரின்பமும் பயப்பன பலப்பல; ஆசு கவிகளும் உண்டு;

வசைகவிகளும் உண்டு. ஆனல், இனிமைச் சுவையில் ஈடற்று விளங்குவன இதுபோலுமுள்ள பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாக்களேயாகும்.

இலக்கண வரம்புகடவா இந்நூல், விநாயகர் வணக்கம், கலைமகள் வணக்கம், குரு வணக்கமும் அவையடக்கமும், உலகப்புலவர் குழு வணக்கம் எனும் தலைப்புடை நான்கு பாக்களைப் பாயிரமாகக் கொண்டிலங்குகின்றது.

சான்றோர் விரும்பியாங்கு, காப்பின் முதற்பாவின் முதற் சீர் மங்கலம் முதலாகிய பொருத்தமமைந்த 'உலகு' எனத் தொடங்குவதோடு, காப்புப்பருவத்தே இன்னின்னாரைப் பாடுகவெனக் கற்பித்த விதிகளை முறையே கற்றிருந்தும் ஆசிரியர்தம் உள்ளத்தே அன்பின் திருவுருவாம் வள்ளுவத் திருமகன் வீற்றிருந்து இயக்குவித்த வண்ணம்

"அலகிலதா மொருபொருளைப் பெயர்குணங்க ளகன்ற
அருவமுள தாயினும்யா மறிவகத்துப் பெறவே
ஆதியெனப் பகவனென அகமலர்ந்து துதிப்பாம்
....
நயமுணரும் வள்ளுவனை நன்குபுரக் கெனவே."

"மலர்மிசை யேகிவயங்கிய தேவனை—வாய்மன நண்ணகிலா
வள்ளலை மெய்ம்மையி னுள்ளமுணர்ந்து—வணங்கி வழுத்துவமே
....
நல்லவர் கூறிய வள்ளுவன் மெய்ப்புகழ்—நன்குவளர்ந்திடவே."

என்பனபோல, ஆதிபகவன், வாலறிவன், மலர்மிசை யேகினன், வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான் போன்ற வள்ளுவன் வகுத்த இறைவர்களையே விளித்து அறஞ்சொற் புலவனும் குழவியைக் காக்குமாறு வேண்டுந்திறம் புதுமை பயப்பதொன்றாகும்.

"............ தமிழ மொழியின்
அறியவுள பொருளெலா மோதுதல் விளக்கவே
யகரமுத னகரவிறுவாய்ப்
பகரவரு தமிழ்மறையை யுலகுகொள வருள்செய்த
பைந்தமிழ்த் தெய்வமகவே
....
செந்தமிழ்த் திருநாடு செய்ததவ வுருவமே
செங்கீரை யாடியருளே."

எனும் செங்கீரைப் பருவத்துவக்கப்பாடல் தமிழ் மறையின் சிறப்பையும் தெய்வமகனின் திறத்தையும் தொகுத்துரைக்குந்திறமும்,

"குழலினிசை யாழினிசை செவியுறுத லமுதென்று
கூறுபவர் மக்கள் குழறும்
குதலைமொழி கேட்கிலாப் பாவியர்க ளெனநன்று
கூறியருள் நாவின் மன்ன"

என்பன போன்ற பல அடிகள் குறட்பாக்களின் கருத்தொடு நாவலனை விளித்து வேண்டுமழகும் இன்னபிறவும் படித்தின் புறத்தக்கன.

ஒவ்வொரு பருவத்தின் சிறப்பும் இவ்வாறே கூறத்தகுமெனினும் விரிவஞ்சி, பிள்ளைத்தமிழ் நூலுக்கே சிறப்புடைத்தாயமைந்த இன் சொல், வேறுபாடு, கொடை, ஒறுத்தல் முறைகளின் துணைகொண்டு அம்புலியை விளையாட அழைக்கும் பருவப்பாடல்களின் சொல்லும் பொருளும், முறையும் பிறவும் ஆழ்ந்துணரும் தகுதிபெற்றவை என்பதை மட்டும் எடுத்துக்காட்டுமுகத்தான் சில அடிகளைத் தந்தமைகிறேம்.

"உலகவிரு ளோட்டியுயிர் மனமலர வரியபணி
யுரிமையொடு பூணலானும்"

"ஆயிரங் கதிர்களுள ஞாயிறம் பகவனரு
ளணியொளியி னொளிபெறுதிநீ
ஆயிரங் கதிர்களொடு முந்நூற்று முப்பதென
வமைகதிர்கொள் தேவனிவனே"

"இருளினுல் மகிழுமன முடையைநீ யென்பதனை
யெவ்வுலகு நன்குணருமே
இருளையே மாற்றியுயர் மெய்யறிவி னொளிநல்கு
மேற்றமுள னெம்பெருமகன்."

மேலும்,

'சங்கத் தமிழ்வள ரப்பொழி யும்புயல்'
'செந்தமிழ் நன்மகள் தந்த தவச்சிசு'
'மயிலாபுரியின் வாழ்வுகக்கும் வள்ளால்'
'தமிழ்மகளின் முடிமணியி னொளிர்குறளை யருள்தேவ'
'தெளிவுமலி தமிழ்மறையை யுலகுகொள வருள்குழவி'

எனப் பலவாகிய சிறப்புப்பெயர்களுடன் குழவியை விளிக்குமழகு மாழமும் துய்த்துணரத் தக்கனவாம்.

"கொக்கை நிகர்ப்ப வடங்குக தம்வலி—கூம்பிய பருவமதில்
கூடிய நாளினில் மற்றது குத்திய—குத்தை நிகர்ப்புறுக
....
தக்க சமர்த்திற மீதெனும் நாவல—தாலோ தாலேலோ."

"நெடியபுனல் வாழ்முதலை புலிகரடி களிறுகளை
நேருறப் பொருது வெல்லும்
நிலமீது வந்ததெனின் ஏமலியு மதைப்பொருது
நிலைகலக் கிடவல்லதாம்''

"அகலா ரணுகார் தீக்காயு
மவரே போல்க விகல்மன்னர்
அவையிற் சேர்வா ரெனப்புகன்ற
அறிவின் செல்வா வருகவே"

என்பனபோன்ற தமிழ்மறைப் பாக்களின் கருத்தை உள்ளடக்கி, நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பல சொற்பொருள் விளக்கமும் பெருக்கமும், எளிமையும் பெருமையும் கொண்டிலங்கு மிவ்விலக்கியம், உட் பொருட் குறிப்பும் உரை விளக்கமும் பெற்று ஆழ்ந்து கற்குநூல் களில் ஒன்றாகும்.

இந்நூல் கி. பி. 1941-இல் இயற்றப்பெற்றதாக அறியக்கிடக் கின்றது. பல பெருங்காப்பியங்கள், பிரபந்தங்கள், வரலாற்று நூல் கள், செய்யுள் நாடகங்கள், மொழிபெயர்ப்புக்கள் முதலியவற்றைச் சிறப்புற இயற்றியவரும், புதுக்கோட்டையிலும், குடந்தையிலும் தமிழ்ப்பேராசியராகப் பணிபுரிந்தவருமான, "அருங்கலைவினோதர்" திரு. நா. கனகராசையர், எம். ஏ., அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற இந் நூல் அவரால் இந்நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டனவும், எம்மால் ஆர். 7795 என்ற எண்ணில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவனவு மான அறுபத்தைந்து பிரபந்தங்களில் ஒன்றாகும்.

வள்ளுவப் பெருந்தகையின் இரண்டாயிர மாண்டு நிறைவு விழாவினைச் சிறப்புறக்கொண்டாடி மகிழவிருக்கும் தமிழகத்தே, விழாவின் தொடக்க நிகழ்ச்சிபோலும் வெளியாகு மிந்நூல் கல்லூரிப் பாடநூலாகவமையும் பெற்றியினைப் பெற்றிருக்குங் காரணத்தால் இவ்விழாக்காலத்தே அப்பொறுப்பினைத் திறம்பட வேற்றுத் திகழுமென்ற பெரு விருப்பும் நம்பிக்கையுமுடையேமாய் இதனை வெளியிட்டு மகிழ்கின்றோம்.

பதிப்பாசிரியர்கள் :

திரு. ஆர். கே. பார்த்தஸாரதி, எம்.ஏ. எல்.டி.,

வித்துவான். பூ. சுப்பிரமணியம்.

|| श्रीः ||

AMARUKAM

Edited by

Sri **R. K. Parthasarathi**, M.A., L.T.,

and

Vidvan Sri **Theertham Sreedharamurty.**

(*Continued from Page 18 of Volume XVIII-No. 1*)

संदृष्ट्वा करजक्षतं मधुमदक्षीबाविचार्येर्ष्यया
गच्छन्ती क्व नु गच्छसीति विधृता बाला पटान्ते मया ।
प्रत्यावृत्तमुखी सबाष्पनयना सा मुञ्च मुञ्चेति मां
कोपप्रस्फुरिताधरं यदवदत्तत्केन विस्मार्यते || 47 ||

సీ. చెలిమిన్న ! మును పెన్నుఁ డలవాటు లేనిది
కలుద్రావి మత్తుచేఁ దెలివి దప్పి
తను తొల్లి తమిని జేసిన గోటిగంటిఁ దాఁ
గని సైతి[1] చేసిన గంటి యనుచు
నోరువఁజాలక యుడికి తల్పము డిగ్గి
పోవ నీవేడకుఁ బోయె దనుచుఁ
బయ్యెద నొడిసి నేఁబట్టి వే తగిచిన
మొగము గిఱ్ఱునఁ ద్రిప్పి మిగులఁ గంటఁ

తే. గీ. దడి నిగుడఁజేసి నను విడువిడువు మనుచుఁ
జిడిముడి వడంకు పలు వలపడర నుడివె
నట్టి చెలు వెన్న మఱపురా దహాహా! నాకు
ననుచుఁ జెలికాని తోడ నాయకుఁడు పలికె.

1, సెతి = సవతి,

चपलहृदये किं स्वातन्त्र्यात्तथा गृहमागत-
श्चरणपतितः प्रेमार्द्रार्द्रः प्रियः समुपेक्षितः ।
तदिदमधुना यावज्जीवं निरस्तसुखोदया
रुदितशरणा दुर्जातानां सहस्व रुषां फलम् ॥ 48 ॥

సీ. ఓనిలుకడలేని యుల్లంబుగలచాన !
మేలు ! మక్కువచేత మెత్తనైన
ప్రేముడిగల చెల్వుఁ డామునఁ బెఱచోట
నిలువ నోర్వక నిన్నుఁ గలయుకోర్కె
నెనసి వేవేగ నీయింటికి వచ్చి నీ
కాలికి మ్రొక్కినఁ గసరి మనసు-
వచ్చినయ ట్లాడి రెచ్చగొట్టితి వెందు !
కటుగాన నీవిప్పు డకట ! బ్రదికి

తే. గీ. నన్ని ప్రొద్దులు సుకమింతయైన లేక
యేడుపే రిత్తముగఁ గల్గి చూడఁ జేట్లఁ
జేయు రోసంబులకుఁ దగు సిద్ధఫలము
మెక్కు మని సకి చెలి కిట్లు చక్కఁ బలికె.

नभसि जलदलक्ष्मीं सास्रया वीक्ष्य दृष्ट्या
प्रवससि यदि कान्तेत्यर्धमुक्त्वा कथञ्चित् ।
मम पटमवलम्ब्य प्रोल्लिखन्ती धरित्रीं
यदनुकृतवती सा तत्र वाचो निवृत्ताः ॥ 49 ॥

సీ. ఉవిద మేల్బంతి తా నుప్పరం బంతటఁ
గప్పిన కఱిమబ్బుకలిమి నీరు-
గ్రమ్మినకంటిచేఁ గని పల్కలేక యో
వేడుక కాఁడ ! నన్వీడి నీవు
మఱియొక్కచో నట్టె తిరముగ నుంటివా !
యనె డిట్టి సగముప ల్కొనరఁ బల్కి
నాపైని దాల్చు సన్నపుఖండువాఁ బట్టి
కాలిబొట్టనవ్రేల నేల వ్రాసె

తే. గీ. నింతయే కాని వెనుక మాటేమి చెప్ప-
ఊరకుండెను గావున నారి కరుగ
నడుగు లాడ వదో! దాని విడిచి నాక
టనుచు నేస్తునితోడ నాయకుఁడు పలికె.

बाले ! नाथ ! विमुञ्च मानिनि रुषं रोषान्माया किं कृतं
खेदोऽस्मासु न मेऽपराध्यति भवान् सर्वापराधा मयि ।
तत्किं रोदिषि गद्गदेन वचसा कस्याग्रतो रुद्यते
नन्वेतन्मम का तवास्मि दयिता नास्मीत्यतो रुद्यते ॥ 50 ॥

సీ. ఓబాల ! పిలుపెందుకో నాథ ! కోపన-
శీల ! నీ కీకోప మేల ! విడుము
కోపనశూన్య ! నా కోపంబు నిన్నేమి-
చేసె నా కేడుపుచేసె నింత
కెట్టినేరంబు నా కీవుచేసితి వెన్న
నేను జేసెడి దంత నేర మట్లు
కాన నీ వేటికి గద్గదస్వరముచే
నిట్టు లేడ్చెదవు ! నే నెవరిముంద

తే. గీ. ఏడ్చినా నిదె ! నాముంద ఏడ్చితీవు
నీకు నేనెవ్వఁరీవు నా నేస్తురాల
వెంతమాటంటి వబ్బ ! నీ కేను నేస్తు
రాలనా ! కా నటం చేడ్చెఁ జాలఁ బడతి.

श्लिष्टः कण्ठे किमिति न मया मूढया प्राणनाथ-
श्चुम्बत्यस्मिन् वदनविनतिः किं कृता किं न दृष्टः ।
नोक्तः कस्मादिति नववधूचेष्टितं चिन्तयन्ती
पश्चात्तापं वहति तरुणी प्रेम्णि जाते रसज्ञा ॥ 51 ॥

సీ. కలికి కూరిమిసిగ్గు తొలఁగి కార్కొనిన కూ
టమిచవి నానాఁటి కమరఁ దెలిసి-
నప్పుడు కడు మోటనైన నేవగకాని
మంచి నేటికిఁ గౌఁగిలించనైతిఁ
జెలికాఁడు తమిఁ బంటఁ బలువల్వ నానిన
నలసీక మొగ మేల వంచికొంటి!
ననుఁగుకాఁ దూరి యల్లల్లకుఁ దగిన మా-
టాడ నేమిటికి మారాడనైతి

తే. గీ. నకట! కన్నారఁ బతి నెంచు కరయనైతి!
ననుచుఁ దొలుతటికలయిక నైనసేఁతఁ
దలఁచికొని మోసపోతిని తెలివిదప్పు-
కతన నని నొచ్చుకొనియెను మితము మాలి.

वान्तैर्लोचनवारिभिः सशपथैः पादप्रणामैः प्रियै-
रन्यैस्ता विनिवारयन्ति कृपणाः प्राणेश्वरं प्रस्थितम् ।
धन्याहं व्रज मङ्गलं सुदिवसं प्रातः प्रयातस्य ते
यत्स्नेहोचितमीहितं प्रियतम त्वं निर्गतः श्रोष्यसि ॥ 52 ॥

సీ. చెలువుఁడ! విను మెల్లచేడెలు బీదలై
తమపుట్టిములిగిన ట్లమరఁ గంటఁ
దడివెట్టి మెట్లపైఁ బడి పడిపడి మ్రొక్కి-
కానిమొట్లిడి యుచ్చకంబు లాడి
పైన మేగెడునేస్తకాని నిల్పుదురు నే
నటులేగఁ దగనూరి కరుగునీకు
సిప్పుడీ ప్రొద్దంత యొప్పి వర్జ్యము లేక
బాగున్న దేగు మీవేగి పిదప

తే. గీ. నేను నీయందు మక్కువ నూని సేయు
సేఁత నీచెవి కింపుగఁ జెలఁగి వినఁగఁ
గల వటంచని పైనము నిలిపె నెంత
[1]పగ్గ గలజవరాలు సేబాసు! భళిర!

लग्ना नांशुकपल्लवे भुजलता नो द्वारदेशे स्थितं
नो वा पादयुगे मुहुर्निपतितं तिष्ठेति नोक्तं वचः ।
काले केवलमम्बुदालिमलिने गन्तुं प्रवृत्तश्शठ-
स्तन्व्या बाष्पजलौघकल्पितनदीपूरेण रुद्धः प्रियः ॥ 53 ॥

సీ. జవరాలు వగకాఁడు చనువేళఁ గెంగేలఁ
బైసన్నదువ్వల్వఁ బట్ట నోడి
విరిఁబోఁడి యెమ్మెకాఁ డరిగెడుతఱి బార-
పెంచి గుమ్మం బడ్డగించ నోడి
పడఁతి వేడుకకాఁడు వెడలునప్పుడు దోడి-
దోడి నడుగులమీఁదఁ బడఁగ నోడి
సకి వన్నెకాఁ డేఁగుసమయంబునం దుండు-
మని యించుకైన మాటాడ నోడి

తే. గీ. వాననెలలందుఁ జలపాదియైన నేస్తుఁ
డట్టె పెఱసీమఁ బో సమకట్టినాఁడ
టంచు దిగులొంది కన్నీరు నించి పైన
మంతలో మాన్పెఁగద! చూడ నెంత వింత!

विरहविषमः कामः कामं तनुं कुरुते तनुं
दिवसगणनादक्षः स्वैरं व्यपेतघृणो यमः ।
त्वमपि वशगो मानव्याधेर्विचिन्तय नाथ हे
किसलयमृदुर्जीवेदेवं कथं प्रमदाजनः ॥ 54 ॥

1. పగ్గ = తెలివి, ప్రజ్ఞ (ప్ర).

సీ. ఓ నాథ ! మాదొరసానికిఁ బొలయల్క-
తెవులు నానాఁటికిఁ దేటపడియె
నీవు నంతంతకు భావింప నధిక మ-
త్సరముగాఁ దద్వృద్ధికరుఁడ వైతి
వది సందుగాఁ జేసి మదనుఁడు విషముఁడై
మిక్కిలి తనువెల్ల స్రుక్కఁ జేసె
దానికిఁ దగినట్లు దయమాలి యముఁ డడ్డు-
లేక దినంబులు లెక్కచూచె

తే. గీ. నింత మొక్కలమునఁ బూలబంతివంటి
సౌకుమార్యము గలకాంత చావ కెట్లు
బ్రతుకు ! నీమది నెంచు నీపద్దు గెలిచె
ననుచుఁ దత్సఖి పలికె నాయకునితోడ.

परिम्लाने माने मुखशशिनि तस्याः करधृते
मयि क्षीणोपाये प्रणिपतनमात्रैकशरणे ।
तदा पक्ष्मप्रान्तव्रजपुटनिरुद्धेन सहसा
प्रसादो बाष्पेण स्तनतटविशीर्णेन कथितः ॥ 55 ॥

సీ. నా ముద్దుగుమ్మకు నానాఁటి కీరస
మిక్కుటమైన నేఁ జక్కఁదప్పి
వచ్చి నంచని మది నిచ్చటఁ దలపోసి
యేయుపాయము దోఁచ కేకతమున
నడుగులపైఁ బడి బుడిబుడి నుడువులు
నుడివిన వడి మోడి విడిచి నిండు
నెలఁ బోలి గ్రాలెడు నెమ్మోము గ్రిందమ్రిఁ
జేర్చి కన్గవ జెప్ప లార్చి యప్పు

తే. గీ. దుబ్బుసిబ్బెపు వలిగబ్బిగుబ్బ గుబ్బ
గుబ్బలులగొబ్బు గొబ్బునఁ బ్రబ్బికొనఁగ
నీరు బొటబొట రాలిచి నెనరు దెలిపె
ననుచుఁ జెలికానితోడ నాయకుఁడు పలికె.

क्रुतो दूरादेव स्मितमधुरमभ्युद्गमविधिः
शिरस्याज्ञा न्यस्ता प्रतिवचनमप्यालपसि च ।
न दृष्टिः शैथिल्यं भजत इति चेतो दहति मे
निगूढान्तःकोपे कठिनहृदये संवृतिरियम् ॥ 56 ॥

సీ. ఓగూఢమాన! నీ వొద్దిక దరహాస-
కలితవై నను దాలఁ గాంచి లేచి
మిక్కిలి నెనరొల్కఁ జక్క నెదుర్కొని
కొనివచ్చి సెజ్జపై నొనర నునిచి
కడువడి మదభీష్టకార్యంబులెల్ల నా-
దల మోచి ఘననీతి వెలయఁజేసి
సరసోక్తు లెనయ నే నరమరికము లేక
ముచ్చటించిన మాఱుముచ్చటించి

తే. గీ. మెలఁగితివి కాని నీదృష్టి సొలపుదప్పి
నిబ్బరముఁ బొందుటయె నాదు నెమ్మనంబు
గాల్చె నిటు చూడఁ గఠినవై కమ్మినావు
కాక నిక్కంబు గాదని కాంతుఁ డనియె.

आस्तां विश्वसनं सखीषु विदिताभिप्रायसारे जने
तत्राप्यर्पयितुं दृशं सललितां शक्नोमि न व्रीडया ।
लोको ह्येष(व)[प]रापहासचतुरः सूक्ष्मेङ्गितज्ञोऽप्यलं
मातः! कं शरणं व्रजामि हृदये जीर्णोऽनुरागानलः ॥ 57 ॥

సీ. నామోహ మెఱుఁగ మిన్నా సోయగము వాని
చెంతకుఁ జెలులఁ బంచెద నటన్న
నది సందుచేసి తా రంటుకొందురు గానఁ
బరికింప వారిని బంపఁగూడ

దల్లనల్లనఁ బోయి హావగర్భిత దృష్టి-
చే భావ మిచ్చి వచ్చెద నటన్నఁ
బ్రజ లాసాలసు గాంచి పరిహసింతురు గాన
భావింప నేనొంటిఁ బోవఁ గూడ

తే. గీ. దావరణదృష్టిసంధు లీల్రోవఁ దప్పె
నెవరి శరణముఁ బొందుదు నింక నల్ల
మందు జీర్ణించె మదనురాగానలంబ-
టంచుఁ దనధాత్రితోఁ డుత నన్య పలికె.

श्रुत्वा नामाऽपि यस्य स्फुटघनपुलकं जायते यत्समन्तात्
दृष्ट्वा यस्याननेन्दुं भवति वपुरिदं चन्द्रकान्तानुकारि ।
तस्मिन्नागत्य कण्ठग्रहनिकटपदस्थायिनि प्राणनाथे
भग्ना मानस्य चिन्ता भवति मम पुनर्वज्रमय्याः कथंचित् ॥ 58 ॥

సీ. వరుఁడు వచ్చె నటన్న వార్త విన్నంత నా
యొడలెల్ల గగ్గురుపొడుపు చెందె
సరి వచ్చుపతివక్త్రచంద్రుఁ గన్నంత నా-
యొద చంద్రకాంతసంపద వహించె
సొగసుకాఁ డీప్రొద్దు సుదిన మనఁగ నాకు
చెఱకువిల్తునియిల్లు చెమ్మగిల్లె
చెలికాఁడు కుత్తుక నలమికొన్నంత నా
తెలివి బొత్తుగ లేక చలన మొందెఁ

తే. గీ. గానఁ బొలకిన్కతలఁపు లీకరణిఁ దప్పె
నెట్టు లమ్మక చెల్ల! నే నెట్టకేని
కఠినభావంబు పూనియు గరితలార!
నేయలేనైతిఁ గద! మీరు చెప్పినట్లు.

सन्त्येवात्र गृहे गृहे युवतयस्ताः पृच्छ गत्वाधुना
प्रेयांसः प्रणमन्ति किं तव पुनर्दासो यथा वर्तते ।
आत्मद्रोहिणि दुर्जयप्रलपितं कर्णे भृशं मा कृथाः
छिन्नस्नेहरसा भवन्ति पुरुषा दुःखानुवृत्त्या यतः ॥ 59 ॥

సీ. ఆత్మహంత్రీ! విను మాలించి యిప్పట
నింటింటఁ గలరు వాల్గంటు లిప్పు
డీవేగి భర్తృ సత్సేవావిధము వారి
నడుగుము ప్రియులు ప్రమొక్కెడుదు రటవె!
ప్రియులకుఁ గాక నీ ప్రియుఁడు దాసునివలె-
నుండెఁ జాడీమాట లొగ్గి చెవిని-
బెట్టకుఁ బురుషులు బిట్టుదుఃఖముచేత
గతమోహు లగుదురు గాన నెంచు

తే. గీ. మనుచు నేలికతోడ వయస్య పలికె
నంతకన్నను మున్నల్గుకాంత మెట్ట[1]
లందుఁ బడి వేడి విఫలప్రయత్నుఁడైన
నాయకునిచేత భేదనోపాయ మంది.

स्मररसनदीपूरेणोत्थाः पुनर्गुरुसेतुभि-
र्यदपि विधृतास्तिष्ठन्त्यारादपूर्णमनोरथाः ।
तदपि लिखितप्रख्यैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा
नयननलिनीनालानीतं पिबन्ति रसं प्रियाः ॥ 60 ॥

సీ. స్మరకృత రససరిన్మహితపూరమున ను
ద్ధృతమైన తత్ప్రియాప్రియజనంబు
వరగురుసేతు నివారితం బగుటచే
విఫలమనోరథ విహితచిత్త-
మై చిత్రసదృశములైన యంగములచేత
నన్యోన్య మున్ముఖం బగుచు విరహ
పాటవంబున నేత్రపద్మకాండానీత-
మైన యాహ్లాదంబు నట్టె గ్రోలు-

1. మెట్టలు = పాదములు.

తే. గీ. చుంబి రొకనాఁటి కదనైనయుద్ది లేని
తమకమున హద్దు మీఁటి చిత్తజుని పోర
మెలఁగిమైనను దనియక మిగులునాస
నెప్పటికిఁ బొక్కుచుండును డెప్పరముగ.

निश्शेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।
मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे
वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥ 61 ॥

సీ. కల్లరి! దూతి! నీ కళుకుగుబ్బలఁ బూయు-
గంద మించుకలేక కఱఁగిపోయె
బంధుపీడాజ్ఞ నీపల్లవాధరరక్తి
తుడిచివేసినయట్లు తొఱఁగిపోయె
నెప్పరికత్తె! నీ నేత్రంబులను దీర్పు
జిలుఁగుకాటుక రేక చెఱఁగిపోయె
మాయలమారి! నీ మవ్వంపుమైఁదీఁగ
గరిచెంది తద్దయుఁ బెరిగిపోయెఁ

తే. గీ. దలఁపఁగా నీవు బావికి జలకమాడ
నరిగితివి గాని యాయధమాంతికమున
కరుగలే దౌన! నీ గుణమంత దెలిసె
ననుచు సఖితోడఁ జెలి పల్కె [1]నాయమొత్తి.

म्लानं पाण्डु कृशं विलासविधुरं लम्बालकं चालसं
भूयस्तत्क्षणजातकान्तिमधुरं प्राप्ते मयि प्रोषिते ।
साटोपं रतिकेलिदत्तरभसं रम्यं किमप्यादरात्
पीतं यत्सुतनोर्मया मुखमिदं तत्केन विस्मार्यते ॥ 62 ॥

---

1. అయము = మర్మస్థానము.

సీ. చెలి ! మున్ను వాడి వెల్వెలఁబాటి చిక్కి మే
లైయవు లించుక లేక చెదరుకురులు
గలిగి [2]నాలితనంబు గదిరి పిమ్మటఁ జెలి
సీమ కేగిన నేను జేర మరల
నప్పుడె మొలిచిన యభ్రమా జిగిచేత
నెద నిల్వనను దోచి యేపుచెంది
మరుపోరఁ బుడుకుతొందర తగి చెప్పాట
కలవిగాకను వింత చెలువు పూని

తే. గీ. వెలయు సకిమోము నాచేత వేడుకలర
ముద్దుగొనవలె ననెడు బుద్దెద్ది! దాని
నెవనిచే మర్వ నగు నింక నెట్లు పాయఁ
గల నటంచని చెలువుఁడు పలికె నిట్లు.

आयस्ता कलहं पुरेव कुरुते न स्रंसने वाससो
भुग्नभ्रूरतिखण्ड्यमानमधरं धत्ते न केशग्रहे ।
अङ्गान्यर्पयति स्वयं भवति नो वामा हठालिङ्गने
तन्व्या शिक्षित एष सम्प्रति पुनः कोपप्रकारोऽपरः ॥ 63 ॥

సీ. కినుకచే వేసారి మునుపటివలె బోటి
వలువ విచ్చిన వాదుసలుపదయ్యె
కనుబొమ ముడివెట్టి మునుపటివలె జోటి
కొప్పుపట్టిన మోవికొలకదయ్యె
ఘనమైన యలుకూని మునుపటివలె నాతి
బలిమిఁ గౌఁగిటఁజేర్పఁ దొలఁగదయ్యె
పనివడి చనువేది మునుపటివలెఁ జేడె
తమిఁగూడ నొడలను దాచదయ్యె

2. నాలితనము = మాంద్యము.

తే. గీ. నిట్టు లీతఁడిఁ దరుణిచే నెంచ నన్య-
మైన యీ క్రోధభంగి యభ్యస్త మయ్యె
వసుధఁ గ్రోధంబునం దార్జవంబుగలదె !
యనుచుఁ జెలికానితోడ నాయకుఁడు పలికె.

चिन्तामोहनिबध्यमानमनसा मौनेन पादानत:
प्रत्याख्यातपराङ्मुख: प्रियतमो गन्तुं प्रवृत्तश्शठ: ।
सव्रीडैरलसैर्निरन्तलुठद्बाष्पाकुलैरीक्षणै-
स्तन्वङ्ग्या स पुनस्तया तरलया तत्रान्तरे वारित: ॥ 64 ॥

సీ. విప్రియకారియై విభుఁడు వేగంబున
నరిగి పాదానతుం డగుచు నిరత
బహుల చింతాకృత పాటవమోహా ని-
బధ్యమానస్వాంతపద్మ యగుచుఁ
జంచలమైన యూజవ్వనిచేత మా-
నమున నిరస్తుఁడై విముఖుఁ డగుచు
నుఱకపోవుటకు నుద్యుక్తుఁడై యందట
సతతలుఠ ద్బాష్పసంకులములు

తే. గీ. మందసంచారములు హ్రీసమన్వితములు
నగు విలోకనములచేత నట్టె మరల
వారితుం డయ్యెఁ గలనైన నారు లెన్నఁ
బూరుషవియోగ మోరువలేరు గాన.

क्वचित्ताम्बूलाक्त: क्वचिदगुरुपङ्काङ्कमलिन:
क्वचिच्चूर्णोद्गारी क्वचिदपि च सालक्तकपद: ।
वलीभङ्गाभोगैरलकपतितै: शीर्णकुसुमै:
स्त्रिया नानावस्थं प्रथयति रतं प्रच्छदपट: ॥ 65 ॥

సీ. తగుమాత్రముగఁ జేయు తాంబూలపురసంపు
చిక్కనిడాగు లొక్కొక్కచోట
నక్కునఁబూయు కాలాగురుగంధంపుఁ
జిక్కనిడాగు లొక్కొక్కచోటఁ

పైనిబల్పుగనద్దు పచ్చకప్రపుఁ బొడి
చిక్కనిడాగు లొక్కొక్కచోటఁ
బదయుగంబునదిద్దు పచ్చిలక్కరసంపుఁ
జిక్కనిడాగు లొక్కొక్కచోటఁ

తే. గీ. గలిగి చెలువొందు ప్రక్కదువ్వలువ కొప్పు
వీడి రాలిన విరవాదివిరుల భంగ
సరణివలె నచ్చుపడిన ముత్తరులఁ దలఁప
రమణిబహులతరావస్థరతముఁ దెలిపె.

अहं तेनाहूता किमपि कथयामीति विजने
समीपे चासीना सरलहृदयत्वादवहिता ।
ततः कर्णोपान्ते किमपि वदताघ्राय वदनं
गृहीत्वा धम्मिल्लं प्रियसखि ! निपीतोऽधररसः ॥ 66 ॥

సీ. ఓసఖి! నాచెల్వుఁ డొంటరి నొకమాట
చెప్పెద నని నన్నుఁ జీర నేను
గాఁబోలు నని మదిఁ గపట మించుక లేక
డాసి యేకాగ్రచిత్తమునఁ గూరు-
చుండి చెప్పు మటన్న నుఱక నాచెవిచెంత
మాటచెప్పెడువానిమాడ్కి నేమొ
గుసగుసలాడుచు గొబ్బున నెమ్మోము
దమ్మితావుల నాని తనదు హస్త-

తే. గీ. యుగళమునఁ గొప్పు గట్టిగ బిగియఁ బట్టి
తివిరి తమిచేతఁ గెమ్మోవి తేనె గ్రోలె
నెంతజాణోకో ! నా కిసుమంత తెలియ-
దాయెఁగద ! యంచుఁ జెలి యబ్రమంది పలికె.

पुष्पोद्भेदमवाप्य केलिशयनाद्दूरस्थया चुम्बने
कान्तेन स्फुरिताधरेण निभृतं भ्रूसंज्ञया याचिते ।
आच्छाद्य स्मितपूर्णगण्डफलकं चेलाञ्चलेनाननं
मन्दान्दोलितकुण्डलस्तबकया तन्व्या विधूतं शिरः ॥ 67 ॥

సీ. సతిపతు లిద్దఱు శయనించుతఱి
చెఱఁగుమాసిన వేగ సెజ్జ డిగ్గి
కడకేఁగఁ గని పతి కంపితస్వాధరుం
డగుచుఁ గన్బొమసైగ మిగుల నధర-
చుంబనాదుల వేడఁ జూచి యాసతి దర-
హాసపూర్ణకపోలయమళమైన
ముఖసరోజము పైఁటముంగొంగుచేఁ గప్పి-
కొని కర్ణముల నొప్పుకుండలములు

తే. గీ. మందముగఁ బూలగుత్తుబమాడ్కి నూఁగ
నను వు గాదని తలత్రిప్పె నౌర! యట్టి
సోయగం బెన్నఁ గన్నులఁ జూడవలెను
గాని చెప్పిన క్రియ లేదహీనయుక్తి.

क्व प्रस्थितासि करभोरु! घने निशीथे
प्राणेश्वरो वसति यत्र मनःप्रियो मे।
एकाकिनी वद कथं न बिभेषि बाले!
नन्वस्ति पुङ्खितशरो मदनस्सहायः ॥ 68 ॥

సీ. ఓకరభోరు! నే నుండఁగ నీ విట్లు
కైసేసి రా నేమికారణంబు?
నీరాకడకు నింతదూరము కనిపెట్టి
వేసరి నే నిల్లువెడలి తిపుడు
మంచిది తొందర మాని చీకటిలోన
నీ రాతి రేడపోయెదవు రమ్మ
కానిమ్మ నామనఃకాంతుఁడౌ ప్రాణేశుఁ
డేడనుం డాడఁబోయెదను రాను

తే. గీ. చిన్నదానవు నీ వొంటిచేఁత కెట్లు
జంకకున్నావు! చెప్పుమా! చంద మెఱుఁగఁ
దుంటవిల్తుఁడు విరికోల వింటఁ దొడిగి
వెంట జంటగ రాఁగ నా కొంటిగలదె!

लोलभ्रूलतया विपक्षदिगुपन्यासे विधूतं शिर-
स्तद्वृत्तान्तविदीक्षणे कृतनमस्कारो विलक्षः स्थितः ।
ईषत्ताम्रकपोलकान्तिनि मुखे दृष्ट्या नतः पादयो-
रुत्सृष्टो गुरुसन्निधावपि विधिर्द्वाभ्यां न कालोचितः ॥ 69 ॥

సీ. చెలి కనుబొమసైఁగచేత నీ వలదాని
యింటికి నరిగితి వెందు కనినఁ
చెలికాఁడు సైఁగకన్నులఁ జూచి దానింటి
కరుగలే దని శిరం బమరఁ ద్రిప్పెఁ
చెలువ క్రేఁగనుసైఁగచేతఁ దత్కృతచుంబ-
నాదులఁ దెలియంగ నయ్యె ననినఁ
చెలువుఁడు సైఁగలోఁ దెలిసి నే నేకర్మ
మెఱుఁగ నంచని మ్రొక్కె వెఱగుచెందె

తే. గీ. మగువ నెమ్మో మరుణగండముగ నొనర్ప
మగఁడు చూపునఁ దత్పాదయుగళిఁ బడియె
నిట్టు లిరువురచేఁ బెద్ద లెవ్వరున్నఁ
గాని సమయోచితవిధాన మూన నయ్యె.

दृष्टः कातरनेत्रया चिरतरं बद्धाञ्जलिं याचितः
पश्चादंशुकपल्लवे च विधृतो निर्व्याजमालिङ्गितः ।
इत्याक्षिप्य समस्तमेवमघृणो गन्तुं प्रवृत्तश्शठः
पूर्वं प्राणपरिग्रहो दयितया मुक्तस्ततो वल्लभः ॥ 70 ॥

సీ. పెఱచోటి కరుగుతొందర గల్గుపతిపోక
చెలి మాన్పఁదలచి [1]బిట్టలికి చూచె
నంత మానకయున్న నంజలిచేసి నా-
మనవి వీనులవిను మనుచు వేఁడె

1. బిట్టు + అలికి = మిగుల భయపడి.

నంత మానకయున్న నక్కట! నే నెంత
పగదాన ననుచుఁ బై బట్టఁ బట్టె
నంత మానకయున్న నరమరికము లేక
కరయుగంబున బిగ్గఁ గౌఁగిలించె

తే. గీ. నంత మానకయున్నఁ బెక్కురసి విసిగి
నన్ను నిరసించి యీశతుఁ డెన్న నిట్లు
పోఁదలఁచె నంచు మును మనుబుద్ధి విడిచి
పిమ్మటను నాథు విడిచెఁ బోపొమ్మటంచు.

लाक्षालक्ष्म ललाटपट्टमभितः केयूरमुद्रा गले
वक्त्रे कज्जलकालिमा नयनयोस्ताम्बूलरागोऽपरः ।
दृष्ट्वा कोपविधायि मण्डनमिदं प्रातश्चिरं प्रेयसो
लीलातामरसोदरे मृगदृशः श्वासाः समाप्तिं गताः ॥ 71 ॥

సీ. వేవినప్పుడు వచ్చువిభునిఫాలంబుపై
నంటులాక్షాచిహ్న మలుకఁ జూచి
వేవివినప్పుడు వచ్చువిభునికంఠంబుపై
నంటునంగదచిహ్న మలుకఁ జూచి
వేవినప్పుడు వచ్చువిభునివక్త్రింబుపై
నంటుకజ్జలచిహ్న మలుకఁ జూచి
వేవినవ్వుడు వచ్చువిభునినేత్రములపై
నంటు వీటీచిహ్న మలుకఁ జూచి

తే. గీ. కొంత చింతించి పెఱకాంతఁ గూడివచ్చె
నంచుఁ బోఁడమినయూర్పు లీలాబ్జమందుఁ
బుచ్చి చెలి నిద్ర లేదు కాఁబోలు పవ్వ-
ళించు మని విభునకు నల్వారించెఁ బాన్పు.

ముగిసెను.

17-19 PAGES MISSING

WAQAE-I-HAIDARY

Edited by

Syed Hamza Husain Omari, Munshi-i-Fazil

(Continued from Page 19 of Vol. XVIII No. 1)

تاختن حیدر علی خاں از آرکاٹ بر جنود
انگریز اشد الخصام و بر انداختن بنیان هستی
کرنل بیلی بغارت و جنرل منرو با نهزام

آورده اند که حیدر علی خاں بمقتضاے فطرت بزرگ وفطنت سترگ دسته دسته فارسان مضمار مردانگی و فیروزی وترکتازان عرصه دلاوری وجه روزی موکد باحصار عام ومسلط تقلیل واسیر خصام بر وقت فرنگیاں داشته بود وملازمے چند به تجسس کیفیت حالات مدراس گماشته تا چوں جماعه کفار خذلان آثار از مقر خود بکنند فوراً بسے از ایناں خبر خروج جنرل منرو از مدراس ودخولش در کنچی و شهرت اتصال کرنل بیلی باوے بعز عرض رسانید و حیدر علی خاں با تمامی عسکر صولت اثر شبانگاه طبل انتهاض کوفته پاشنه کوب رواں شد۔

چو غرید کوس رحیل سپاه
رواں گشت لشکر چو ابر سیاه

سوے وادی خصم شد قطره زن
بباریدن ژاله هاے فتن

بطوفان دشمن کشی در مصاف
برانگیخت چون سیل خارا شکاف

بشمشیر چون برق جاں سوز تر
سناں چون شد از آتش افروزتر

قلعگیان بے خبر از سیر لشکر و لشکریاں در چاره چوئی تعهد معرکه فرنگیاں متحیر بامدادان محصوراں اثر خصمان نیافتند بمرحله گاه بیرون شتافتند ودست بغارت فضلات معسکر که فضولی پیش نبود انداختند ومغاك مرحله بخش وخاشاك انپاشتند وهرچه آں بوالفضلاں را بدست افتاد برسم غنیمت برداشتند ، دریں روز حیدر علی خاں باجنود قاهره از گذرگاه قلعچهٔ کاویری پاك میگذشت ، سطوت لشکر با کرو فر در هر کنگره دیوارش تزلزلے افگند و پاے استقامت قلعگیاں از جا برکند ، شمس الدین خان نائب قلعچه که برنگ زهره حصن خودرا صبح و شام بوده احسن می آراست و گرمی بازار نازش مشتری طلعت مهوش می خواست اما مقالید قلعچه پیش آرد باندیشه اینکه معامله حال بچه مآل می انجامد ، پس حیدر علی خاں جمعے دراں جا گذاشت وخود لواے بسته عزم کنچی برداشت تا بمکان مقصود درمقابله جنرل منرو وبمقابله با او نزول فرمود ، وخلف الصدق ٹیپو سلطان را با جمعیت شایسته بمکافات جرأت کرنل بیلی متعین و مسلط نمود ، کرنل بمعاینه هجوم افواج در قطع مراحل دراز خودرا معذور داشت و جمعیت خود را در ازاء جنود خصم چون موازات پر گاه باکره انگاشته در ورطهٔ حیرت افتاده مجال عبور ازرود جایل باوجود شاں خیلے دشوار پس و پیش نهاد معهذا به تهوریکه داشت از غیر تحاشی پرداخت و میاں بربست

و کثرت اعادی را مبالات نکرده از خود بجنبید تا مردانه قطع مسافت بمحلے در آمد که عبور ازانجا نگاه کردن نتوانست وقدمے فرا تر نهادن مقدور علیه ندانست ، وزور دریں چاره جوئی ثبت آورد ، جنرل منرو باستظهار کرنل بیلی شتر بارے چند باروت و گلوله با دویست فرنگی ویک هزار جوان بار وسرداران تهور شعار شباشب فرستاد تا کرنل ورود ایں جوق با ساز و یراق از اسباب ظفر شمرده بامداداں مسافتے دیگر پیمود ، وافواج از چهار طرف شورش انگیخته کشاں کشاں امید وارش در مضیقی تنگ آوردند ، کرنل ایں مرتبه سخت بیچاره وار وامانده بفحواے «عضوا علیکم الانامل من الغیظ » سرانگشت خشم گزیده فی الحال در پناه قریه بتصور استحکام سومناتش[1] استقامت[2] گزید ـ

همه گـرم تـازره احتیـاط
شود تا زگم جادهٔ ارتبـاط

همه پخته مغزان پر عقل ورای
خبردار و هوشیار بوده بجای

چوں نیمه از شب بسر آمد ، جمعے از دانایان فرنگ رائے زدند[3] که شبانگاه سر براه کنچی باید نهاد وبهر طریق که موافقت کند بلشکر جنرل باید پیوست و کرنل ازیں مشاورت سرتافت که مبادا در رحیل[4] شبانگاه سر رشته نظم از دست آورد انتظام توزك برهم خورد و مصلحتش چناں واقع شد که تا صبح صادق بمودا ے «حتی یتبین لکم الخیط الابیض من الخیط الاسود » بصدق یقیں نمی خندد فرهنگ دور اندیش قطعا تقدم[5]

---

(۱) بتخانه مشهور (۲) ل ـ سومناتش گزید (۳) ل ـ راندن
(٤) ای کوچ ـ (٥) ل ـ تقدیم

نمی پسندد، و همدریں شب شتر سوار ٹیپوسلطان از جلادت آن کفره فجره و شدت عزم آنها بکنچی ونا مشکوری سعی تعرض بعرض حیدر علی خان رسانید، هماندم[1] فرمان داد که همه فوج بیکبارگی متعارض حال و سد راه آمال او باشند و خود با موکب کوکب شکوه متعاقب[2] شد، آنگاه که دم گرگ از نواحی آسمان نا پدید گشت، و مرغ سحر خیز ببانگ بلند کوك آغاز نهاد کرنل با سنجیدگی جمعیت دریں اثنا رخت اقامت بربسته بامداد نهم رمضان قدم بمیدان سعی و مدافعت مدعیان نهاده بود و هنوز گامے چند نرفته که ٹیپوسلطان با لشکر خونخوار پیاده و سوار در مضمار مردانگی بحکم «خذوهم واحصروهم» بگردآن گروه خذلان پژوه بر آمد[3] در حال حیدر علی خان نیز باسپاه آزموده کار و جنود بے شمار پدیدار گردید، کرنل از دور پنداشت که این فوج جنرل منرو است مردانه تر قدم بمیدان برداشت و دانست که ـ

مگر چرخ آمد ببازی گری
که آمد کمك این چنیں لشکری

چه باك است ما را ز دشمن کنون
نمایم دریں حال حالش زبون

ندانست کار مشیئت بجو
که شد کشتش آباد بهر درو

سمومیکه آمد بگردو غبار
شدش نقش خاطر نسیم بهار

---

(۱) «ووی» در ل نیست (۲) م متعقب ـ (۳) ل آورد ـ

عاقبت الامر نمودار فیل علم و انبثاث[1] غبار خیل وحشم چشم تهورش خیره نمود واستیلائے مهابت و مخافتش چیره دستی اورا باز داشت ومع ذالك از سرکار پیکار بودن منافی ناموس اکبر شجاعت شمرد وچارو ناچار قدم بجولانگاه میدان سربازی افشرد ۔ نظم

دو لشکر مقابل کشیدند صف
بمردانگی شد نشان در مصف

ازان داروبگاه پنداشتی
که پیدانشد درجهان آشتی

ز آتش فشانی بنا وردگاه
برانگیخت چون ابردودسیاه

هر آن برق سر میزد از کارزار
نشان می نمود از زبانهاے نار

زبس شدت شعله درکار شد
زمین تا فلك یك کره نارشد

حیدر علی خان از سایر جوانب بمقتضائے « فاقعدوا لهم کل مرصد » به پیاپے زدن توپ و بندوق وبرق اندازی بان بر لشکر کرنل بیلی عرصه عاقبت تنگ آورده بود ودست برد غازیان غزا اندیش عادیان خصومت کیش رابشغل عزا ازمیان برده که ناگاه بپاداش جرأت وجسارت آن خسارت پیشگان عاقبت خراب کلوله گرمی « کانه شهاب ثاقب » بر صندوق پر از باروت شان رسید و دود از زمین به هوا پیچید و امضاے حکم

---

(۱) ای پراگندگی .

« فدمر ناهم تدميرا » دماراز روزگار کرنل بیلی برآورد وقضا پاے گریزش بسته ودست گریزش شکسته وعهد وعید « سیعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون » در آمد حیدر علی خاں بادراك فلك بکام خود ومساعدت اسباب ظفر ندا در داد که « فاقتلوهم حیث وجدتموهم » دلیران میدان پیکار وشیران شرزه شکار یعنی سواران شمشیرزن وپیادگان شیر افگن به تیغ آتش آمیغ وسنان جاں ستاں درون فرنگیان منهزم بسان « حمر مستنفره فرت من قسورة » آواره تیه حرمان بودند وبنفس سوخته بر مثال « مثلهم کمثل الکلب » لهث[1] می نمودند نیك تافتند وسینهٔ کینه یك بیك بشگافتند ، نظم -

سپاهی زره پوش آهن قباے
ربودند ایں کوه آهن زجائے

خرابی در افتاد در فوج شاں
درآمد به پستی سر اوج شاں

بسا سر ز گردن ببرداشتند
بسا کله انبار انپاشتند

زبس جوش درزد بهر سوے چوں
تو گوئی که سیلاب زد جوے خوں

نهادند زاں سر بصحرا بسے
ستادند ناچار برجا بسے

زکبر تهور بجاں آمدند
بخاك عدم در نهاں آمدند

---

(۱) ای زبان بیرون آوردن از تشنگی -

گویند که دراں روز عدد مقتولان نصاری محصور وکشتگان لشکر اسلام نا معلوم این خود حقیقت واقعه[1] است که آتش دستی ترسایان پیش دست حقه بازی خصم بوده کرنل بیلی کلاه عزت از سر افگند[2] وپیرایه کرداری ازتن برکند وطرفه حیرانی برخلاف[3] ظن غالب درکار اوشد که از هر طرف لمعات تیغ در دیدهٔ این روز نادیده او جز قطع امیدش حجت قاطعه[4] نمی نمود ترکان مضامیر بسالت ویکه تازان میادین جلالت چون برق خاطف[5] از هر گوشه برجسته دست بغارت زدن وتاراج بردن ماخوذ آن نکال[6] آخرة واولی انداختند وبقساوت قلوب که بمصداق « فهی کالحجارة او اشد قسوة » بودند بقتل واسیر وپامالی حوافر[7] خیول داد جلادت دادند وطمطراق[8] شادیانه فیروزی در زیراین نه رواق تقریع[9] سماع[10] خاص وعام گردید سروجباه سپاه تهور انتباه که مشاق محن ومشاق بوده بکامیابی فتح غیر مترصد کشادگی آورد جنرل منروکه بآهنگ یاری کرنل بیلی از کنچی برآمده بود در[11] اثنا ے طریق بمعاینه آن دود انگریزی بالا وباز نشنیدن دندنه توپ زدنها گمان برد که غالباً چشم زخمی عظیم بلشکر کرنل بیلی رسید وازاں مفرخایب ونادم بمقر خود بازگشت ودیده دوربینش که بخواب زعم باطل پوشیده بود بکشف این حال بازگشت وهم درین حال جواسیس حیدر علی خاں خبررسانیدند که لشکر جنرل منرو منقلب بر

---

(۱) ل واقع (۲) ل افگنده (۳) ل خلاف (٤) ل قاطع نمود (۵) ای درخشی که چشم را خیره کند ـ (٦) اشاره ایست بآیت فاخذه الله نکال الآخرة والاولی (النّزعت ۲۵) (۷) ای سم هاے اسپ (۸) ای خودنمائی (۹) ای درکوفتن (۱۰) ای نیك شنوانده (۱۱) م از

اعقاب خود بر گردید ودهشت «انتم اشد رهبة فی صدورهم[1]» دردلش کار کرد وسپاه نصرت آگاه ازدست داد این فتح خدا داد دلیر و مغرور ومستاذن تعاقب آن جمع مغرور شد لیکن بظهورسعی وتردد نمایاں از اقدام ممنوع[2] گشته وجنرل منرو بے تعرض[3] بسلامت بلشکرگاه پیوست وهمچناں بمحصوری دراں مضیق زمان ومکان بحالت احتضار پاسے چند بسر آورده تاشبے که هنوز پارهٔ ازاں مانده بود سراسیمه وار احمال واثقال بسیار باز گذاشته راه چنگل پیٹ سر کرد وظاهراً هیئت مجموعی سنجیدگی اوضاع ومتانت اطوار لشکرش از دست برد، مبارزان استبعادے می نمود بدفع افساد عوارض خصام بمقصد در رسید وباستقامت دراں جا چاره کار از اهل مدراس می جست ودریں حال ورود جوقے دیگر از سواد ترچناپلی باعث اعتضاد اوشد بسکه اسعاف[4] سیوف حیدر علی خاں دلهاے انگریزاں دو نیم ساخته بود قطیعتے[5] سخت درنهاد ایشاں پدید آمد وقوت طبیعت همم ایں قوم فانی گشت وحیدر علی خاں از حصار لشکر مفرور مسامحت[6] کرده فوجے بسرش برگماشت[7] وخود باستعطاف[8] اعنه[9] عزایم بجانب آرکاٹ ودست از تعاقب وسرانجام مهم ایشان بداشت۔

توجه گماشتن حیدر علی خاں به تسخیر قلعه آرکاٹ و فیروزی یافتن براں و وقایع دیگر حالات

ازانجا که بمقتضاے «ولکل وجهة هو مولیها» سواد عظیم آرکاٹ قبله توجه رایات حیدر علی خاں بود نقیبان[10] و سرهنگان جنود فیروزی وجود

---

(۱) حشر ۱۳ (۲) ل ممنون (۳) م تعارض (٤) ای حاجت روا کردن (٥) ای جدائی کردن (٦) ای آسانی کردن باکسے (۷) ای کسی رابرکاری گذاشت (۸) ای برگرداندن (۹) ای عنانها ولگامها (۱۰) م نقبا

ندائے «من حیث خرجتم فولوا وجوهکم شطره» در چار سوے لشکر زدند[1] و کوس[2] جلالت بلند آوازه گشته و روارو سپاه گرد سطوت برروے زمین بر انگیخت العظمة لله چه شکوهی که دریں مراجعت مستولی خاص و عام ارکاٹ نشد الحق کدام مصیبت ازیں زیاده تر نتواں[3] یافت که اشتهار تصریف وتغییر احوال کرنل بیلی و انفرار فوج جنرل منرو وبے سامانی کارگاه مدراس سر رشته امال و امانی جمهورانام از مسلم تا نصرانی گسسته که حال ماضی معلوم صیغه غیر سالم و استقبال ایں ناقصان اجوف مجهول وصحیح الشان معتل وکلمه سماعی آمد جهازات بنگاله از عدم موسم بالفعل خلاف قیاس وجمع مخالف مضاعف باضعاف کثیره بالجمله ورود و نزول جنود اعادی نا محدود بر ساحل رود خانه و انتصاب خیام و اعلام به بستم رمضان قریب بود که صیام صایمین از مجرد شدت عطش بتردد فصیل و بروج حصار وبے حواسی عالم انتشار بتعدی افطار فاسد کنند و سبب لزوم فدیه وقضا گردد پس از مضی ساعتے که ساعت آں روز متصور می شد قلعگیاں از ساده لوحی و نا تجربه کاری بلکه شدت خوف و بے اختیاری تمامه افراد جمع لشکریاں را که اندرون پرتاب گاوله فرود آمده بودند بگلوله زدنها از غفلت و عدم مبالات شاں متنبه نمودند اما پسندیده فطرت ارجمند وگزیده دانش بلند آں بود که محصوران کاش دراں روز ازیں تندهی اغماض میکردند و توپها برنشانه مهیا می داشتند حتی که اهل خیام بدل جمعی و سکون خاطر جنوب[4] خودها بمضاجع ضم گردانند آنگاه در وسط اللیل بتوپ

(۱) ل آرند (۲) ای نقارهٔ بزرگی (۳) م توان یافت (٤) ای پهلوها

زدنها از فراز حصار برلشکر دست دراز و تهدیم بنیان هستی خصمان آغاز می کردند اقل مایمکن آنکه هنگامه ایقاع گولهائے بے هنگام بسبب اتلاف و اهلاك اکثرے ازینها می شد و اغلب که تغیر این حوادث کارے می کرد القصه توزیع افواج برجهات اربعه و تاسیس مورچال بکاوش مرحله از جوانب شرقیه و غربیه در ایام معدوده و مدتی معهوده سر انجام یافت و توپ زدن از طرفین اشتداد گرفت و نوایر کارزار از هر سو باشتعال آمد۔

دو جانب که شد رزم در اشتعال
تو گوئی که زدحشر جوش وبال
برانگیخت از بسکه دود و غبار
صفا رفت ز آئینهٔ روزگار
چو آوازهٔ توپ گشتی بلند
تزلزل بفرسنگها می فگند
زابر دخان شلك شعله بار
نمودے چو باران قهر از شرار

غرش توپهاے شیر دهاں هر ساعت زلزله در اندام حصار افگنده «ان زلزلة الساعة شی عظیم» و دندنه در دماغ بروج انداخته که «تضع کل ذات حمل حملها» وقوع گوله هاے گراں از خارج علی التواتر در روز ثبات قدم از جا برده که «یرسل الصواعق فیصیب بها من یشاء» و عروج حقهائے ثقیل وخفیف کرنال از فراز حصار(۱) نزول آن در مرحله و مورچال

---

(۱) ل از حصار

در شب پایاں[1] که تو دانی شهاب ثاقب است بدفع شیاطین ماردی که بآهنگ استراق سمع بالا روند دود انگیزی باروت از بالائے حصار و دمدمهٔ مورچال چترے بر هوا بسته و غریدن توپ با صدائے رعد توامان افتاده و بوارق رنجکها معنی « یکاد البرق یخطف ابصارهم » بصورت آورده همانا سحاب ثقال و رعد و برق سرگرم سامان طوفان کارے ایں کارزار بوده که مسبحان صوامع بلده تسبیح « یسبح الرعد بحمده » ورد وقت خود ساختند یا آشوب صواعق و زلازل بگرمی بازار تفرقه پیکار دست حواس از جمعیت پیکار داشت که تماشا کناں عبرتکده روزگار کیفیت مآل « یبعث من فی القبور » درحال معاینه می نمودند خلقے بدیں مهابت در ذهول افتاده که « یوم ترونها تذهل کل مرضعة عما ارضعت » و عالمے بمدهوشی سکر سکرات حالتے عرضه دادکه « تری الناس سکاری » منادی اجل مسمی ندائے « یدرککم الموت و لوکنتم فی بروج مشیدة » می داد و نوائے « ولن یوخر الله نفسا اذا جاء اجلها » می زد وهم دریں روزها شحنه بلده که حراست دیوار شمالی متعین باهتمام وے بوده بسینه کوبی گاوله بهانه جوئے اجل ودیعت حیات مستعار بمقتضائے قضا سپرد و بعضے از خواص فرنگ خسته دست و پائے تدبیر در بند تقدیر شکسته فریاد « لوکنا نسمع اونعقل ما کنا فی اصحاب السعیر » برداشتند وبرخی از عوام آنها « نار حامیة » را حامی خود یافته بدعوت هل من مزید شتافتند وهم داماد حیدر علی خاں که بخشی احشام وے بود وبضرب گاوله مرغ روحش از قفس تن بال و پر پرواز کشود وکثیر از پیادگان سواد الوجه « واما الذین اسودت وجوههم » که مختفیان مرحله ومورچال بودند بآهنگ « لهم فیها

---

(۱) م ماذان

زفیر وشهیق ، اقدام کردند وازبدو محاصره ومجادله تا روز یورش عدد قتیلان بلده بمآت وکشتگان لشکر بآلاف رسید مادام که بناء قلعه استقامتے وتشییدے می داشت یوماً فیوماً شدت مورچال متزاید می گشت وحفر مرحله هاے دور و دراز ریشه دوانی طول امل تا سواحل خندق و پائی دیوار می نمود وقحط اقوات بمرتبهٔ رسید که برخے از معتزلان زاویه قناعت عروة الوثقی صبرو شکیب از دست داده طواف ابواب البیوت وظیفه وقت مقرر داشتند تا آنکه خلقے از شدت جوع و اضطرار مخمصه بجان آمد غوغاے هاے هاے و نواے وائے وائے بلند و سکینت و قرار از قلوب محصوران بر طرف شد علاوهٔ ایں حال شهرت قتل عام کبیده دلان حصار را رنگ بر رویها شکسته و دل از دست دادگان شهر بند را چون سرگشتگان عرصهٔ محشر درکار شان نکیر[1] چشم حیران داشت حتی خاطر طفلان از تمیز مبرا و صبیان از شعور معرا از حظوظ[2] لهو ولعب ممنوع شد ، چون قانعان گوشه توکل اینها را بخلوت انزوا میراند و طیران همت طیور از اشتیاق[3] پیکار بے آب و دانه بال و پرواز می افشاند تا چندے بریں برآمد دیوار بروج و حصار با آنکه از ارتکاز عمود و نهادن جوالها وکیسه ها[4]ے خاکدان دفع دخل صورت پذیرفته برخنه[5] اندازی گاوله ها از محاذات فصیل تا قعر خندق خاك توده منحدرے انباشته[6] شد کار گذاران مرحله گذارش آوردند که امروز نقب[7] مرحله هاے هر دو مورچال بپاے دیوار رسید و ماده کار آماده بخستگی[8] گردید ،

---

(۱) ل کسیر (۲) م خطور (۳) م آشیان (٤) ل کیشه (٥) اے به نشیب فرورفته (٦) ای پر کرده - (۷) ل که نقیب مرحله (۸) م پختگی

دوم ذیقعده فرمان قضا اذعان عزنفاذ یافت که تاسی هزار جلادت پیشگان تهور شعار در پناه مرحله ها شبانگاه متواری باشند ، و چون صبح فردا از تصعید بان بر هوا اشارت رود همگنان بیکبارگی بسان دار بازان بر فراز دیوار حصار بر آیند و از بطش[1] شدید مهم یورش با نجام رسانند و همچنان بامتثال امثال اشتغال ورزیدند و خود با تنے چند از خواص ندما بر کنار رود مامنے بدست آورده از غرفه روزنه آن برای العین متوجه تماشا بود تا چون تیغ دو دمه سحر از غلاف شب برآمد و اسفار صبح آن روز قیامت افروز نقاب ظلمت غلس[2] از روے آسمان برداشت ، روز چهارشنبه که نحس مستمر ماول بدوست بانداران به تصعید بان ها مامور ومختفیان مرحله بیورش چون خفتگان بستر خاك از مغاك احداث محشور گردیدند و مستحفظان قلعه بعادت معهوده همه شب به بیداری و پاسبانی بروز آوردن بامدادان که غنوده بختی چشم هوشیار مغزی شان بسته بود سر بخواب گذاشته ناگاه که صداے شور انگیزیان در گوش شان خورده سر از بالین برداشتند و فلك را بکام خصم دریافتند و فرنگیان جانب[3] شرقی قلعه بمجرد ملاحظه حشر مردم از کمینگاه مرحله ها در نشر افتادند وراه فرار در پیش گرفته از «یولون الادبار» نشان دادند و دیگران هم ناموس فتوت را وداع گفته به بے حواسی به هر طریقی گریخته و آبروے مردی ریخته عرصه خالی کردند ، محتجبان مرحله بچابکی و چالاکی ابراز بدیوار قلعه بر آمدند ، چون مقر ایشان را مفر یافتند بدنبال دویدند و برخے از پشت دادگان را بسزاے بددلی و نمك حرامی[4] بزیر تیغ بیدریغ کشیدند ، نظم

(۱) ای حمله کردن وسخت گرفتن (۲) ای تاریکی (۳) ل جانب قلعه
(٤) ل م نمك بحرامی

دویدند درپے سپاه دلیر
چو برپشت آهوے دم خورده شیر

دراں گله شیراں بسے بر زدند
به سر پنجهٔ زور خنجر زدند

بجمعیت شاں فگندند فرق
ته آب شمشیر گردند غرق

و همدریں ساعت از مور چال غربی نیز صیول[1] شیرانه یورش بدفعات واقع شد لیکن اشتداد ضربت توپ و بندوق از فراز بروج و حصار دست امید شاں کوتاه داشت هر صفیکه از اندرون مرحله باظهار سربازی و دلاوری بیروں برمی آمد[2] ز بونی «یوم یکون الناس کالفراش المبثوث» امروز بطالع خود می دید وهر جمعیکه بعزم قتل مستحفظان سر دیوار دست آویز جرأت و جسارت میکرد کوفتگی «وتکون الجبال کالعهن المنفوش» فی الحال بمعاینه اش می رسید آخر فرنگیان پے ننگ و ناموس ایں طرف نیز با اینهمه[3] سرخروئی که در حقیقت حمرة خجال[4] بوده هیچ پروائے افسوس نداشته قاطبة با انفاس سوخته و پایهاے بر تافته فرار را ذریعه جان بری شمردند و باقی جماعه قلیله که اثر نمك حلالی[5] و شهامت رجال از وضع شاں پیدا و هویدا بوده قدم ثبات افشردند و علم از دست پیش آهنگاں پسپا باز ستدند و در اثناے ایں حال زیاده از نیمهٔ شهر ازاں بغارت دست پیش دستان لشکر خیره سر در آمد تا آنکه حیدر علی خاں باستیقان[6] ظفر کسان[7] خود که سر هاے بریده چند پیشکش

(۱) ای حمله کردن (۲) ل برمی آید (۳) م با آن همه (٤) م خجل
(٥) م ل نمك بحلالی (٦) ای یقین دانستن (۷) ظفر کسان

کرده بودند خود از آنطرف متوجه شهر شده و تاشش هزار پیاده بے باك از راه فصیل بمدافعت ثابت قدمان قلعه مسلط کرد و فرمان «اخرجوهم من حیث اخرجوکم» درداد تاشعله وار به تیزی رفتار از شراره بازی گلوله هاے بندوق آنجماعه کم مایه را از پیش راندند و بحکم «خلوا سبیلهم» راه برپس رفتگان این مرحله کشودند و ابواب مسدوده قلعه از هر طرف مفتوح نمودند که «واتوالبیوت من ابوابها» العیاذ بالله صدمه جنود قیامت آشوب و دمدمه[1] فتنه دل کوب عجب شورے آنزمان بر انگیخت که انتشار پیاده گان با تیغ و سنان هر جانب در کوچه و بازار محشرے برپا داشت وشبیه بادپایان باغریدگی شیر تواماں افتاده و نواے سرنای و کرناے دراں روز طاقت سوز از «یوم ینفخ فی الصور» نشان می داد و دهل کوبی شادیانه فتح چوبی وبدلکوبی اسیران شهر میزد و هاے و هوے بمشابه بلند گردید که قوت حاسهٔ سامعه نفس تکلم بر مثال «وفی آذانهم وقرا» از کار رفت غارتگران قلاش[2] بمصداق منطوقه مصدوقه «یتطاولون فی البنیان» دست تطاول دراز کردند و شیوه هتك حرمت وقلت مروت بشهرت رسانیدند و مستوفیان معاهدت «لئن رجعنا الی المدینة لیخرجن الاعزمنها الاذل» عهد موثق رواج نقص عزت رفا گردانیدند طرفه جفاهاے که ازیں نا خدا ترساں درین روز ناپرسان بحال تیره روزان شهر واقع شد قلم چه نویسد که با وصف سیه کاری در تسوید حال و این نامه سیاهان همچو بید می لرزد وبروز سیاه شاں باسینه چاکے زار زار می گرید و زبان چه گوید که باوجود طلاقت در تمهید این

(۱) م دبدبه (۲) ای مجرد وبے نام وننگ

مقال لال می شود و نطق را بصد شرمناکی در معرض معارضه عقد می شکنند سخن مختصر محمد نجیب خاں از بدو انتشار طباشیر اشعار صبح ایں روز قیامت افروز پناه قلعهٔ ارك گزید و راجه بیربر به گرفتاری پنجه بلاے خصم مبتلا گردید ۔ و آتش بالاگرفته فی الجمله در معموره بلده انطفا پذیرفت و معنی «کف ایدیهم عنکم و ایدیکم عنهم» صورت گرفت اما قلعهٔ ارك هم چناں بتصرف فرنگیاں که بحالت واماندگی و خجالت از پیش راندگی چوں موشاں بته خانهایش در خزیده[1] بودند باقی ماند، حیدر علی خاں بتاسیس مورچال مجدد از اطراف و جوانب چنداں شکل تنگی عرصه عافیت در دیده قلعگیان نا عاقبت اندیش وانمود که آنها سلامت تامه خاصه و عامه در مصالحت دریافته لاجرم زنهار خواهی[2] را ذریعه استخلاص گردانیدند و حیدر علی خاں ملتمس آنها بسمع رضا قبول[3] داشته بگذاشتن نفوس مجرده بسلامت جان و ترخیص بجانب مدراس دارالامان وثیقه درست کرد، «سلام علیکم والمعهود[4] بحالها» پس قعلگیاں بوجود مبالغه در وثوق او ابواب مسدوده قلعه کشادند وهیاکل[5] پژمرده و خواطر افسرده در بارگاه حیدر علی خان حاضر آمدند و رخصت غیر مترقبه مدراس احساس جانهاے تازه در قوالب افشرده یافتند و براه مقصد که اصل معاش ایشاں بوده قدم از سرساخته شتافتند وحیدر علی خاں بملاحظه لطف[6] ربانی و عنایت[7] اعنی بکرامت «توتی الملك من تشاء و تنزع الملك ممن تشاء» مبرور[8] الحال و بمودائے «ولقد نصرکم الله

---

(۱) م واخزیده (۲) اے پیمان وامان (۳) م مقبول

(٤) م والعهود (٥) م باهیاکل (٦) م لطیفه (۷) م یزدانی

(۸) م مسرورالحال

فی مواطن کثیرة» مودی سپاس حضرت قادر ذوالجلال و مقتدر متعال گشته ضبط و ربط آنجا بر طور خویش انتظام بخشید و خود باجاه و جلال متوجه مخیم و سرادق دولت و اقبال گردید، و بعضے از اعیان حضرت را بتکفل نظامت بلده و عمارات[1] دار الحکومت برگماشت و رتق و فتق آنجا بقبضه اقتدارش بازگذاشت و راجه بیربر را جمله ارکان و همگی اعیان معزز و مکرم و استجارت ملك بوے مسلم فرمود، و چندین ابلیسان تلبیس کیش و مفسدان ناخیر اندیش را محله بمحله بل خانه بخانه متعین و باهتمام افساد مصالح خلق مستقر الذمه نمود وتا چون عمارت دارالامارت و آرایش دیوانگاه بعرض رسید بروز همایون و ساعت میمون «شرف المکان بالمکین» بشوکت و تمکین پیرایه رونق و ظهور یافت وخود بدولت و اقبال و مکنت و اجلال برواج رسوم جهانبانی و ضوابط کشور ستانی قیام و اقدام می ساخت، و بترتیب بزم و ترغیب رزم بارعایت شدن[2] عزم استکمال درجات احتیاط و حزم طبل عیش[3] و خوش عشرتی دلکش می نواخت وهر صباح و رواح مطربان جادو طراز و رامشگران[4] شیریں آواز بنواهاے شکر ریز ونغمات شور انگیز دران[5] عشرتکده دل از دست ناهید[6] می ربودند و بترنم ترانه ظهور[7] می سرودند نظم

زبس در نغمه انگیزیست ایام
سزد رقصد اگر در گور بهرام

(۱) م عمارت (۲) م شدت (۳) م عیشی خوش وعشرتی دلکش
(٤) اے مطرباں (٥) ل مرداں (٦) اے ستاره زهرا (٧) م ظهوری

تدرو[1] نغمه برلب آشیاں ساخت
ترنم خانه در کام و زباں ساخت

زبانہا از شراب نغمه سرمست
نفسہا پائے کوباں دست در دست

و همدریں روز[2] فرمان قضا جریان امضا یافت تا متمثلان امر محکم بغارت محال جاگیر و تسخیر قلاع چتور و چندرگری همگی اثاث البیت و زینت آنجا مع فرمان روائی و توابع او بارکاٹ حاضر آوردند و نیز تمامی قلاع حوالی ارکاٹ تا کرناٹك گڑھ که ظاهرا ارتفاع کوه دست تصرف جرات کوتاه میگردد مدّنگاه طول امل در نیمه راه خیره می نمود بلکه قیاس هوس تا هوائے کمرکاهش را نمی یافت باهتمام دلاوران سرباز در قبضهٔ اقتدارش آمد و همدریں ایام ٹیپوسلطان در نواح ساتگڑھ و آنبور گڑھ بچاره سوزی امان تاخته در قلت فرصت سائر حصون[3] آن سرزمین بتصرف در آورد وهم زمینداران کالستری و بمراج[4] بمعائنه قهروسطوت حیدر علی خاں شیوهٔ مخالفت خلاف رائے صواب اندیش سنجیده نا گزیر عقد موافقت بستند و باستلام[5] عتبه علیه اش فرا رسیدند۔ مگر زمیندار ونکٹ گری باختیار تعلل وتساهل غارت و تخریب را در محال متعلقه خود صلاداد۔ (دنباله دارد)

---

(۱) ای مرغ خوش رفتار (۲) م روزها (۳) اے قلعجات (٤) وجزاں
(۵) اے بوسه دادن

The following Catalogues have since been published by the GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS. They are indispensable to Sanskrit Professors, Research scholars, Indologists etc., and must adorn every Library and Research - Institute, promoting and facilitating research in Sanskrit:

1. **A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE SANSKRIT MANUSCRIPTS IN THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS**
Vol. XXXV (D. Nos. 19201 to 19700)

Published by

A. A. RAMANATHAN, M.A., L.T., *Ex-Curator*
R. K. PARTHASARATHI, M.A., L.T.,
Dip. in French and German, CURATOR
and the Staff of the Library.

pp. 352 — 1966 — Rs. 26.70

The above Catalogue, describes, like the earlier ones, 500 manuscripts (438 palm-leaf manuscripts and 62 paper-manuscripts) on a variety of subjects. It contains a critical Introduction, Contents. Subject, Author and General Indices in 60 pages, which add to its usefulness.

2. **A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS COLLECTED DURING THE TRIENNIUM**
1943 - '44 to 1945 - '46 — Vol. XII — Sanskrit (R. Nos. 7718 to 7844)

Published by

A. A. RAMANATHAN, M.A., L.T., *Curator*,
R. K. PARTHASARATHI, M.A., L.T.,
Dip. in French and German, CURATOR
and the Staff of the Library.

pp. 79 — 1967 — Rs. 7.40

Modelled on the previous ones, this Catalogue notices 95 Bundles or Volumes of manuscripts containing 180 works on various subjects. It carries a critical Introduction, Contents Subject, Author and General Indexes in 28 pages by which its value is greatly enhanced.

THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

has very great pleasure in offering the following Publication to the world of Sanskrit Scholars and Connoissuers of Dance :

NṚTTARATNĀVALĪ by JĀYASENĀPATI

(*The Madras Government Oriental Series No. CVII*)

Edited by

DR. V. RAGHAVAN, M.A., Ph.D.,
Professor of Sanskrit, University of Madras,
and
Fellow, Sangeet Natak Akademi, Delhi.

pp. 682 — 1967 — Rs. 22.00

The above work on Dance, written in 1253-54 A.D., by Jāyasenāpati, a Commander under Gaṇapatideva of the Kākatīyas of Warangal, has been most elaborately and critically edited by Dr. Raghavan who has been in close touch with the subject for nearly four decades, from a manuscript of this Library, as also other ones. The Sanskrit Text with variants and critical footnotes occupy 225 pages.

The Editor's extensive and learned Introduction running to 164 pages gives a succinct account of the author and the work, the contribution by Andhra to Sanskrit Literature in general and Nāṭyasāstra in particular, a critical and comprehensive study of the subject-matter of the work in relation to other texts, Jāyasena's contribution in the form of a detailed description of Desī-Lāsya and Desī forms of Dance and many other pieces of enlightened criticism.

The textual notes including a concordance of contexts and passages in Bharata, Abhinavagupta and Jāyasena (in 44 pages), a Sanskrit *Index Verborum*, embodying all technical words, with their meanings and incidence in the text (in 124 pages), the explanatory and Subject indexes in English (in 46 pages) and 7 wonderful photographs of dance-poses, printed on art-paper— these and many other features immensely enhance the intrinsic merit of this critical edition.